



د. الدويش والهو أثناء تكريمهما للفنان القدير جاسم النبهان



كلمة ضيوف المهرجان القاها الكاتب السعودي فهد الحارثي



.. ورئيس المهرجان جمال اللهو يلقى كلمته



د. بدر الدويش ممثل راعي المهرجان ملقيا كلمته

افتتاح الدورة الخامسة لـ «الكويت الدولي للمونودراما».. أبكى جاسم النبهان!

تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الشباب وبحضور د.بدر الدويش

من المواقف الخافية على الجميع. يذكر ان هذه الدورة التي تستمر حتى 30 الجاري تتضمن عشرة عروض مسرحية محلية وخليجية وعربية وأوروبية منها عرضان محليان هما «سبيليات اسماعيل» لفرقة لويك و«سعاد» لفرقة الجليل الواعي. كما أن هناك عرضا خليجية هي «ابو الأذن» من المملكة العربية السعودية و«سقاقي الماي» من دولة قطر، و«سلك» من دولة الإمارات العربية المتحدة و«ساحر» من مملكة البحرين. ويشتمل أيضا على عرضين تشارك بهما المملكة الأردنية الهاشمية هما «ساموت في المنفى» و«العاصفة»، إضافة إلى عرض من جمهورية مصر العربية بعنوان «رؤى» وعرض من اسبانيا بعنوان «لا تنساني».

يعبر بشكل واضح ولا يخفي شيئا، موجها دعوة الى وزارة الإعلام والمجلس الوطني للثقافة والفنون والرياضة والفن والأدب والاداب لتكوين فرقة قومية للمسرح الكويتي. ومن ثم ألقى الكاتب المسرحي السعودي فهد الحارثي كلمة ضيوف المهرجان واستحضر خلالها الحلم الذي كان يراود جمال اللهو في اقامة مهرجان للمونودراما في الكويت التي ان تحقق، ملمحا الى ان المونودراما فن صعب. وتضمن عرض الافتتاح عرضا مونودراميا تصدت له حصة النبهان كريمة الفنان جاسم النبهان، وكان بمنزلة مناجاة بينها وبين أبيها، مستذكرا مواقفه الأبوية معها والإنسانية والوطنية، والعرض فكرة وإخراج راشد المطوع، ونال إعجاب الجميع، وأبكى الفنان القدير جاسم النبهان لتأثره بأداء ابنته على المسرح، وكشفها العديد

عما الوطن. وأردف: شباب الوطن تعلم وتربي على تحقيق النجاحات واستطاع ان يحقق بالفعل نجاحات في الرياضة والفن والأدب والاداب والابتكارات والأعمال الإنسانية. وفي كلمته اعرب الفنان جاسم النبهان عن فخره واعتزازه بهذا التكريم واختياره شخصية المهرجان في دورته الخامسة متقدما بجزيل الشكر للقائمين على المهرجان ولكل من حضر ليشارك في تكريمه، لافتا الى ان شعبة المهرجان لن تنطفئ لأنها تعبير عن كل فنان شهدته الحركة المسرحية في الكويت منذ انطلاقتها، مشيرا الى ان عطاءات فناني الكويت دفعت المسرح العربي واستطاع ان يحقق العديد من الانجازات، وقال: الفنان الكويتي ملتزم ويمتلك رادعا داخليا لكل ما يسيء للمجتمع إلا انه

الفنان جاسم النبهان كشخصية محورية للمهرجان هو اختيار مستحق لما يمثله هذا الفنان القدير وما قدمه من إسهامات كبيرة على مدى سنوات في خدمة الحركة المسرحية والفنية في الكويت وخارجها. من جانبه قال مؤسس ورئيس مهرجان الكويت الدولي للمونودراما جمال اللهو: يعد المسرح من اهم المراكز الإشعاعية والثقافية في أي بلد لما له من تأثير مباشر وغير مباشر على المجتمع، لافتا الى ان المهرجان حقق الحلم الذي بدأ في العام 2014 الذي وصل الى العالمية، مشيرا الى اهمية المسرح واثره بدوره التنموي كأحد منابر الأدب والثقافة فضلا عن دوره المهم في تحقيق أهداف الدولة التربوية والأخلاقية والأمنية وترسيخ الهوية الوطنية، داعيا الجميع الى الثقة في قدرات الشباب

مثل هذه المهرجانات النوعية في البلاد، وبعد ذلك القى الأمين العام المساعد لقطاع الفنون د.بدر الدويش ممثل راعي الحفل كلمة جاء فيها: ان مهرجان الكويت الدولي للمونودراما يشكل تظاهرة مسرحية رصينة تعمل على اعادة تأصيل فنون المسرح الجاد الذي يعمل على خدمة المجتمع ويحافظ على العادات والتقاليد. وأضاف الدويش: دلالات المهرجان في دورته الخامسة وما قدمه من دورات سابقة تشير الى نجاحه في تحقيق الاهداف التي أقيم من اجلها، مشيرا الى ان القائمين عليه يبذلون الجهد على خلق ظروف افضل لتحقيق شروط الرقي وتطوير هذا الفن المسرحي الجميل وتشجيع ودعم الكوادر الشبابية والموهوبة من أبناء الكويت لتقديم مواهبهم وإبداعاتهم في كل عناصر العمل المسرحي. وتابع: ان اختيار اسم

الذي يشارك به عدد من المواهب، ومن ثم توجه الحضور الى خشبة المسرح، حيث استقبلهم عريف الحفل المذيع محمد العطية بكلمات ترحيبية وإشادته باستمرار

مفرح الشمري @Mefrehs

تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصر الجبري وبحضور الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.بدر فيصل الدويش ورئيس جمعية الفنانين الكويتيين الفنان القدير عبدالعزيز المخرج «شادي الخليج»، والفنانة القديرة هيفاء عادل ونخبة من نجوم الكويت والخليج في المسرح، افتتحت امس الأول الدورة الخامسة لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما التي تحمل اسم الفنان القدير جاسم النبهان تقديرا وعرفانا لما قدمه للمساحة الفنية الكويتية والخليجية والعربية وذلك على خشبة مسرح الدسمه. انطلق حفل الافتتاح بجولة في المعرض الفني



حصة النبهان في عرض مونودراما نال إعجاب الجميع



انتقل من «LBCI» إلى «MTV».. واعتذر عن المناصب السياسية مارسيل غانم: النجومية الفوقية لا معنى لها

في أكثر من مرحلة سياسية فضلا عن عروض متكررة لدخول اللوائح الانتخابية النيابية، وكشف ان آخر ما عرض عليه هو حقيبة الاقتصاد، لكن الموضوع لا يعنيه لأنه لا طموح سياسيا لديه وكل ما يريده هو محاولة خدمة بلده لبنان من الموقع الإعلامي الذي هو فيه، وأكد ان لديه قناعاته وثوابته السياسية لكنه لا يقرب رايه السياسي حين يحاور أصحاب وجهتي نظر في برامجه، ولت إلى أنه لا يصطنع الشخصية التي يظهر فيها كحاو ولا يتقصص شخصية أخرى وقد تعب واجتهد كثيرا ليصنع النجاح الذي حققه والذي هو خلطة عجيبه من الحظ والكاريزما والإمكانات والجهد الشخصي، مضيفا أنه لا يزال حتى اليوم بعد خلقته وكأنها المرة الأولى التي يظهر فيها

على الشاشة. وقال انه من النوع الذي يتدخل في كل شاردة وواردة فيما يتعلق ببرامجه، رغم أنه محاط بفريق عمل، وبالتالي هو يرمق نفسه في التعاطي مع أمور ليست من شأنه لكنه مقتنع بأن من يريد أن ينجح في عمله يجب أن يتدخل في أدق التفاصيل، لافتا الى أن فكرة النجومية الفوقية لا معنى لها ومدير الأعمال أو الفنان الاتصال المباشر مع الناس وعيش نضجهم وطريقتهم تفكيرهم، ورأى أن مسؤولية الإعلام أن يضيء على الحقائق ويطلق نأر الخلافات السياسية لا أن يساهم في اندلاعها، مشيرا إلى أنه في اليوم الواحد تصله عشرات الأخبار التي تنتهي إلى السيق الصحافي لكنه يزينها ويتعاطى معها تبعا لرؤيته لأوضاع البلد وتأثيرها على استقراره واقتصاد.



مارسيل غانم

الذي قدمته له كان عرضا محترما وغير مشروط لناحية المضمون وحرية البرنامج واستقلاليتيه. ونفى غانم من جهة أخرى أن يكون في وارد الاستعداد لدخول غمار السياسة ولو أن أكثر من منصب سياسي عرض عليه

المقبلة، وبالتالي كانت لكل منهما وجهة نظر مختلفة حول طريقة العمل المقبلة، وحينها اتخذ القرار بالمغادرة وكان خياره محطة MTV التي تشبهه كثيرا وتشبه تطلعاته، لافتا إلى ان التفاوض مع إدارة MTV بدأ منذ فترة والعرض

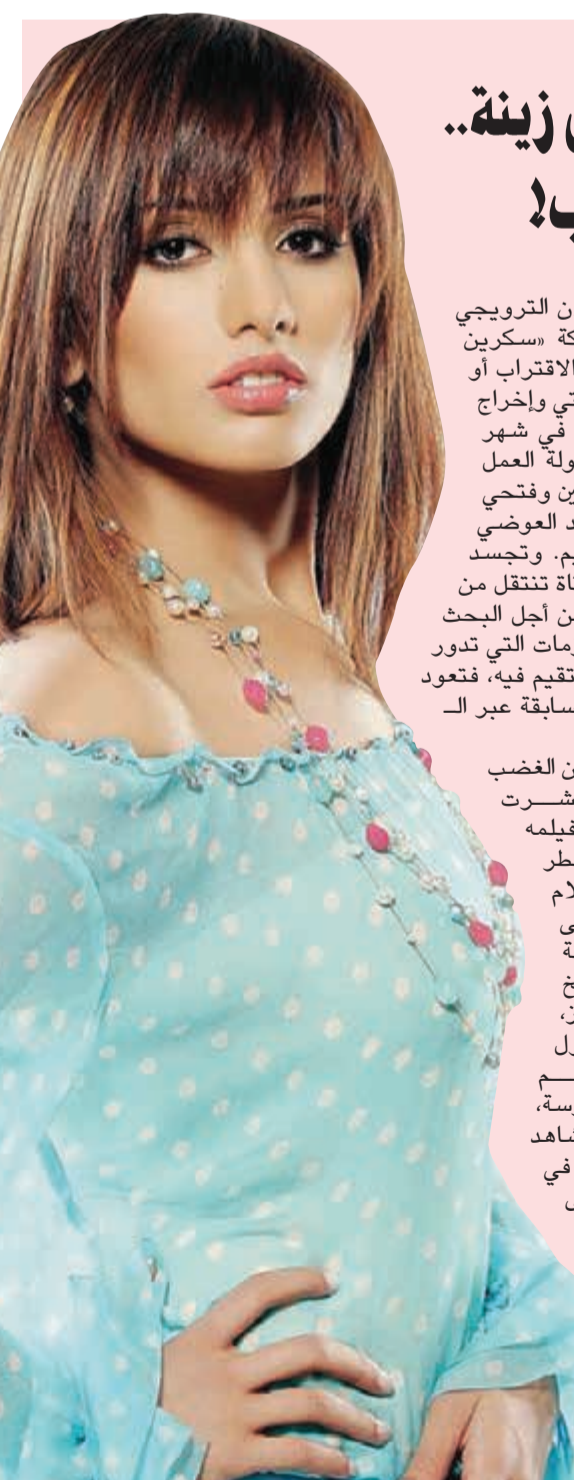
أكد الإعلامي مارسيل غانم أنه لا يريد أن يتحدث عن خسارة في موضوع مغادرته محطة LBCI بعد سبع وعشرين سنة من العمل فيها، وما إذا كان هو الذي خسر المحطة أم هي التي خسرت، مشيرا إلى أن ما يهم بالنسبة إليه هو عدم خسارة ثقة الناس، لذا ما يعنيه في المرحلة المقبلة هو الإثبات للناس أنه لم يتخل عن صورته التي كانت موضع ثقة من قبلهم على امتداد سنوات. وأوضح مارسيل ان مغادرته الـ LBCI تعود إلى عدم التوصل مع رئيس مجلس إدارتها الشيخ بيار الصاهر إلى قواسم مشتركة للتعاون في المرحلة

بيروت - بولين فاضل

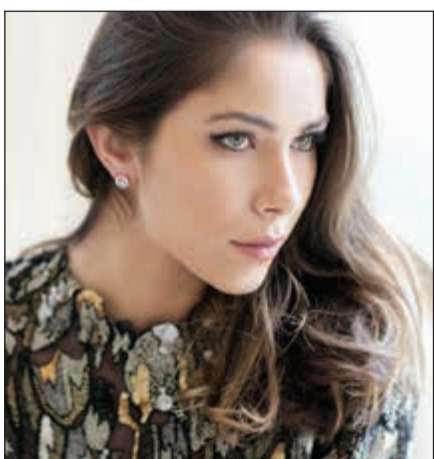
جريمة في فندق زينة.. وأحمد عز غاضب!

نشرت الفنانة زينة الإعلان الترويجي المصور الأول الذي طرحته شركة «سكركين 2000» المنتجة لمسلسل «ممنوع الاقتراب أو التصوير»، من تأليف محمد الصفتي وإخراج زياد الوشاحي، استعدادا لطرحه في شهر رمضان المقبل. ويشارك في بطولة العمل الى جانب زينة كل من: نسرين أمين وفتحي عبدالوهاب ومحمد شاهين وأحمد العوضي ومي القاضي وأحمد فؤاد سليم. وتجسد زينة في المسلسل شخصية فتاة تنتقل من الإسكندرية بمعاونة صديقها، من أجل البحث عن الشهرة والنجومية، لتبدأ الأزمات التي تدور حول حادث يقع في الفندق الذي تقيم فيه، فتعود الذاكرة بالشخصيات إلى أحداث سابقة عبر الـ «فلاش باك».

على جهة أخرى، سيطرت حالة من الغضب على الفنان أحمد عز بعدما انتشرت أخبار كثيرة تؤكد رفضه عرض فيلمه الجديد «يونس» في موسم عيد الفطر السينمائي، بسبب كثرة الأفلام المعروضة في هذا التوقيت، وحتى لا يدخل في مواجهة فنية مع زينة التي يعرض لها فيلمان هما «التاريخ السري لكوش» و«كارما»، ونفى عز، وفق مجلة «لها»، كل ما تردد حول تخوفه من التواجد في هذا الموسم حتى لا يتعرض فيلمه لمنافسة شرسة، مؤكدا أنه لم ينته من تصوير مشاهد «يونس» حتى يتمكن من عرضه في هذا التوقيت، مؤكدا أنه لا يخشى المنافسة، وأن فيلمه «الخلية» الذي عرض منذ عام حقق نجاحا كبيرا رغم المنافسة القوية. والمعرف أن قضية زينة وعز انتهت بثبوت نسب طفلها التوأم إليه، لكنه لا يزال عند موقفه برفض الاعتراف بهما.



أزمة كبيرة تواجه «تانغو»



ظل غياب واضح لأي ترسيب عنه ولا حتى بالصور، والاكتفاء بالإعلان الترويجي، بعيدا عن القصة وماهية حكاية «تانغو». ونكرت تقارير صحافية أنه رغم قيمة العمل وفريقه، لكن يبدو أن هناك أزمة تواجهه، وحتى اليوم لم يعرف اسم المحطة التي سيعرض عليها، خصوصا أن تكلفته تعد عالية قياسا إلى باقي المسلسلات التي تصور في لبنان. وفي الوقت ذاته بدأت محطة MTV اللبنانية الترويج لعرض المسلسل المنافس لـ «تانغو» وهما «طريق» لنادين نسيب نجيم وعابد فهد، و«الهبة - العودة» لتيتم حسن ونيكول سابا، والعملان من إنتاج شركة صادق صباح.

قبل شهر نشرت شركة «إغزل فيلم» الفيديو الترويجي الأول لمسلسل «تانغو»، وقصته مقتبسة من مسلسل أجنبي وكتبها من جديد إياد أبوالمشامت وأعدت المخرج رامي حنا إلى قائمة المخرجين في أعمال موسم الدراما الأقوى في رمضان. ولا يزال المسلسل، الذي يجمع دانيالا رحمة في أولى تجاربها دور البطولة وباسل خياط وباسم مغنية ودانا مارديني، قيد التصوير، وتخيم أجواء من السرية والجديية على العمل، في