



الشيخ فهد المبارك يتوسط فريق مسلسل «عودة عنتر»

يبث في شهر رمضان المقبل «عودة عنتر» يجمع العلي والعقل إذاعياً

انتقل يوم أمس في استوديو الفنان الراحل صقر الرشود تسجيل حلقات المسلسل الدرامي الإذاعي «عودة عنتر»، بحضور الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح ومدير إدارتي التنسيق والمتابعة عبدالرحمن الظفيري.

المسلسل من تأليف الكاتب مشعل السعيد، إخراج مشاري المجيب، بطولة طارق العلي، عبدالرحمن العقل، هدى الخطيب، سعاد علي ومجموعة من الممثلين الإذاعيين، ويجمع العمل بين الكوميديا والفانتازيا عبر أحداث ومواقف ومفارقات.

بعد نجاحه في الفيلم السينمائي «سرب الحمام» رسول الصغير في الدراما الكويتية



رسول الصغير

بعد النجاح الكبير الذي حققه الفنان العراقي المقيم في الكويت رسول الصغير في الفيلم الكويتي السينمائي «سرب الحمام» من خلال الشخصية التي جسدها في الفيلم، يخوض هذه الأيام تجربة مهمة في مشواره الفني تتمثل في مشاركته في مسلسل «روتين» للمؤلف علي الدوحان والمخرج عيسى ذياب والفنان محمد المنصور والنجمة الهام الفضالة والنجم خالد أمين وآخرين.

الكويتية، حيث سيقدّم دوراً مهماً في العمل من خلال الشخصية التي جسدها الصغير في «روتين» تدعى «اسكندر» ولها تأثير كبير في أحداث المسلسل الذي سيعرض في رمضان المقبل.

ضمن العروض المشاركة في «الكويت الدولي للمونودراما الخامس» «سلك» الإماراتية غاب عنها التلوين.. و«العازفة» الأردنية مفاجأة!



دانا خصاونة في عرضها المسرحي «العازفة»



عمر غباش في مسرحية «سلك»

مفرح الشمري

@Mefrehs

في اليوم الثالث لعروض مهرجان الكويت الدولي للمونودراما الخامس، قدم مركز ديرة الثقافي بالتعاون مع مسرح أبوظبي على خشبة مسرح الدسمه عرضاً مسرحياً بعنوان «سلك»، تأليف وإخراج وتمثيل عمر غباش، والمسرحية تمثل دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة في دورة المهرجان الحالية.

تدور فكرة العرض حول المتقاعدين وكيف يقضون حياتهم بعد التقاعد، فبعد أن أمضى أحد الأشخاص حياته في العمل بكل إخلاص وحب فجأة يجد نفسه حبيساً في المنزل يتذكر أيامه ويتحسر على حاله الذي أصبح مثل السيارة التي فجأة تتوقف ولا يدور محركها، فقد هلك «سلكها» وبحاجة إلى تجديد حتى تبت الروح في محركها. عاب العرض حواراته التي لا يوجد فيها تلوين وتوزيع، ناهيك عن الأخطاء اللغوية من ناحية التشكيل الذي أزعج الكثير، بالإضافة إلى الحركة البطيئة التي كانت سبباً في بث الملل في النفوس رغم الإضاءة الجميلة التي لم يستغلها الممثل كما يجب. وفي العرض الثاني للمملكة الأردنية الهاشمية فاجأت الممثلة والمخرجة دانا خصاونة الحضور بأدائها المتزن والرائع في توصيل معاناتها كامرأة من زوجها وذلك من خلال عرضها المسرحي «العازفة» للكاتبة السعودية د.ملحة عبدالله، والذي خاضت به تجربتها الأولى في الإخراج. ومنذ اللحظة الأولى للعروض طغت شخصية خصاونة على خشبة وأدهشت الحضور بحركاتها

الحائرة المتعمدة على ظلمه وقسوته، بينما هو يعبد ليلاً ونهاراً، يقارع النساء من كل لون وصف، وهي جالسة في انتظاره لتشم من ثيابه رائحة الحياة. استعانت المخرجة والممثلة دانا خصاونة بقطعة بسيطة من الخشب لترمز بها إلى البيانو، الذي تعزف عليه طيلة الوقت، وكان التوظيف نيكياً ومناساً للحالة المسرحية والمزاجية لهذه المرأة الحائرة من تصرفات زوجها، وقد نجح منفذ السينوغرافيا رغم بعض الهنات التقنية في توصيل عذاباتنا اليومية.

اللواتي يعشن تحت وطأة نزوات الرجل، ذلك الرجل الذي عانت منه تلك المرأة

وتمثلت، حيث شعر الجميع بأن تلك العازفة تمثّل الكثير من العربيات

غباش: «سلك» بمنزلة «بروفة جنرال» ودانا خصاونة تقبل رأس النبهان

وبعد نهاية العروض عقدت لجنة الندوات ندوتين تطبيقيتين، الأولى كانت مخصصة لعرض دولة الإمارات «سلك» وتصدى لإدارتها الفنان خالد المفيدى بمشاركة بطل العرض الفنان عمر غباش، حيث أشاد بعض الحضور بفكرة العرض والبعض الآخر انتقده لعدم وجود تلوين وتوزيع فيه ولعدم قدرة الممثل على توصيل الفكرة بأريحية للمتلقى.

ومن جانبه شكر الفنان عمر غباش الجميع على حضورهم للعرض الذي يقدمه للمرة الأولى وقال انه بمنزلة بروفة جنرال، حسب وصفه، مشيراً إلى انه يحترم جميع الآراء، خصوصاً التي انتقدت العرض، واعداه ايهاه بأخذ آراهم بعين الاعتبار في عروضه المقبلة. أما الندوة التطبيقية للعرض الأردني «العازفة»، فتصدى لإدارتها المخرج احمد الشطي وشاركت فيها الممثلة والمخرجة دانا خصاونة والتي حظيت بكلمات الإعجاب للرؤية الإخراجية التي قدمتها كمخرجة

وممثلة، وتعاملها الراقي مع نص الكاتبة السعودية د.ملحة عبدالله بطريقة ذكية وأداء أنكى فأوصلت رسالة العرض للجميع. وفي مداخلة له، وجه الفنان القدير جاسم النبهان الشكر لخصاونة، مثنياً على الحس الفني الذي تمتعت به وقدرتها على السيطرة بحركتها المتناسقة على عقول الحضور مع وجود تلوين وتوزيع فيه ولعدم قدرة الممثل على توصيل الفكرة بأريحية للمتلقى.

وبدورها شكرت المخرجة والممثلة دانا خصاونة على حضورهم للعرض الذي يقدمه للمرة الأولى وقال انه بمنزلة بروفة جنرال، حسب وصفه، مشيراً إلى انه يحترم جميع الآراء، خصوصاً التي انتقدت العرض، واعداه ايهاه بأخذ آراهم بعين الاعتبار في عروضه المقبلة. أما الندوة التطبيقية للعرض الأردني «العازفة»، فتصدى لإدارتها المخرج احمد الشطي وشاركت فيها الممثلة والمخرجة دانا خصاونة والتي حظيت بكلمات الإعجاب للرؤية الإخراجية التي قدمتها كمخرجة

«عابر سبيل» أول مسلسل سعودي يصور في القاهرة

القاهرة - خلود ابوالمجد

شارف فريق عمل مسلسل «عابر سبيل» للمخرج رائد إسماعيل ومن إنتاج شركة «رياض الإعلام» على الانتهاء من التصوير، وهو أول عمل سعودي يتم تصويره في القاهرة بالكامل. وصرح منتج العمل م.رياض بن ناصر الفرجي، قائلاً: «عابر سبيل» أول مسلسل يبث على قناة «بداية» الفضائية التي تعتبر القناة الأكثر مشاهدة على مستوى المملكة بعد «ام بي سي»، وتأتي شراكتنا مع «بداية» إيماناً منها بأهمية الإعلام المحافظ، والحاجة الماسة للتكامل بين المنتجين والقنوات الفضائية لتقديم المحتوى الإيجابي الهادف للجمهور. وأضاف الفرجي: يأتي اختيار القاهرة مكاناً للتصوير تأكيداً على أن مصر كانت ولا تزال الخيار الأول للإنتاج الدرامي عربي، كما أن زيارة صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان للقاهرة كانت الداعم والمحفز الأول لنا على إنتاج المسلسل، وأن زيارة سموه للقاهرة أعطت فريق العمل أملاً كبيراً وثقة في الوضع الأمني والاقتصادي المصري، ولذلك لدينا أيضاً مسلسل ثان سنتنتجه قريباً وتدور أحداثه حول علاقة الشيعيين الشقيقتين المصري والسعودي، ومسلسل «عابر سبيل» بوليسي اجتماعي لا يخلو من الاكشن والانارة والغموض وتقع أحداثه في 30 حلقة وهو من تأليف وإخراج رائد إسماعيل وإنتاج «رياض الإعلام» للإنتاج الإعلامي، وهي شركة كبرى لها تاريخ عريق في الإنتاج بالمملكة العربية السعودية.



درة ترد على شائعة «نسر الصعيد»!

تخطت الفنانة التونسية درة كل الشائعات التي أحاطت بمشاركتها كبطلية لمسلسل «نسر الصعيد» أمام النجم محمد رمضان، ونشرت أول بوستر منفرد لها ضمن خطة الترويج للعمل المقرر عرضه بماراثون دراما رمضان، لتؤكد أنها متمسكة بالعمل، ولم تهذب بالانسحاب كما يروج البعض. وذكرت تقارير صحافية أن درة فوجئت طوال الأيام الماضية بشائعات تؤكد تهديدها بطل المسلسل محمد رمضان بالانسحاب وعدم استكمال التصوير، بسبب تدخله لزيادة مشاهد مواطنها الممثلة التونسية عائشة بن أحمد على حساب مشاهدها، وأكد البعض أن درة تقوم بدور «فيروز» زوجة «زين» ويجسد شخصيته رمضان، وتقدم عائشة دور ليلي «ضرتها» وأن الصراع بينهما خرج عن إطار التمثيل إلى الواقع، بعد احتياض محمد للأخيرة، وجاء الرد سريعاً من درة بنشر بوستر المسلسل الخاص بها لتؤكد أنها مستمرة في التصوير، وأن كل ما يتردد غير صحيح. يذكر أن مسلسل «نسر الصعيد» من تأليف محمد عبدالمعطي، إخراج ياسر سامي، بطولة محمد رمضان، درة، سيد رجب، وفاء عامر، عابدة رياض، عائشة بن أحمد، محمد عز.

عبير صبري: البعض يحاول إفساد فرحتي

في الوقت الذي كانت تتابع فيه بسعادة غامرة ردود الفعل الإيجابية على مسلسلها الجديد «بيت السلايف»، الذي يُعرض على قناة أبوظبي، فوجئت النجمة عبير صبري بمن يحاول إفساد تلك الفرحة، من خلال إطلاقه شائعات تفيد بأنها كانت بديلة لفنانات أخريات اعتذرن عن هذا الدور من قبل. لكن عبير نفت، وفق مجلة «لها»، كل ما تردد، وقالت: رغم أنني لا أجد عيباً في أن أقبل دوراً اعتذرت عنه فنانة أخرى، ورغم أن هناك أدواراً كثيرة اعتذرت عنها وتقبلها فنانات أخريات، وهذا كله طبيعي في عملنا، لكن ما يتردد تحديداً عن «بيت السلايف» من أنني حللت فيه بديلة لفنانات أخريات، غير صحيح على الإطلاق، ولا أجد تفسيراً لهذا الكلام سوى أنه محاولة من البعض لإفساد فرحتي بنجاح الدور، وأؤكد لكم أنني كنت المرشحة الأولى للدور، خاصة أنه عرض علي منذ فترة طويلة، وعموماً لا أتوقف كثيراً عند هذا الكلام، ولن أسمح لأحد بأن يسرق فرحتي بالعمل، خاصة أن ردود الفعل التي جاءتني عن المسلسل عموماً، ودوري بالتحديد، كانت رائعة وأسعدتني كثيراً، وجعلتني متأكدة من أن مجهودي وصل إلى الجمهور العربي كله.

رقابة

ما ندري شنو سبب التأخير في تشكيل لجنة الرقابة للنصوص المسرحية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حتى الحين والمنتجين مستأؤون من هذا التأخير.. ومنا للمسؤولين!

شكوى

ممثلة تركية مشهورة تبي تشتكي على أحد المنتجين بعد مساعدتها له في تجهيز لوكيشنات مسلسلها اللي صورته بالكامل في تركيا وما عطاها أجرها المتفقين عليه.. فك عمرك قبل الفضيحة!

حملة

ممثلة مثيرة للجدل هالايام متضايقة حيل من الحملة اللي عليها في مواقع التواصل بعد ظهورها في أحد الأعمال بدور جريء اعتبره بعض المشاهدين إساءة لإحدى الدول الخليجية.. إذا فات الفوت ما يتفغ الصوت!

نجوى كرم: «نحننا ما منخل بوعدنا»

انتظر محبو شمس الأغنية اللبنانية نجوى كرم انتهاء جولتها الفنية لأنها كانت وعدتهم في وقت سابق أنها ستطل عليهم جلسة مباشرة بالصوت والصورة على «تويتر».

وعادت نجوى ونشرت تغريدة كتبت فيها: «وعدناكن بالـ «لايف» ونحننا ما منخل بوعدنا، أول ما نقرر على تاريخ رح خبركن قبل بيومين تلاتي».

واستشارت نجوى محبيها حول المنصة التي يفضلون استخدامها لمحدثاتها، وختمت الموضوع بتصويت لتعرف ماذا يفضل العدد الأكبر من الجمهور.

من جهة أخرى، يبدو أن نجوى تستعد لطرح أغنية جديدة، إذ نشرت على «تويتر»، صورة من كواليس التحضيرات لهذا العمل، وطلبت من جمهورها ألا يطرح عليها علامات استفهام عدة حول السبب وراء هذه الصورة.

