

عرضان في اليوم الثاني لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما الخامس «سقاى الماي» القطرية تدعو للحب والألفة.. و«رؤى» المصرية تنادي بحرية المرأة

في ندوة حوارية استثنائية في مهرجان المونودراما جاسم النبهان: دور الفن في المجتمع كدور عضو مجلس الأمة



جاسم النبهان ومعه رضا علي حسين وعلي العلي في الندوة الحوارية

هدى حمادة والفنان والمخرج البحريني جمال الصقر والمؤلف سامي بلال والفنان حسين المفدي ورئيس المهرجان جمال اللهب وديبيان الحربي والفنان فاضل الدمخي والفنان احمد الحلبي، بعطاءات الفنان القدير جاسم النبهان، مؤكداً انه يستحق وبجدارة ان تكون هذه الدورة تحمل اسمه لأنه مكسب لأي مهرجان أو ملتقى يتواجد فيه.

وبدوره قال الفنان القدير جاسم النبهان انه اغنى إنسان بعد سماعه كلمات الإضاءة من رفاق دريه وضيوف المهرجان، واصفاً ذلك بأنه مسؤولية كبيرة يتمنى من الله سبحانه وتعالى الحفاظ عليها.

وأشار النبهان الى ان الود والحب هما اللذان جمعهما مع زميله القدير رضا حسين وغيره من الفنانين الكبار مثل الراحل عبدالعزيز النمش وإبراهيم الصلال والراحل الكبير عبدالرحمن الضويحي الذي يعتبره المؤلف الأول في المسرح الكويتي العريق وتعلم منه الكثير.

ووصف علاقة جيل الفنانين الطيبين بأنها علاقة لا تميل لها وتمنى ان تسود حالياً، مشيراً الى ان أعضاء الفرق المسرحية الأهلية في السابق كانوا يتزاوون ويعطون الملاحظات لزملائهم لعروضهم المسرحية لأن هذا التواجد في أرض «الخبر والبركة والإنسانية» هو اسمي بكثير وهو الذي يبقى بالذاكرة بغض النظر عن المناقشة الشريفة.

ونكر الفنان القدير جاسم النبهان ان الفن دوره بالمجتمع كدور عضو مجلس الأمة في المحافظة على مكتسباتنا الفنية والثقافية.



نهى مرسى في مسرحية «رؤى»



الفنان القدير صالح المناعي في مسرحية «سقاى الماي»

مفرح الشمري @Mefrehs

في اليوم الثاني للعرض المسرحية المشاركة في مهرجان الكويت الدولي للمونودراما بدورته الخامسة، قدمت مؤسسة الإبداع للإنتاج الفني بدولة قطر الشقيقة عرضاً مسرحياً حمل عنوان «سقاى الماي» من تأليف وإخراج وتمثيل الفنان القدير صالح المناعي، العائد لخشبة المسرح بعد 25 سنة، حيث كان آخر عمل قدمه مع الفنانة القديرة منى واصف بعنوان «عندما يكون غدا» في عام 1987 من إخراج علي ميرزا محمود وتأليف إسماعيل ثامر.

واستقبل زملاء المناعي في الساحة الفنية الخليجية عودته لخشبة المسرح بكل حب وود وتشجيع لأنه من الفنانين القلائل الذين يمتلكون حساً فنياً كبيراً على خشبة الدليل على ذلك وقوفهم لتحيته بعد نهاية «سقاى الماي» والتي جسدت فيها شخصية «السقاى» بنجاح كبير وإحساس يفوق الوصف، فوصلت الرسالة إلى المتلقي من خلال شخصية طيبة جسدت فيها المحبة والألفة بين الإنسان وجاره وشقيقه.

تتناول المناعي في عرضه

دون فائدة لتعيش حبيسة الجدران مع لوحاتها التي لا تتخمل بسبب تفكيرها الدائم بمنع والدها.

فكرة المسرحية جميلة ويذكرها أجمل، ولكن للأسف لم يكن تنفيذها بالشكل المطلوب، خصوصاً في عنصر التمثيل الذي لم توفق فيه نهى سعيد، كما ان فترات الصمت الكثيرة كانت سبباً في تسرب الملل الى نفوس الحاضرين.

خلال الممثلة نهى مرسى عرضاً مسرحياً بعنوان «رؤى» من تأليفها وإخراجها ويطولتها، ناقشت فيه حرية المرأة المفقودة في بعض البلدان العربية، وذلك من خلال فتاة تدعى «رؤى» تمتلك مواهب عدة في الرسم والغناء والتمثيل، بالإضافة الى تفوقها بدراستها ولكنها تتعرض لموقف من والدها الذي يمنع خروجها من البيت نهائياً رغم محاولات والدتها، ولكن

والأصدقاء، وكانت الأغاني الشعبية المختارة في عرض «سقاى الماي» متمشية مع الأحداث مثل سامرية «جزى البارحة»، و«يا متلف الروح» التي أنتها فاطمة يوسف بنجاح بمصاحبة نغمات العود التي تصدى لها ناصر الغنيمي، حيث انها سيطرت على مشاعر الحضور.

وفي العرض الثاني قدمت جمهورية مصر العربية من

المسرحي مشاكل وطننا العربي بأسلوب مغاير عما يتناوله الآخرون، فاستحضر شخصية «جحا» وحكايته مع أصحابه التي تشبه علاقتنا الحالية مع بعضنا البعض، وهي علاقات «المصالح»، بالإضافة إلى تعرضه لمشاكل الجيل الجديد وانشغاله بمواقع التواصل الاجتماعي وكيف تناسى فيها معنى الحب مع الآخرين وتحديداً مع الأقارب

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو



المناعي: أتمنى أن تعود المهرجانات التي تنظمها قطر للنور.. ونهى: أخفقت بالتمثيل!

معها في تقديم هذا العرض يستحق الثناء والشكر بعد ان تعثر حضور فريقها الفني الذي قدمت معه العرض سابقاً. ونكرت ان هذه التجربة التي قدمتها في الكويت جاءت بإصرار من رئيس المهرجان جمال اللهب وشكرته كثيراً، متمنية لمهرجانه كل نجاح وازدهار، مشيرة الى انها ستعيد هذا العرض أكثر من مرة حتى تتمكن من إيصال «رؤى» التي في خيالها، وامتدح الحضور فكرة مسرحية «رؤى» التي ناقشت هموم المرأة ومنعها من تحقيق حلمها، كما امتدحوا السينوغرافيا والأزياء التي استخدمت في العرض متمنين للممثلة نهى مرسى النجاح في مشوارها المسرحي.

المناعي مهرجان الكويت الدولي للمونودراما بدورته الخامسة على إتاحة الفرصة له بتقديم هذه المسرحية التي حملت بين طياتها الحب والألفة للجميع، وتمنى ان يكون قد مثل دولته قطر خير تمثيل، متمنيا ان تعود المهرجانات التي تنظمها قطر للنور مثل مهرجان الدوحة المسرحي ومهرجان الشباب لوجود ممثلين مسرحيين في الدوحة يستحقون كل الندوة وبدورها، أكدت الممثلة المصرية نهى مرسى في الندوة التطبيقية الخاصة بعرضها «رؤى»، والتي ادارها الفنان احمد الحلبي، انها أخفقت بالتمثيل وتوصلت إحساسها للمتلقى على الرغم من الجهد الذي بذلته، وأضافت ان الفريق الكويتي الفني الذي تعاون

وبعد نهاية العرضين عقدت ندوات تطبيقية الأولى لمسرحية «سقاى الماي» ادارتها الكاتبة إنعام سعود بمشاركة بطل المسرحية الفنان القدير صالح المناعي، حيث عبر الحضور عن سعادتهم بعودة المناعي للتمثيل بعد هذا الغياب الطويل، مشيدين بالفكرة الجميلة التي تضمنتها مسرحيته والتي وصلت رسالتها للجميع.

وأشار عدد من المتأخرين في الندوة الى ان المناعي اقتنعهم بتجسيده للشخصية لدرجة لا توصف، خصوصاً ان العرض كان بحاجة لشخص من عمره في تمثيل شخصية «السقاى».

وبدوره، شكر الفنان القطري القدير صالح

المناعي مهرجان الكويت الدولي للمونودراما بدورته الخامسة على إتاحة الفرصة له بتقديم هذه المسرحية التي حملت بين طياتها الحب والألفة للجميع، وتمنى ان يكون قد مثل دولته قطر خير تمثيل، متمنيا ان تعود المهرجانات التي تنظمها قطر للنور مثل مهرجان الدوحة المسرحي ومهرجان الشباب لوجود ممثلين مسرحيين في الدوحة يستحقون كل الندوة وبدورها، أكدت الممثلة المصرية نهى مرسى في الندوة التطبيقية الخاصة بعرضها «رؤى»، والتي ادارها الفنان احمد الحلبي، انها أخفقت بالتمثيل وتوصلت إحساسها للمتلقى على الرغم من الجهد الذي بذلته، وأضافت ان الفريق الكويتي الفني الذي تعاون

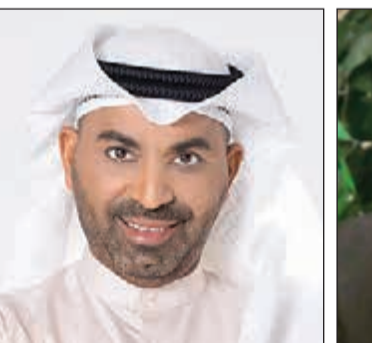
تقام مطلع مايو في مركز جابر الأحمد الثقافي «شروق الشمس».. تختتم «الكويت عاصمة الشباب العربي»



سماح



خالد أمين



طارق العلي



المخرج عبدالله عبدالرسول

فيها نجوم المسرح والدراما التلفزيونية، وعلى رأسهم طارق العلي وخالد أمين وسماح وأحمد إيراد وحمد العماني، ويعقوب عبدالله ومحمد الحملي، وحمد اشكنازي ومحمد الرضمان وعبدالحسن العمر وعبدالله البلوشي وبدر الشعبي وراوية وعلي الحسيني وأحمد العوضي وبدر البلوشي، ومجموعة كبيرة من فنانى المسرح والدراما التلفزيونية،

وتشارك في الملحة المسرحية «شروق الشمس» المغنية الأوبرالية الكويتية أماني الحجى ويشترك بالغناء في العمل الفنان خالد سليم والفنان مطرف المطرف والفنانة مروة بن صغير وشيماء وإبراهيم دشتي لأداء نشيد الشباب العربي من أرض الكويت السلام.

ويرأس فريق التحضير للمشروع فيصل الدويهيس ويتولى الألمان الموسيقية الفنان مشعل حسين الأستاذ في المعهد العالي للفنون الموسيقية، وقام بكتابة الأشعار الغنائية دحسان الشناوي والإشراف العام عادل الخضر ويتولى مهمة المخرج المساعد علي كمال وحسين المهنا وفاضل النصار ويتولى تصميم وتنفيذ الأزياء المسرحية منيرة الحساوي وأنوار العلي، ويقوم بتدريب الحركة التعبيرية معصومة البلوشي.

هذا، ويشترك في العمل مجموعة كبيرة من الفنانين المتخصصين في مجال التقنى من مركز جابر الأحمد الثقافي.

يحتضن المسرح الوطني بمركز جابر الأحمد الثقافي الملحة المسرحية الغنائية العربية «شروق الشمس» وذلك في مطلع مايو المقبل والتي تقدمها الهيئة العامة للشباب بشراكة استراتيجية مع وزارة الإعلام بمناسبة احتفالية ختام الكويت عاصمة الشباب العربي.

وتحاكي ملحة «شروق الشمس» العمق الحضاري والتاريخي للكويت عبر التاريخ والأزمة، كما تجسد الملحة المسرحية العربية «شروق الشمس» الدور التاريخي للكويت في العالم العربي من ناحية العمل العربي المشترك والأثر الثقافي والحضاري والفني والإنساني، وتجسد الملحة الدور والأثر الإنساني للكويت حول العالم، وتعتبر «شروق الشمس» هي صورة درامية مسرحية جديدة من نوعها، لإبراز القيمة الحضارية والتاريخية للكويت، وهي سيرة حضارة وتاريخ وطن في عيون عربية، ويتم تقديمها بقول مسرحية درامية غنائية أدائية، و«شروق الشمس» فكرة وسيناريو وإخراج مسرحي للمخرج عبدالله عبدالرسول، ويشترك

يحتضن المسرح الوطني بمركز جابر الأحمد الثقافي الملحة المسرحية الغنائية العربية «شروق الشمس» وذلك في مطلع مايو المقبل والتي تقدمها الهيئة العامة للشباب بشراكة استراتيجية مع وزارة الإعلام بمناسبة احتفالية ختام الكويت عاصمة الشباب العربي.

وتحاكي ملحة «شروق الشمس» العمق الحضاري والتاريخي للكويت عبر التاريخ والأزمة، كما تجسد الملحة المسرحية العربية «شروق الشمس» الدور التاريخي للكويت في العالم العربي من ناحية العمل العربي المشترك والأثر الثقافي والحضاري والفني والإنساني، وتجسد الملحة الدور والأثر الإنساني للكويت حول العالم، وتعتبر «شروق الشمس» هي صورة درامية مسرحية جديدة من نوعها، لإبراز القيمة الحضارية والتاريخية للكويت، وهي سيرة حضارة وتاريخ وطن في عيون عربية، ويتم تقديمها بقول مسرحية درامية غنائية أدائية، و«شروق الشمس» فكرة وسيناريو وإخراج مسرحي للمخرج عبدالله عبدالرسول، ويشترك



أماني الحجى



مطرف المطرف

المقربين منها قيامها برفع دعوى قضائية ضد هذا الشخص، وضد شركة الاتصالات التي سربت أغاني الألبوم من دون الرجوع إليها. وأوضحت انها لن تترك حقها، بل ستطالب بعودة كل حقوقها المادية والمعنوية المهجرة، خاصة ان التحضير لهذا الألبوم استغرق أكثر من عامين، وكلفها مبلغاً مالياً ضخماً.



مروى بن صغير

رنا سماحة تلجأ إلى القضاء!

حالة من الغضب الشديد سيطرت على المطربة المصرية الشابة رنا سماحة بعدما علمت بان أحد العاملين في اليومها الجديد خانها وسرب أغانيها لإحدى شركات الاتصالات الكبرى في مصر، مقابل الحصول على مبلغ مالي ضخم.

وأكدت رنا من خلال مكتبها الإعلامي

حالة من الغضب الشديد سيطرت على المطربة المصرية الشابة رنا سماحة بعدما علمت بان أحد العاملين في اليومها الجديد خانها وسرب أغانيها لإحدى شركات الاتصالات الكبرى في مصر، مقابل الحصول على مبلغ مالي ضخم.

وأكدت رنا من خلال مكتبها الإعلامي

حالة من الغضب الشديد سيطرت على المطربة المصرية الشابة رنا سماحة بعدما علمت بان أحد العاملين في اليومها الجديد خانها وسرب أغانيها لإحدى شركات الاتصالات الكبرى في مصر، مقابل الحصول على مبلغ مالي ضخم.

وأكدت رنا من خلال مكتبها الإعلامي

حالة من الغضب الشديد سيطرت على المطربة المصرية الشابة رنا سماحة بعدما علمت بان أحد العاملين في اليومها الجديد خانها وسرب أغانيها لإحدى شركات الاتصالات الكبرى في مصر، مقابل الحصول على مبلغ مالي ضخم.

وأكدت رنا من خلال مكتبها الإعلامي



ميلاد	ظلم	رفض
مخرج خليجي تصرفاته غريبة هالايام زعلان على الممثلين المشاركين في العمل اللي قاعد يصوره لأنهم ما احتفلوا بعيد ميلاده الشي اللي خلاه يعصب عليهم في اللوكيشن... الله يشفيك!	ممثلة خليجية شابة تشعر بالظلم من مخرج عملها الديد بعد ما قلس من مشاهدتها وعطاها لممثلة يديدة والمصيبة لما اشتكت هالممثلة منتج العمل قالها المخرج ابخص بشغله... اللي ما يطيع يضيق!	ممثل توه طالع من البيضة فتح مكتب إنتاج بس مو لاقى أحد يديره لارتباطاته الفنية على قوله، والمشكلة كل ما يعرض الأمر على أشخاص يعرفهم علشان يديرونه يرفضون هالشي... صكه أحسن!

نسرین طافش: لهذا السبب اعتذرت عن «هارون الرشيد»

تحدثت الفنانة السورية نسرین طافش عن سبب اعتذارها عن المشاركة في مسلسل «هارون الرشيد»، حيث قالت إنها اعتذرت عنه أكثر من مرة، نظراً لانشغالها بتصوير الجزء الثاني من مسلسل «الزيبق».

وأتى حديث طافش لبرنامج «انت أونلاين» لوسام بريدي على قناة دبي، وأشارت من خلاله أيضاً الى ان عدم تمكنها من التصوير في أبوظبي هو سبب إضافي أدى الى الاعتذار عن عدم المشاركة في هذا العمل الى جانب الممثل قصي خولي، من جهة أخرى، قام المكتب التابع للأمم المتحدة للفنون لمنطقة الشرق وشمال أفريقيا الفترة الماضية بتقديم جائزة باسم الفنانة سعاد حسني للممثلة السورية نسرین طافش، حيث سلمتها اياها جانجا شقيقة الفنانة الراحلة، عن دورها في مسلسل «شوق» وأعمالها الفنية الأخرى، وذلك في احد الفنادق الضخمة في القاهرة. وأعربت نسرین عن سعادتها بحصولها على جائزة تحمل اسما مهما في عالم الفن كالراحلة سعاد حسني.



سعاد حسني