



ضمن العروض المشاركة في مهرجان الكويت الدولي للمونودراما بدورته الخامسة

«ساموت في المنفى» معاينة الفلسطينيين و«لا تنساني» معاينة امرأة..!



لمشاهدة الفيديو
يمكن استخدام QR كود أو
Snapchat أو Facebook



دورة الفنان / جاسم النبهان
25-30 أبريل 2018 على مسرح الدسمه
الندوة التطبيقية



غنام غنام في العرض المسرحي «ساموت في المنفى»



الفنان والمخرج غنام غنام مع رقية العلوي خلال الندوة

وإدارتها د.هدى الشوا بمشاركة بطلة العرض ماريا خيسوس وذلك في قاعة الندوات بمسرح الدسمه. وامتدح الحضور ما قدمته ماريا على خشبة لمناقشتها مشاكل بنات جنسها بأسلوب جميل وغير مستهلك لكن البعض انتقد وجود الترجمة لأن العرض المسرحي لغة بصرية يتفاعل معه المتلقي مهما كانت لغته. بدورها، وجهت الفنانة الإسبانية ماريا خيسوس الشكر لمؤسس المهرجان جمال اللهو على إقامة مثل هذه المهرجانات المخصصة لفن المونودراما الصعب خصوصا أنها مطلعة على المسرح في الكويت بعد مشاركتها السابقة في المهرجان الأكاديمي الذي نظمه المعهد العالي للفنون المسرحية. وأضافت أنها سعيدة برود الأفعال التي سمعتها من الحضور على عرضها، موضحة أن هذا العرض تم عرضه أكثر من مرة في الدول الأوروبية مثل فرنسا وغيرها وفي مهرجان المسرح الحر بالأردن.

غنام عن سعادته بالمشاركة في الدورة الخامسة لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما خصوصا أنها تحمل اسم فنان كبير بحجم الفنان القدير جاسم النبهان. وشكر غنام الحضور على حرصهم لحضور عرضه وتفاعلهم معه، وهذا إن دل فإنما يدل على أن هموم الشعوب العربية واحدة، متمنيا ألا يموت منغيا وأن يموت في بلدته كفرعانا بفلسطين الغالية. وبعد ذلك عقدت الندوة التطبيقية للعرض الإسباني «لا تنساني» وتصدت

ونجح غنام في تقديم عرض مسرحي كان بمنزلة كتاب مفتوح للجميع لكشف معاينة الشعب الفلسطيني الحقيقية خصوصا معاينة والده صابر الذي مات محروقا بعد عذاب نفسي من قبل ابن صديقه الذي تعاون مع المحتل.

وفي العرض الثاني قدمت ماريا خيسوس من اسبانيا عرضا مسرحيا على خشبة مسرح الدسمه، لأمس مشاعر الحضور، حيث ناقشت معاينة المرأة في جميع حالاتها وذلك من خلال عرضها المسرحي الذي كتبه وأخرجه وجسدت دور البطولة وحمل عنوان «لا تنساني».

بعد انتهاء عروض اليوم الأول عقدت ندوة تطبيقية لعرض «ساموت في المنفى» أدارتها رقية العلوي بمشاركة بطل المسرحية ومخرجه غنام غنام، حيث أشاد الحضور بالفكرة التي قدمها غنام من خلال هذا العرض مؤكداً أن فلسطين وشعبها في قلب كل أبناء الشعوب العربية. عبر الفنان والمخرج الفلسطيني غنام

وفي العرض الثاني قدمت ماريا خيسوس من اسبانيا عرضا مسرحيا على خشبة مسرح الدسمه، لأمس مشاعر الحضور، حيث ناقشت معاينة المرأة في جميع حالاتها وذلك من خلال عرضها المسرحي الذي كتبه وأخرجه وجسدت دور البطولة وحمل عنوان «لا تنساني».

العرض اعتمد على جسد الممثل والرقص المعاصر في التعبير عن الحالات التي مرت بها ماريا كفتاة حامله وعاشقة وزوجة.

مفرح الشمري
@Mefrehs

دشن الفنان الفلسطيني غنام عروضه الرسمية المشاركة في مهرجان الكويت الدولي للمونودراما الخامس امس الاول في قاعة الندوات بمسرح الدسمه، وذلك من خلال عرضه المسرحي «ساموت في المنفى» الذي تصدى لإخراجه ايضا، وذلك بحضور عدد من الفنانين والأكاديميين ضيوف المهرجان الذين تقدمهم الفنان القدير جاسم النبهان، الذي سميت هذه الدورة باسمه. وقدم غنام عرضه المسرحي بعيدا عن العلية الإيطالية وسط ضيوف المهرجان حتى يكون الحديث من القلب الى القلب وهو يستحضر دور الحكواتي لسرد بعض من جوانب حياته الشخصية في المنفى، كما استعرض معاينة الفلسطينيين الكبيرة على المعابر والحدود والمطارات المختلفة. وشبهت المسرحية الإنسان الفلسطيني في المنفى بالنسخة بدل الفاقدة للإنسان الحقيقي الذي يجب أن يعيش في وطنه لولا الاحتلال الظالم. ولم يستخدم في المسرحية سوى كرسي واحد فقط قام بتحويله من حقيبة الى قبر حيث لم يعتمد على تقنيات المسرح التقليدية ولا على الأضواء أو الموسيقى التصويرية أو المؤثرات الصوتية أو حتى الميكاج والأزياء.



ماريا خيسوس تصافح الحضور بعد نهاية عرضها المسرحي «لا تنساني»

طوني أبوكرم يهاجم ميريام فارس!

هي أتمن كرز في الحياة، ونصحت جمهورها بالاهتمام بأمهاتهم لأنها تضحى من أجل سعادتهم. ووجهت إحدى المعجبات سؤالاً لميريام على أحد مواقع التواصل الاجتماعي: «ميريام قولي لنا، ويش نسوي مع أمهاتنا هم يغارو منك من كتر ما بنحبك وبنعشقك؟». فردت عليها ميريام: «الأم هي أتمن كرز بالدي، حبوها كثير، واهتموا فيها كثير، وغنجوها كثير، وإن شاء الله تكبروا والله يرزقكم بديبي، تتعرفوا معنى الامومة».



الشاعر طوني أبي كرم

على 7 أغان من الألبوم الذي تضمن 8، ملمحا الى انه من أخذها الى دبي ووقف الى جانبيها في بداياتها، قبل ان تنتقل له، من جهة أخرى، اعتبرت ميريام فارس أن الأم

شأن الشاعر اللبناني طوني أبي كرم هجوما عنيفا على مواطنته الفنانة ميريام فارس، معتبرا إياها «ناكرة للجميل»، وموجها لها شتائم نابية. وعرض تمام بليق مقدم برنامج «بلا تشفير» على شاشة «الجديد» اللبنانية، معرض فيديو لفارس تتحدث فيه إلى الإعلامية رابعة الزيات، عن أغنياتها «أنا والشوق»، عندما اهتمت بالحديث عن «كورسيه» ارتدته من تصميم والدتها. واعتبر أبي كرم أن فارس تعددت تجاهله، مشيرا الى انه عمل

وفاء عامر غاضبة.. وتحذر الجمهور!

من جهة ثانية، تواصل النجمة المصرية تصوير أحداث دورها في مسلسل «نسر الصعيد» وذلك بعد حصولها على إجازة استمرت لمدة يومين بسبب تغيير الديكورات حيث انتهت من تصوير مشاهدتها في الأقصر وأسوان وتواصل تصوير دورها حاليا في استديو أشرف عبدالباقى. وتتعاون من خلال المسلسل للمرة الثالثة مع الفنان محمد رمضان، وتنتظر عرض فيلم «كارما» بفارغ الصبر في دور العرض السينمائي مؤكدة أن الفيلم سيحقق نجاحا كبيرا.

وجهت الفنانة وفاء عامر رسالة تحذير لجمهورها بعد أن اكتشفت وجود حساب على «فيسبوك» يحمل اسمها وصورها ويتحدث مع اصداقها ويحاول ابتزازهم. وعبرت وفاء عن غضبها من هذا الأمر، ونشرت صورة من الحساب المزيف من خلال حسابها الخاص، وقالت: «ده حرامي أو حرامية بتتكلم باسم وفاء عامر مع اخواتي واهلي.. يعني بجاجة»، وطالبت جمهورها بالتدخل من أجل مساعدتها في غلق هذا الحساب المزيف في أسرع وقت.



وفاء عامر

أضواء

مغنية عربية مقيمة في الخليج شعرت بأن الأضواء بعيدة عنها بعدما أعلنت اعتزالها تفكر أنها تفتح شركة إنتاج عشان تكون قريبة من الساحة وما تغيب عن الصحافة على قولتها.. خير إن شاء الله!

علاقة

مقدم برامج في قناة خليجية هالأيام يبحث عن التميز من خلال برنامجه الأسبوعي على قولته والمصيبة أن علاقته متوترة مع فريق عمله في القناة الخاصة اللي يشتغل فيها.. خوش تميز!

نسيان

ممثلة خليجية شابة متضايقة من وعود أحد المنتجين اللي يعطيها وعود بالمشاركة في أعماله الدرامية والمسرحية بس وقت الشغل ينساها وما يرد على اتصالاتها على قولتها.. وعود فالصو!

نقل فيفي عبده إلى المستشفى

افتتحت الفنانة فيفي عبده حفل مهرجان «صاجات» الدولي للرقص الشرقي الفترة القليلة الماضية بأحد فنادق الهرم في القاهرة. وحضر حفل الافتتاح عدد من ممثلي وفود 16 دولة من مختلف دول العالم، والمشاركين بالمهرجان، من ذوي ألوان الرقص المختلفة من رقص شرقي وراقص أفريقي على الطبول وغيرها. وكان من المقرر ان ترقص فيفي في حفل الافتتاح.



ميساء مغربي بدأت تصوير «وجوه محرمة»

تخوض الفنانة ميساء مغربي أولى تجاربها الإخراجية بالفيلم السعودي الجديد «وجوه محرمة»، بالإضافة إلى مشاركتها بتمثيل بعض المشاهد بالعمل، الذي يعد أحدث إضافة إلى قائمة الإنتاجات الفنية العربية الضخمة التي تستضيفها العاصمة الإماراتية أبوظبي.

وبدأت ميساء تصوير مشاهد «وجوه محرمة»، كمخرجة وممثلة، في مرافق ومواقع التصوير التابعة لـ «twofour54» في مدينة خليفة الصناعية، ويضم الفيلم نخبة من النجوم، وتتناول قصته ثلاثة أجيال مختلفة في مدينة الرياض، بدءا من السبعينيات مروراً بالثمانينيات والألفية الجديدة وصولاً إلى اليوم.

وتدعم «twofour54» الفيلم بخدمات الإنتاج ومنشآت ومعدات ما بعد الإنتاج، ويتم تصوير أحداث العمل في مرافق ومواقع التصوير الحائزة للجوائز والتابعة للمنطقة الإعلامية في مدينة خليفة الصناعية، ويضم فريق الإنتاج نحو 60 خبيراً إعلامياً، حيث ينتمي العديد منهم إلى مجتمع الموظفين المستقلين لدى «twofour54» في أبوظبي.





انتقادات بعد تصرفها في مطار بيروت الدولي مايا دياب توجه رسالة إلى يسرا..!

بعد تصرف اعتبره البعض غير لائق منها في مطار بيروت الدولي، حيث أنتشر فيديو لها عبر مواقع التواصل الاجتماعي تظهر فيه تتخطى طابور الانتظار في المطار، ونشرت إحدى الصحافيات الفيديو عبر صفحتها على «فيسبوك» ووجهت انتقادات شديدة للمطربة اللبنانية.

وفي سياق آخر، وحول اتجاهها لدعم المرأة في أعمالها الغنائية، قالت مايا، في تصريحات لها، إن موضوعها الجديد هو مساعدة النساء، مؤكدة أن المرأة يجب أن تكون قوية في حياتها وأن تكون متعلمة لأن العلم يحررها ماديا وفكريا عندئذ تستطيع المرأة أن تدير ظهرها عندما يخطئ أحدهم بحقها.

نشرت الفنانة اللبنانية مايا دياب على حسابها بـ «انستغرام» مقطع فيديو قصيرا ظهرت به برفقة النجمة المصرية يسرا، وكانت مايا تذكر أهم مزايا يسرا التي جعلتها تستمر في العمل الفني كل هذه السنوات في ظل حب الجماهير الكبير.

وكان الإطار الذي وضعته دياب على الفيديو عن طريق فلتر «سناب شات» هو الإطار الناري، وعلقت دياب، قائلة: «لأنك مثل النار وعلى طول ولعانة وعلى طول متألقة في أعمالك دائما الناس يحبوك»، لترد عليها يسرا قائلة: «لأنني أعمل كل شيء بحب، وأنا أحب شغلي».

من جهة ثانية، تعرضت مايا لانتقادات



من خلال إطلاق الدورة الـ 19 للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون تكريم الراحل الكبير عبدالحسين عبدالرضا في تونس

قبل سنة في تونس، وبالتحديد ستحتضن دار الأوبرا التونسية الجديدة المهرجان بحفلي الافتتاح والختام، حيث سيحوي حفل الافتتاح عبادي الجوهر ويارا، أما الختام فستحويه الفنانة التونسية صوفيا صادق والفنان السوري عبود برمداء. وتشارك الكويت في المهرجان بعدد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية إلى جانب برنامج إخباري، كما تشارك فيه أربع شركات إنتاج فنية، بالإضافة إلى مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك، ويمثل الكويت وفد مكون من الوكيل المساعد للشؤون الإدارية والمالية د. غالب العصيمي ومدير إدارة البرامج العام سعد الفندي ومراقب المنوعات في التلفزيون طلال الهيفي والإعلامية المخضمة أمل عبدالله.

انطلقت امس الاول الدورة الـ 19 للمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون في تونس، تحت إشراف اتحاد الإذاعات العربية بالتعاون مع الإذاعة والتلفزة التونسية، وبشراكة مع المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية، وتم تكريم النجم الكبير الراحل عبدالحسين عبدالرضا لدوره الرائد الكبير في الفن على المستوى العربي والخليجي والكويتي بصفة خاصة، وتسلم تكريم الراحل نجله د. بشار عبدالحسين، كما تم تكريم الاعلامية المخضمة أمل عبدالله وعدد من النجوم العرب منهم نادية الجندي من مصر، وريم ارحمه من البحرين، وحبيب غلوم من الإمارات، وأحمد فتحي من اليمن، ومصطفى الأغا من تلفزيون mbc. يعود المهرجان بدورته الجديدة الـ 19 إلى أحضان العاصمة تونس بعد سنوات من إقامته في مدينة الحمامات التونسية السياحية الشهيرة، وسيدشن مدينة الثقافة الجديدة التي بنيت



وزير الإعلام البحريني والسوداني ورئيس المهرجان يسلمون د.بشار التكريم الخاص بوالده



د.بشار عبدالحسين والنجمة البحرينية ريم ارحمه في حفل الافتتاح

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو



دومينيك حوراني تلجأ إلى البخور!

كشفت الفنانة اللبنانية دومينيك حوراني الكتيك الذي تتبعه للتهرب من الدين يطلبون صوراً معها، وكتبت عبر حسابها على أحد مواقع التواصل الاجتماعي: «أحلى طريقة اهرب فيها من التصوير ومن المعجبين، اللي بدن مليون صورة ما لهاش لزمة بعد الحفلة، عمل مش سامعة ومش فاهمة ومشغولة قوي، بصور في نفسي.. تطنيش». من جانب آخر، استغلت دومينيك فرصة إحيائها حفل زفاف بالمانيا في صعيد مصر، لتقضي عطلة هناك، وصفتها بأنها ستكون طويلة، وأكدت أنها اختارت المنيا تحديداً، ونشرت حتى تنسى مشاغل الحياة، ولتستمتع على ضفاف النيل.

صورة لها وعلقت عليها: «المنيا، عروس الصعيد بلاد طيبة، المنيا، منبع الحب والسلام والتاريخ والطيبة المصرية»، وفي سياق مختلف، لجأت حوراني إلى البخور لطرده العين الحاسدة عنها، ونشرت مقطع فيديو يدت فيه امرأة لم يظهر منها سوى يديها وهي تبخر دومينيك وخصوصاً شعرها وثيابها، وأنهت الفنانة الفيديو بقيلة لتابعيها الذين انهالوا عليها بالعديد من التعليقات التي تمتد أن يبعد الله عنها كل سوء، ولاقي الفيديو العديد من علامات الإعجاب.



الشيف الكويتي



رمضان..
أحلى الليالي.. أحلى الأيام

