



في ختام مهرجان الكويت الدولي للمونودراما الخامس «سعاد» ولادة مؤلفة لا يُستهان بها و«سأبحر» البحريني عرض سلكس

مفرح الشمري
@Mefrehs

في ختام عروض مهرجان الكويت الدولي للمونودراما الخامس، قدمت فرقة الجيل الواعي عرضاً مسرحياً بعنوان «سعاد» من تأليف وإخراج وتمثيل الإعلامية فاطمة الطباخ وذلك على خشبة مسرح الدسمة.

للمتلقي، ولكن الظروف التي مرت بها فاطمة هي ما دفعتها لإخراج وتمثيل النص، وهذا لا يعني أنها لم تؤده بالشكل المطلوب، ولكن حتى لا تنتشت أفكارها بين الإخراج والتمثيل والكتابة لأن الجمع بين تلك العناصر بحاجة إلى شخص لديه خبرة كافية بالعمل المسرحي حتى لا يتفوق عنصر على عنصر.

وفي العرض الثاني لليوم الأخير لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما الخامس، قدمت مملكة البحرين الشقيقة عرضاً بعنوان «سأبحر» تأليف وإخراج جمال الصقر وتمثيل حسن محمد الذي يشارك للمرة الأولى في المهرجان.

فكرة المسرحية بسيطة وهي عبارة عن أحلام كان يحلم بها شاب يدرس ويتمنى بعد تخرجه أن يصبح مدرساً لمادة التاريخ فيتخيل أن رسالة تصله من وزارة التربية تخبره بقوله كمدرس لبيداء مرحلة الإعداد لهذه المهمة من خلال تعامله مع الطلبة ومدبر المدرسة حتى تكون شخصيته قوية أمام الطلبة وإدارة المدرسة.

وقد نجح الممثل الموهوب حسن محمد في توصيل فكرة العرض بأسلوب جميل وبيداء حركي اجمل، وبخفة دمه استطاع السيطرة على الحضور، حيث كان يخرجهم من حالة إلى حالة بطريقة سلسة ومن غير تعقيد ولا «فزلة»، كما نجح جمال الصقر في تقديم رؤية إخراجية جميلة بعيدة عن الاستعراض الذي يلجأ إليه بعض المخرجين في عروضهم المسرحية التي لا تحتاج أصلاً إلى الاستعراض.

ويعتبر نص «سعاد» أولى تجارب الطباخ في الكتابة المسرحية، وهو نص عميق يبحث في ذات الإنسان ويبشر بولادة مؤلفة كويتية يُحسب لها ألف حساب في المستقبل القريب. لم يكن العرض حالة واحدة فهو مجموعة من الحالات جسديتها فاطمة بكل براعة بغض النظر عن بعض الهنات في التناقضات من حالة إلى حالة بحثاً عن هوية ضائعة. ودارت القصة حول امرأة تحنّ لماضيها فتذهب إلى بيتها القديم لتروي حكاياتها وعلاقتها مع أمها وجدتها وصديقتها «وفاة» التي لا تحصل من الوفاء إلا اسمها!

تعيش هذه المرأة حالة من الضياع بعد طلاقها المفاجئ ليس من قبل زوجها وإنما من أمّ كانت تتحكم به لأبعد الحدود، فهي في فترة زواجها لم تتشعر بانها زوجة بسبب مراقبة أم زوجها لها والتتصت على ما تفعله في غرفتها الخاصة. تفوقت فاطمة الطباخ ككاتبة على الممثلة والمخرجة، وقدمت فكرة عميقة كانت تحتاج إلى مخرج متمكن وممثلة لديها قدرات فنية عالية لتوصيل رسالة النص دون تعقيد

إشادة بتجربة فاطمة الطباخ الأولى ككاتبة

وامتدح الفنان القدير جاسم النبهان بطل مسرحية «سأبحر» حسن محمد الذي استطاع أن يخلق لغة تواصل بينه وبين جمهور المسرحية من خلال أدائه المتزن والمتمكن وخفة حركته ودمه بطريقة ذكية يستحق عليها الشكر والثناء.

وبدوره شكر المؤلف والمخرج جمال الصقر للجنة المنظمة لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما الخامس على إتاحة الفرصة له للمشاركة في هذه الدورة، وواصل شكره للحضور على كلماتهم الإيجابية بحق عرضه المسرحي الذي كانت بؤار كتابته في الغمانيات بالكويت، موجهها لشكره الكبير لبطل مسرحيته حسن محمد الذي أوصل فكرة مسرحيته بحسه الكوميدي الجميل للجميع.

الحضور بما يقدمه المسرح البحريني من أعمال إنسانية واجتماعية تلامس الواقع المليء بالتناقضات الذي نعيشه.

مملكة البحرين الشقيقة، «سأبحر» التي أدارها الكاتب عثمان الشطي بمشاركة المؤلف والمخرج جمال الصقر والممثل حسن محمد، أشاد

والأخذ بملاحظاتهم، خصوصاً ان هذه تجربتها الأولى في الكتابة المسرحية. وفي الندوة التطبيقية الثانية الخاصة بعرض

بعد انتهاء عروض اليوم الأخير عُقدت في قاعة الندوات بمسرح الدسمة ندوات تطبيقية، الأولى لعرض «سعاد» أدارها الفنان إبراهيم الشخلي بمشاركة مؤلفة العرض ومخرجه وبطلته فاطمة الطباخ، حيث امتدح الحضور نص المسرحية الذي يبشر بولادة مؤلفة مسرحية واعدة في الخليج، بالإضافة إلى أداء فاطمة كممثلة والرؤية الإخراجية الإنسانية التي قدمتها وتبحث عن الذات الإنسانية. ووصف بعض الحضور بأن الإضاءة كان لها دور كبير في إيصال الحالة النفسية للممثلة ومعاناتها في الحياة.

وبدورها شكرت الطباخ الحضور على اطراءاتهم الإيجابية على العرض والثناء ووعدت الحضور بتقديم العرض مرة أخرى



إبراهيم الشخلي وفاطمة الطباخ في الندوة التطبيقية

بحضور رئيس مجلس إدارة «لويك»

أميرة بهباني تناولت النساء في معرضها «النساء الخالدة»

مجلس إدارة «لويك» فارعة السقايف: منذ أن تشكل الوعي البشري وحتى هذه اللحظة نجد النساء هي الحقيقة، التي كانت وما زالت مصدر طماننته وقلقه، هي الحياة، هي المحبة، هي الشمس التي تكشف عن نفسها تارة وتوارى تارة أخرى خلف حجاب غيمتها رغم محاولات طمس وجودها، وتغييبها، وربطها بكل خطط ومؤامرات الشيطان في كل أسطورة وحكاوية تروي عبر التاريخ إلا أنها لم تستسلم واجهت كل ذلك بمزيم من الحب.

اللوحات أساليب مختلفة منها التطريز، مشيرة إلى أن اللوحات كان لها تجريد معين، لكن أسماءها هي تعرفها، وتابعت: اشتمل المعرض على 32 لوحة لعدة نساء ومنهن نساء كويتيات مثل موضي سلطان العيسى ونجاة حمد سلطان العيسى وغنيمه فهد المرزوق. وعند سؤالها عن أبرز ملامح الصور ردت: لا أحب إبراز الملامح، ولكن أحب استخدام التجريد والغموض في أعمالها.

من جانبها، قالت رئيس



الفنانة التشكيلية أميرة بهباني وفارعة السقايف في المعرض

بحضور رئيس مجلس إدارة لويك فارعة السقايف افتتحت أمس الأول الفنانة التشكيلية أميرة بهباني معرضها الشخصي الثاني الذي حمل عنوان «النساء الخالدة»، وذلك في جاليري دار الفنون.

وأكدت الفنانة التشكيلية أميرة بهباني في تصريح صحفي أن المعرض يتحدث عن النساء اللاتي جهلهن التاريخ، لافتة إلى أن النساء كانت لهم أدوار بارزة في التاريخ والمجتمع، وقالت أنها استخدمت في

تصوير

مطربة مثيرة للجدل تحاول هالأيام تصوير ابتهاج ديني تصويري للتلفزيون علفشان جمهورها مثل ما ينسونها في رمضان مثل ما تقول.. الحمد لله والشكر!

تشيع

مخرج خليجي هالأيام متضايق من موعد بث عمله على التلفزيون ويقول انه هالشي وراه أشخاص منتفعين وراح يفضحهم إذا ما تغير موعد البث.. إذا هذا أولك ينعاف تاليك.

أداء

ممثلة قاعدة تجسد دور رئيسي في عمل محلي للبحرين ما طورت نفسها بالتنوع في الأداء وعيشة على ما تعلمت من معهد المسرح.. الله لا يبلينا!

راغب علامة.. «تركني لحالي» في أوكرانيا



القاهرة - خلود أبوالمجد

أظهرت الصور الأولى التي نشرتتها شركة «باكستايدج بروداكشن» من كواليس كليب «تركني لحالي» للصور ستار راغب علامة، أن التصوير قد تم في أحد المطارات العسكرية في أوكرانيا، حيث يتم الاحتفاظ بالطائرات العسكرية القديمة التي تصنف ضمن خزانة خارج نطاق الخدمة. ويوزر علامة حالياً العاصمة الأوكرانية «كييف» بهدف تصوير كليب جديد يتعامل فيه مع المخرج اللبناني زياد خوري، ومن المتوقع أن يحمل هذا التعاون جديداً من ناحية فكرة الكليب وموضوعه.

الصناعة السينمائية في شرق أوروبا.

ولم يكشف راغب علامة عن تفاصيل الأغنية التي يصورها مع خوري، في حين انتهى من تصوير الكليب بعدما تعامل مع شركة أوكرانية رائدة في

منة تثير غضب الجمهور!

نشرت الفنانة منة فضالي عدة صور لها عبر حسابها الرسمي على «انستغرام»، وكانت الصور من مهرجان الزفاف المصري، الذي يتم خلاله تكريم مجموعة من الفنانين على أنانقتهم خلال أعمالهم الدرامية أو السينمائية. وتسلمت منة الجائزة وشاكرت معجبيها الصور، ولكن الفنان الذي ارتدته كان مكشوفاً، فانهاثت عليها الانتقادات الغاضبة من الجمهور، واعتبر البعض أنها بذلك تريد جذب الانتباه إليها، بينما علق آخرون على جمال الفنان وإطلالتها التي وصفوها بالمكسبة. من جهة أخرى، قالت فضالي، بحسب موقع «الفن»، إنها تحمست لبطولة فيلم «براءة ريا وسكينة» بسبب أن «ريا وسكينة» شخصيتان معروفتان وشاهديهما الجمهور في أكثر من عمل سابقاً، مشيرة إلى أن عملها الجديد فيه اختلاف في القصة والسيناريو وهذا ما جذبها للعمل، رافضة تصنيف الفيلم كعمل تاريخي. وأشارت إلى أن قصة العمل تحمل حقائق موثقة عن شخصيتي «ريا وسكينة» وهو ما يجعله محط اهتمام الجمهور عند طرحه بالسينما وعرضه على الفضائيات، مؤكدة في الوقت ذاته على رغبتها بالعمل في السينما أكثر بعدما واجهت سوء حظ فيها خلال سنوات عملها.

فتح باب تسجيل الأفلام الروائية الطويلة في «الجونة»



من الدورة الأولى للمهرجان

القاهرة - خلود أبوالمجد

استكمالاً للنجاح الكبير الذي حققه مهرجان الجونة السينمائي في دورته الأولى، أعلن المهرجان فتح باب التقديم للدورة الثانية من «منطلق الجودة السينمائي» أمام مشاريع الأفلام الروائية والتسجيلية الطويلة في مرحلة التطوير والأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج، وذلك من 24 أبريل المنصرم، وحتى موعد أقصاه 19 يوليو المقبل.

ويوفر «منطلق الجودة السينمائي» فرصاً كبيرة أمام المخرجين والممثلين العرب في إيجاد الدعم الفني والمالي لمشاريع أفلامهم في مرحلتها التطويرية وما بعد الإنتاج. فيما تم الإعلان عن كل اللوائح والأحكام اللازمة لتسجيل مشاريع الأفلام في المنطلق على الموقع الإلكتروني للمهرجان، وعلى المشاركين ملء الاستمارة الخاصة بالتقديم. وقال انتشال التميمي مدير مهرجان الجونة السينمائي: تلقى «منطلق الجودة السينمائي» في دورته الأولى أكثر من 50 مشروعاً ووجدت لجنة الاختيار صعوبة كبيرة في اصطفاء الأفضل من بينها، وذلك لجودة تلك المشاريع العالية، ما يجعلنا نتوقع أن تشهد الدورة القادمة زيادة وتنوعاً يغطيان مساحة كبيرة من عالمنا العربي، وستكون عملية اختيار الأفضل من بينها بالتأكيد ليست أيسر من دورة العام السابق. ويستعين مهرجان الجونة السينمائي

بنخبة من الخبراء يقومون بالبت في المشاريع المتقدمة إلى منطلق الجودة السينمائي خلال فترة التسجيل، والمطابقة للشروط، وذلك بناء على جودة المحتوى، ومستوى الابتكار في الرؤية الفنية، ووفق كل ذلك دقة دراسة الجدوى. من جهةها، قالت الفنانة بشرى، أحد مؤسسي مهرجان الجونة السينمائي ومدير العمليات الفنية: منصة الجودة السينمائية تعزز بناء جسور حقيقية لصناع السينما وخلق فرص لمشاريعهم لتري النور، وتلقى الدعم الذي تستحقه، وتمثل أملاً لشباب السينمائيين، وجميع المشاريع الجادة، حيث أكد «منطلق الجودة السينمائي» على انطلاقته القوية منذ دورته الأولى، فقد اختارت عدة فعاليات سينمائية أعقبت انعقاد منصة الجودة السينمائية عدداً من المشاريع التي شاركت في المنطلق، وقد

شارك فيلم «عد البلاط» للمخرجة سينتيا شقير في مهرجان روتردام السينمائي الدولي، وترشح فيلم «يوم الدين» للمخرج أيوبكر شوقي للمشاركة في المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي. يحصل المشروع الفائز كأفضل مشروع في مرحلة التطوير، وأفضل فيلم في مرحلة ما بعد الإنتاج على شهادة تقدير، وجائزة مالية قدرها 15 ألف دولار أميركي لكل منهما، وذلك فضلاً عن الجوائز الأخرى المقدمة من عدد من المؤسسات متوقع أن تنضم خلال الفترة المقبلة إلى منصة الجودة السينمائية، وسيعمل تباعاً عن تلك الشراكات الجديدة. يذكر أن إجمالي قيمة الجوائز التي حصلت عليها المشروعات المتقدمة إلى دورة منطلق الجودة السينمائي في دورته الأولى وصلت إلى 60 ألف دولار أميركي.