الأنباء
الخميس 3 مايو 2018

لمشاهدة الصفحة PDF

بعدما استفسرت «الأنباء» عن سبب تأخير تشكيل اللجنة

«المجلس الوطني» اعتمد أسماء «إجازة النصوص المسرحية» ظهر أمس

م. علي اليوحة

د.بدر الدويش

د.تهاني العدواني

صورة زنكوغرافية لما نشرته «الأنباء» في عددها الصادر الاثنين الماضي

مفرح الشمري
@Mefrehs

بعد استفسار «الأنباء» الذي نشرته في عددها الصادر الاثنين الماضي عن سبب التأخير في تشكيل لجنة رقابة اجازة النصوص المسرحية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب واستياء المنتجين من هذا التأخير، تم ظهر أمس إصدار القرار الخاص باللجنة واعتماد الأسماء التي شكلها قطاع الفنون بالمجلس والذي يرأسه الأمين العام المساعد للقطاع د.بدر فيصل الدويش، بالإضافة لإصدار قرار باعتماد أسماء لجنة رقابة العروض.

ويحسب للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومسؤوليه سرعة الاستجابة على استفسار «الأنباء» الذي وجهته لهم بعد الاستياء الذي نقله لها منتجو الأعمال المسرحية، خصوصا انهم يريدون التجهيز لأعمالهم التي ستعرض في عيد الفطر المقبل سواء لمسرح الكبار أو الطفل.

شكرا للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ممثلا بأمينه العام م.علي اليوحة والأمين المساعد لقطاع الفنون د.بدر الدويش والأمين المساعد للشؤون الإدارية والمالية د.تهاني العدواني على تجاوبهم السريع حتى يتسنى للمنتجين الاستعداد مبكرا للموسم المسرحي لتقديم أعمالهم دون أي عوائق.

تسلية	مألوف	مميز
ممثلة توها طالعة من البيضة شنت الحرب على زميلة لها بالوسط الفني بسبة انها حسدتها على نجاحها في عملها اللي يعرض حاليا على محطة عربية وقاعدة تتسلى بإرسال مسجات بفضح سوالفها.. والله عيب!	ممثلة خليجية تقول ان دورها في عملها اللي راح ينعرض في رمضان الياي راح يكسر الدنيا لأنه دور غير مألوف وانها بتصير نجمة من وراه يحسب لها ألف حساب مثل ما تقول.. ننطر ونشوف!	مقدم برامج في محطة خاصة فاكر نفسه مميز بالتقديم هالايام بايق فكرة أحد زملائه بالوسط الإعلامي وقدمها لمسؤولينه على أنها فكرته علشان يعتمدونها ويبلش تصويرها.. طاح حظك!

ليلة استثنائية لمقام الحجاز في «اليرموك الثقافي»

تواصل دار الآثار الإسلامية تقديم أنشطة موسمها الثقافي على خشبة مركز اليرموك الثقافي، وذلك لتعريف جمهورها على ثقافات موسيقية من شتى البلدان العربية والإسلامية والعالمية. وفي هذا الصدد، نظمت حفلا غنائيا استثنائيا لـ «مقام الحجاز» بعنوان «أغاني من الحجاز» أحياها الفنان محمد المطيري، والذي قدم بصوته العذب عددا من الأغنيات من مقام الحجاز العربي الأصيل وهو من المقامات القليلة التي تكثر أفرعها ويدخل إلى أفرع مقامات أخرى كثيرة. وبدأت الليلة بأغنية «سرا ليلي» الكويتية الرائعة التي تعبر عن اشتياق الموعود تلتها عدد من الأغنيات السعودية الشهيرة التي تغنى بها الكثير من مطربي الوطن العربي مثل أغاني «مقادير» و«الله يرد خطاك» و«ما به جديد» وغيرها. واحتفى المطيري بالمقام الحجازي بأجمل الأغنيات التي كونت مع صوته الدافئ لوحات موسيقية في غاية الجمال أبهرت وأطربت حضور هذه الليلة الاستثنائية.

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

علي العنزي: كلما واجهت الكاتب الجاد معوقات فإنها تشحن طاقته الإبداعية

د.علي العنزي والناقد المغربي د.سعيد الشفاج ومديرة الجلسة زينة الشامي على هامش الندوة

فتح معرض أبوظبي الدولي للكتاب سلسلة ندواته الثقافية بندوة تحت عنوان «لمن نكتب؟» تحدث خلالها الناقد الكويتي د.علي العنزي والناقد المغربي د.سعيد الشفاج.

بدأت الندوة بورقة أستاذ النقد والأدب بمعهد المسرح د.علي العنزي، والتي كانت تحت عنوان «لماذا نستمر في الكتابة؟» وأكد خلالها أن الكاتب الملتصق بواقعه لا يمكن أن تشغله المعوقات عن التأليف، بل إنه كلما واجهته معوقات تشغله، فإنها تشحن في الوقت عينه طاقته الإبداعية. وأشار العنزي الى انه لاحظ لدى التقائه ببعض الأدباء أنهم يبدأون بالشكوى وينتهون بالشكوى، لأن ما ينشرونه لا يشغل بال إلا دائرة ضيقة من القراء، وقال: الأجدر من ذلك هو التفكير بإعادة النظر في وسائل النشر التقليدية والبحث عن سبل نشر مختلفة.

وتابع: أن دور الكتاب في مجتمعاتنا محدود وهذا اكتشاف مخيب للطمأنينة بالنسبة إليهم، لكن على الكاتب ألا يفر من هذا الواقع، سعيا وراء استعادة طمأنينته الداخلية، والأهم من هذا وذلك هو عدم التعامل مع المؤلفات على أساس انها ملابس جاهزة، فالمسألة مسألة كيف لا كم، منتقدا كل كاتب ينساق إلى ردود فعل تسيء الى عمله وتنهيه ككاتب، حينما لا يجد من هم قادرون على فهمه، مطالبا الكتّاب بعدم الانقطاع عن الواقع، مهما فرض عليهم هذا الواقع من العزلة. وناشد العنزي الكتاب ألا يغرقوا في التجارب الذاتية وألا يديروا ظهورهم للكتابة، قائلا: يجب ألا نرد على لا مبالاة القراء بلا مبالاة في الكتابة. وختم: إياك أن تفقد احترامك الداخلي لمهنتك، فالكتابة ليست شأنا عرضيا.

تعاون جديد بين مؤسسة الإنتاج البرامجي و"وندر ميديا"

الريس: أحدث التقنيات في خدمة الأعمال التربوية الترفيهية

علي الريس

شدد مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربي علي الريس على أهمية تجربة التعاون المشترك بين المؤسسة و«وندر ميديا» والذي وصفه بأنه يؤمن تسخير أحدث التقنيات من أجل خدمة الأعمال التربوية الترفيهية عبر الاستفادة من أحدث التقنيات العالمية ومن خلال فريق متخصص واحترافي.

وقال الريس، في تصريح له بمناسبة إطلاق أولى التجارب الفنية المشتركة بين مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك و«وندر ميديا» من خلال مسرحية «عالم الطفل العجيب» وقدمت على مسرح المؤسسة بالسالمية: تمثل هذه التجربة واحدة من التجارب الأكثر أهمية في الاستفادة من التجارب العالمية المتخصصة في مجال «الانيميشن» الثلاثي الأبعاد وتقديم وجبة تربوية عالية المستوى تستدعي التاريخ العربي والإسلامي، وأيضا تؤكد أبرز القضايا التربوية بصيغ إبداعية متجددة.

من جانبه، قال رئيس الفريق الفني في «واندر ميديا» الياس بكار: التجربة الجديدة في الكويت تأتي بعد مجموعة من التجارب العالمية التي تقودها «واندر ميديا» في العديد من دول العالم ومن بينها الولايات المتحدة وبلجيكا، حيث هذا المشروع التربوي الترفيهي والذي يعتمد في الأساس على توصيل المعلومة التربوية من خلال تقنية متطورة من نوع «الريل تايم انيميشن»، فبعد ان كانت نتاجات «الانيميشن» الرسوم المتحركة تتطلب الكثير من الجهد والمراحل والوقت تأتي تجاربنا الجديدة لتطور هذا الجانب وتختصر الكثير من الوقت وتقدم نتاجات عالية المستوى على المستويين الفكري والتقني.

هبة طوجي تأسر الجمهور بـ «سلم على مصر»

القاهرة ـ خلود أبو المجد

أحيت الفنانة الشابة اللبنانية هبة طوجي حفلا غنائيا ضخما بـ «تاج سيتي» بطريق السويس في القاهرة، بحضور كثيف لجمهورها في حفلها الأول في مصر، وقدمت خلاله عددا كبيرا من أغانيها أهمها آخر أغنية «سلم على مصر» التي أهدتها لشعب مصر.

حضرت هبة لمقر الحفل مبكرا، حيث أجرت بروفة نهائية على المسرح في تمام الساعة الخامسة مساء بصحبة الموسيقار أسامة رحباني، وبدأ الحفل في تمام الساعة التاسعة مساء بصعودها بإطلالتها الأولى بفستان أخضر اللون على أنغام أغنية «سلم على مصر»، ثم رحبت بعدها بالحضور، معلقة: «من المفترض هيدا الحفلة تكون قبل هيك» لتقدم بعدها عددا من أغانيها من أغنية «الحلم، حاكيني، لا بداية ولا نهاية، حلوة يا بلدي لداليدا»، كما قدمت «ميدلي» أغاني للسيدة فيروز، كما حرصت على أخذ راحة قصيرة بعد انتهاء الجزء الأول من الحفل لتظهر في الجزء الثاني بفستان أحمر نال إعجاب الحضور، كما حرصت على الرقص والاستعراض على المسرح، مقدمة لوحة غنائية طربية دسمة لجمهورها الذي يشاهدها «لايف» للمرة الاولى بمصر.

وحرص الموسيقار أسامة رحباني على شكر الجمهور المصري بمسرح الحفل، كما شكرته طوجي على دوره بنجاح الحفل وأيضا المايسترو هاني حسن. وحضر عدد من مشاهير الفن والمجتمع منهم المنشد مصطفى عاطف والشاعر نادر عبدالله، وقدمت الحفل فريدة الخادم.

رنا شميس لـ«الأنباء»: «عزف منفرد» ينمي الخير بداخلنا

دمشق ـ هدى العبود

تقف النجمة السورية رنا شميس أمام كاميرا المخرج المخضرم عبداللطيف عبدالحميد، لتلعب دور البطولة من خلال فيلم «عزف منفرد». «الأنباء» التقت شميس اثر الانتهاء من التصوير فقالت: أحببت الدور كإنسانة قبل أن أحبه كفنانة، لأنني حقيقة وهبني الله صوتا جميلا لم استهلكه، عندما كانت توكل لي أدوار بطولة سواء على صعيد الدراما أو المسرح أو السينما، لكن عندما طرح الموضوع من قبل المخرج المخضرم عبد اللطيف عبدالحميد أدركت أنني بين يدي مخرج أب وأمين على مسيرتي الفنية، وأدركت بقرارة نفسي أن الفرصة التي انتظرتها طويلا جاءت على طبق من ذهب، من خلال فيلم روائي طويل، ومن هنا فعلا قدمت شيئا بداخلي انتظرته طويلا.

وعن مضمون الفيلم، قالت رنا: يتحدث عن سورية في عام 2013 أي ببداية أحداث هذه الفترة وتبعاتها، والفيلم حقيقة ينمي الخير الذي بداخلنا ويحرض على المحبة التي بداخل الإنسان، هذه المحبة التي بدأ المجتمع السوري يخسرها، لدرجة أننا أصبحنا نخاف أن نعطي هذا الحب للآخر عندما بدأت الخيانات والغدر والناس التي أدارت ظهرها لسورية الأم التي ربت وتعبت وكبرت، هذا جانب سلبي طرحناه من خلال أحداث الفيلم، لكن هناك جانبا إيجابيا ألا وهو فعل الخير الذي جسده المخرج والكاتب المسكون بالحب والأمل، ففعل الخير ورطنا بعلاقة إنسانية مع شخص هو بأمس الحاجة للاهتمام من أي إنسان آخر، هذا الإنسان الحرب كسرته وهزمته إذن هو ضحية، وجعلت منه إنسانا بعيدا جدا عن الواقع الذي كان يعيشه.

وحول الدور الذي جعل منها مطربة وبطلة العمل، ردت: الدور الذي لعبته فيه لحظات ظريفة مصنوعة صناعة خصصت لشخصية رنا شميس لكن باسم «سوسن»، فيها غناء وقصة واقعية، حكاية لطيفة أدافع خلالها عن زواجي كأي أنثى تشعر بأن هناك من جاء ليهز أركان بيتها الدافئ، فكان الغناء وسيلتي لأقف وأغني، وأقول للسيدة التي كانت ذات يوم حبيبة لزوجي «قفي أنا هنا لا تقتربي»، والفنانة التي لعبت دور الحبيبة هي النجمة أمل عرفة، مع انه حقيقة كان من المفروض ألا أتواجد في هذا المكان ولن أفسر أكثر عند مشاهدة الفيلم ستحكمون.

وختمت شميس: من خلال «الأنباء» أقول إن المخرج عبداللطيف عبدالحميد أب دافئ بكل معنى الكلمة، يقبل النقاش والاقتراحات، واعتبر عائلته عائلتي، يجمع الاحترافية مع أرقى درجات الإنسانية، كنت مرتاحة جدا بالعمل معه من خلال الفيلم، كما أنني سعيدة لأنني طرحت كمغنية أوبرا بروفيشينال، وانتظر تقييم النقاد والصحافة، وأنا متفائلة جدا بالفيلم وسوف يحصد العديد من الجوائز في المهرجانات الدولية، لأننا فعلا كما قال المخرج «نحن كسوريين بحاجة للثقة فيما بيننا لنؤسس لمستقبل سورية».