



أكد أن الشائعات زوّجته وطلّقتَه أكثر من مرة الشطي لـ «الأنباء»: الأخبار تجري في دمي ولن ألبأ إلى القضاء ضد هؤلاء!



الإعلامي القدير ماجد الشطي

وراء إطلاق الشائعات عن زملائهم، أجاب: في الوسط الإعلامي والفني وفي المجالات الأخرى توجد حروب، ويخطئ من يعتقد أنه محبوب من كل الناس، لأنه لا بد أن يوجد من يكرهه ويحسد ويحقد، وهذه شئنة الحياة، مؤكداً أنه لم يفكر أبداً في اللجوء إلى القضاء لرد على هؤلاء.

وعن صراع «الرزق» ومدى تأثيره في موضوع الترويج للشائعات، رد: لا علاقة للمبحث عن الرزق بأذى الناس، مستدرجاً: هناك فرق بين «الغبطة» التي تعني أن الإنسان يتمنى أن يكون مثل أخيه الإنسان وهو لا ينظر إلى ما في يديه من نعم، وبين الصفات السيئة التي تدفع الإنسان إلى الغيبة والنميمة وتمني زوال النعمة من الآخرين، مشيراً إلى أنه في الماضي كانت تسود المودة بين الجميع وكل واحد يتمنى الخير للآخر، لكن حالياً انتشرت أمراض اجتماعية ونفسية في المجتمع.

وتطرق الإعلامي الكبير ماجد الشطي إلى عمله في قطاع الأخبار والبرامج السياسية، وقال: أنا موجود في قطاع الأخبار من الصباح إلى المساء لتأدية عملي، فالأخبار تجري في دمي والجميع يعرف أن تخصصي في هذه الزاوية، مستدرجاً: لو كنت متلوياً في الإعلام لضاعت همزة الوصل بيني وبين المشاهدين، لكنني كنت ثابتاً والكل يعرف مكانتي أين، وهذا ما جعل العلاقة قوية بيني وبين الناس.

عبد الحميد الخطيب

رغم الأحاديث الكثيرة التي أدلى بها الإعلامي القدير ماجد الشطي عبر المنابر الإعلامية المختلفة، وهو المعروف عنه دقة الألفاظ واختيار مضامين مباشرة لا جدل فيها ولا هزل، إلا أنه ذهب بنا هذه المرة في حديث شائق كاشفاً عن جوانب أخرى في شخصيته وأفضى بمكون صدره، مؤكداً أن الماضي كان أفضل من الآن، متمنياً أن نحتذي بـ «أهل أول» الذين تركوا إرثاً مهماً في كل مناحي الحياة ليكون نبزاساً للأجيال الجديدة لتسير بالوطن إلى التقدم والازدهار.

الشطي تحدث مع «الأنباء» عن جانب الشائعات وتأثيرها على حياته العملية والشخصية، وأيضاً كيف يتعامل معها، فقال: على مدى مسيرتي المهنية تعرضت للعديد من الشائعات، لدرجة أنهم زوجوني وطلقوني أكثر من مرة، لكنني لا أعيرها اهتماماً وأقبلها بصر رحب، مكملاً: أي شخص مشهور معرض للقبول والقال، وللأسف زاد هذا الأمر في الفترة الأخيرة مع وجود مواقع التواصل الاجتماعي التي يستخدمها البعض من دون أي أخلاقي، وهو ما ينعكس سلباً على حياة الناس الذين يتم إطلاق الشائعات عنهم.

وبسؤاله عن زملاء المهنة الذين يقفون أحياناً

ستعيد عرض مسرحية «ملكة الثلج» في البحرين هيفاء حسنين لـ «الأنباء»: قررت العودة للفن بسبب «الخطايا العشر»



... مع المخرج البحريني علي العلي



هيفاء والقحطاني في المسلسل

سماح جمال

أصحاب بصمة في الدراما، وهذه التجربة الأولى لي معه ولكنني تلمست منذ اللحظة الأولى تفهمه وتعاونته كمخرج حريص على ممثليه وفريق عمله، ولدي يقين بأن مسلسل «الخطايا العشر» من الأعمال التي ستكون من علامات الدراما، لافتة إلى أنها تلعب شخصية «هنا» وهي زوجة أب متسلطة وقوية جداً.

أما عن أجواء تعاملها مع فريق العمل، فقالت: لم أجد صعوبة في التعامل مع فريق العمل، ومنذ البداية كانت الأمور واضحة والمشرف على العمل الأخ خالد الشاعر كان دقيقاً جداً، وحريصاً على تعامله مع الفنانين بشكل راق، بالإضافة إلى أخلاق المنتج قحطان القحطاني، الذي سبق وجمعتنا به تعاونات كممثل ولم تشعر في لحظة بأنه متعال بل كان دائم التواضع ويتعامل بخفة ظل مع الصغير قبل الكبير، لذلك شعرت بأريحية في التعامل معهم، خصوصاً أنهم أبناء وطني وأشعر بسعادة بالغة بالتعامل معهم، وحول رأيها في أهمية تواجد كثافة في الأعمال البحرينية، ردت: اليوم نحتاج لمنتجين يضعون في أولوياتهم دعم الدراما وعدم التوقف عن العطاء ليرتقي الفن من جديد، والأهم نحتاج من وزارة الإعلام للاهتمام بالفن والمنتجين الذين يسعون في تنفيذ أعمال فنية راقية ترفع اسم البحرين وترفع مجالاً مهماً يساهم ويؤثر بشكل مباشر في ارتقاء فكر المجتمع البحريني وتحديداً الخليجي بشكل عام.

ومن ناحية أخرى، صرحت هيفاء بأنها تحضر مبدئياً لعمل مسرحي للأطفال وهو «ملكة الثلج» الذي سبق وعرضته وحقت نجاحاً كبيراً، وحالياً تفكر في إعادة عرضها في مملكة البحرين.

كشفت الفنانة هيفاء حسنين لـ «الأنباء» أن قرارها بالتوقف عن التمثيل كان مؤقتاً، وأوضحت قائلة: سبق وقررت التوقف بصورة مؤقتة عن العمل في المجال الفني، حتى أجد الدور والعمل المناسب لي، واليوم عندما قررت العودة من خلال مسلسل «الخطايا العشر» كان السبب الرئيسي أن العمل بحريني، والمشاركة في هذه النوعية هو أمر كنت أتمناه منذ زمن طويل، بأن تكون هناك أعمال بحرينية، خاصة أن الكوادر الفنية البحرينية على أتم الاستعداد للمشاركة فيها حتى لو كانت هناك صعوبات تواجهنا في عملية التنفيذ، مع العلم أن معظمنا على استعداد لأن نقدم تنازلات من ناحية الأجر على سبيل المثال من أجل المشاركة بعمل بحريني. واستطردت هيفاء: شخصياً عندما عرض علي المشاركة في هذا المسلسل شعرت بأنني أريد أن أقف بجانب المنتج قحطان القحطاني، وألا أخيب ظنه، ومن ناحية أخرى وجد أن الدور الذي قدم لي مختلف وله أبعاد قوية والشخصية متسلطة، كما أن المشاركة تأتي في مسلسل من إخراج المخرج علي العلي صاحب الأعمال الناجحة، وأنا دائماً أطمح بأن تكون مشاركتي مع مخرجين مبدعين

المخرج علي العلي صاحب الأعمال الناجحة.. وأطمح إلى أن تكون مشاركتي مع مخرجين مبدعين

المنتج قحطان القحطاني لم تشعر في لحظة بأنه متعال بل كان دائم التواضع

قال إن الدراما التركية سيئة وتعتمد على حريم السلطان والحرملك حسين فهمي في جامعة بيروت العربية: لم يكن للمرأة أي دور في نجاحي.. والغيرة سبب فشل زواجي



فهمي لحظة تكريمه من جامعة بيروت العربية



حسين فهمي يحكي قصة نجاحه

أيام جده في الديوان الملكي وصولاً إلى مرحلة الشباب وانتقاله إلى الولايات المتحدة الأميركية ودراسته الإخراج، شارحاً كيف تمكن من الاستفادة من الإخراج في أعماله الفنية التي امتلك فيها عين المخرج والممثل.

وعما إذا كان الإعلام قد أنصفه أجاب: لا، لأنه لم يتقبلني كفنان أتى من عائلة أرسقراطية، وذكر أن مفيد فوزي قال عنه إنه كالثقوة الساقعة في يوم بارد. وعن أدواره على الشاشة الغضبية، خصوصاً المشهد الذي اندمج فيه إلى درجة شعر أنه يقف على قناة السويس في فيلم «الرصاصة لا تزال في جيبي»، قال: رفضت المشاركة في أفلام عالمية لأنني لم أقتنع بالدور المعروض علي، واعتذرت حفاظاً على صورتي أمام الجمهور وعلى اسمي ونجاحي، مشيداً بمسيرة عمر الشريف الذي وصلت نجوميته إلى العالمية.

وسئل عن «الزعيم» فسارع إلى القول: مين، مين؟ وقيل له «عادل إمام»، فأجاب: لا أحب الألقاب، ورداً على سؤال لا أحد يفرض علي الدور الذي أختاره، إنما هناك أدوار لم أنجح فيها وهذه مسألة من المهم إثارتها طالما نتحدث عن «قصة نجاح»، نعم الفشل يندبنا ويجفزنا للتقدم إلى الأمام وهو كالرسم البياني نزولاً وصعوداً، رافضاً أن يكون للمعمر أي عوائق أمام الفنان، وأردف:

أيام جده في الديوان الملكي وصولاً إلى مرحلة الشباب وانتقاله إلى الولايات المتحدة الأميركية ودراسته الإخراج، شارحاً كيف تمكن من الاستفادة من الإخراج في أعماله الفنية التي امتلك فيها عين المخرج والممثل.

وعما إذا كان الإعلام قد أنصفه أجاب: لا، لأنه لم يتقبلني كفنان أتى من عائلة أرسقراطية، وذكر أن مفيد فوزي قال عنه إنه كالثقوة الساقعة في يوم بارد. وعن أدواره على الشاشة الغضبية، خصوصاً المشهد الذي اندمج فيه إلى درجة شعر أنه يقف على قناة السويس في فيلم «الرصاصة لا تزال في جيبي»، قال: رفضت المشاركة في أفلام عالمية لأنني لم أقتنع بالدور المعروض علي، واعتذرت حفاظاً على صورتي أمام الجمهور وعلى اسمي ونجاحي، مشيداً بمسيرة عمر الشريف الذي وصلت نجوميته إلى العالمية.

في لقاء جمع أهل السياسة والفن والإعلام، تحدث الفنان المصري حسين فهمي في جامعة بيروت العربية عن مسيرته الفنية والشخصية، وشكل حضوره متنفساً للهروب من صحب الانتخابات النيابية اللبنانية، فكان للقاء وقعه على الحاضرين الذين انهلوا عليه يوابل من الأسئلة لم يتردد في الإجابة عنها مارحاً فيها الجد بالفكاهة حتى أضفى على اللقاء نكهة خاصة. وكرمت جامعة بيروت العربية فهمي، وأقامت لقاء موسعاً جاء على هيئة حوار شامل، وهذا التكريم الذي دأبت الجامعة العربية في بيروت على تنظيمه منذ العام 2012 جاء بعنوان «قصة نجاح»، وعرض فيها مسيرته الفنية، وقدمت مديرة العلاقات العامة في الجامعة زينة العريس الفنان بقولها: حسين فهمي أعطتك السنين القبا كثيرة فاسمح لنا ببيروت التي تحبك كأي صبية حلوة، ومن لبنان توأم مصر في أصالة الفنون والثقافة، ومن جامعة بيروت العربية التي اختارت احتفاء موسماً الثقافي مع أحلى الوجوه، أسمح لنا ونحن نستعرض قصة نجاحك أن نسيمك «ربيع كل الفنون».

وتحدث فهمي عن نشأته منذ الطفولة في أجواء أسرة أرسقراطية، وقال أنه لسبيل عائلة امتدت جذورها السياسية

محاوية

ممثلة خليجية مثيرة للجدل هالأيام تمشي وتسولف أنها دورها في عملها الرمضاني المقبل مفاجأة عشان تبتط جيد زميلاتها اللي يحاربونها على قولتها.. ننظر ونشوف!

مصيبة

ممثل يفكر في مقاضاة أحد المنتجين لمأطلته بعدم دفع أجره لمشاركته في عمله اللي عرض في رمضان اللي فات، والمصيبة الممثل ما سمع كلام ربه عن الممثل النصاب.. تستاهل!

زيادة

مقدمة برامج طلبت من المسؤولين في القناة اللي تشتغل فيها زيادة مكافأتها لمواصلة تقديم برنامجها الأسبوعي وإلا توافق على عرض قناة عربية مثل ما تقول.. بسج هياط!

سيرين عبدالنور تستغيث!

شاركت الفنانة اللبنانية سيرين عبدالنور متابعيها على «انستغرام» بمقطع فيديو طريف من داخل منزلها لشقيقتها سابرين مع طفلها «كارلوس»، وظهرت سابرين على عفويتها ومن دون مكياج وهي تلاعب الطفل، وتعتبر من خلال حركاتها عن حبها الكبير له وتعلقها به، وراحت تقول لسيرين: «دخلك يا اختي هالشي من وين جيتي؟»، هيدا التي كثير طيب، لترد عليها سيرين بعقوبة: «كسرت له أهديه»، واکملت سابرين اللعب مع الطفل الصغير وراحت تعرفه على نفسها وتقول: «هيدي خالتو»، وبعدما قامت برفعه في الهواء، استغاثت سيرين بالجمهور وحذرتها من انه قد يتقيأ عليها، وعلقت على المقطع بطرافتها المعهودة قائلة: «هيك أختي بتغفح كريساتنه، دمرته»، الامر الذي لاقى إعجاب الالاف من متابعيها ففترة قصيرة وانتهالت عليه التعليقات التي تمتد لها ولطفل السعادة والفرح.



نانسي عجرم نجمة رمضان 2018

على نانسي لكن بعضها لم يعجبها، خصوصاً أنها منحت صوتها لأكثر من 10 مسلسلات في سنوات سابقة لكنها هذه المرة ستظل بأغنية لبنانية خاصة. وبالعودة إلى تتر مسلسل «جوليا»، فقد نكرت التقارير ان نانسي وضعت صوتها على الأغنية التي كتبها أحمد ماضي «جوليا» وهو من ولحنها زياد بريجي، وكانت المفاجأة في ستوديو التسجيل هي وجود ماغي بو غصن إلى جانب قيس الشيخ نجيب في العمل الخاص بشهر رمضان على شاشة lbc اللبنانية.

ويذكر ان نانسي عجرم تغادر إلى الإمارات لإحياء حفل هناك، على أن تصدر الأغنية الخاصة بالمسلسل قبل بدء الشهر الكريم وستنشرها على منصة «أنغامي» من باب الترويج قبل بداية

بعد تجربة ناجحة مع شارات المسلسلات 10 مسلسل في مصر تحديداً، منحت النجمة نانسي عجرم صوتها هذه المرة لمسلسل لبنانيي التي كتبها أحمد ماضي «جوليا» وهو من ولحنها زياد بريجي، وكانت المفاجأة في ستوديو التسجيل هي وجود ماغي بو غصن إلى جانب قيس الشيخ نجيب، حيث يجتمعان في قصة اجتماعية لا تخلو من طابع الفكاهة والسخرية الذي قدمته بو غصن السنة الماضية في مسلسل «حبة كارميل».

ونكرت تقارير صحافية ان مجموعة من تترات المسلسلات المصرية كانت قد عرضت

مجزرة قانا في جنوب لبنان بعد 9 سنوات على هذا اللقب. كما تناول في معرض حديثه رئاسته لمهرجان القاهرة الدولي، وكيف اعتذر عن ترؤسه مرة أخرى بسبب انشغاله بأعمال جديدة، موضحاً أن المنتج محمد حفزي هو من سيتراس المهرجان. ورفض أن تكون الدراما المصرية قد تراجعت أمام الدراما السورية، ووصف الدراما التركية بالسئية التي تعتمد على البروباغندا وحريم السلطان والحرملك، وقال: هذا الفكر المختلف هو الذي دمر العالم العربي خلال فترة الحكم العثماني، وقال إن مصر منعت الدراما التركية.



د. الدويش والهو أثناء تكريمهما للفنان القدير جاسم النبهان



كلمة ضيوف المهرجان القاها الكاتب السعودي فهد الحارثي



.. ورئيس المهرجان جمال اللهو يلقى كلمته



د. بدر الدويش ممثل راعي المهرجان ملقيا كلمته

افتتاح الدورة الخامسة لـ «الكويت الدولي للمونودراما».. أبكى جاسم النبهان!

تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الشباب وبحضور د.بدر الدويش

من المواقف الخافية على الجميع. يذكر ان هذه الدورة التي تستمر حتى 30 الجاري تتضمن عشرة عروض مسرحية محلية وخليجية وعربية وأوروبية منها عرضان محليان هما «سبيليات اسماعيل» لفرقة لويك و«سعاد» لفرقة الجليل الواعي. كما أن هناك عرضا خليجية هي «ابو الأذن» من المملكة العربية السعودية و«سقايا الماي» من دولة قطر، و«سلك» من دولة الإمارات العربية المتحدة و«ساحر» من مملكة البحرين. ويشتمل أيضا على عرضين تشارك بهما المملكة الأردنية الهاشمية هما «ساموت في المنفى» و«العاصفة»، إضافة إلى عرض من جمهورية مصر العربية بعنوان «رؤى» وعرض من اسبانيا بعنوان «لا تنساني».

يعبر بشكل واضح ولا يخفي شيئا، موجها دعوة الى وزارة الإعلام والمجلس الوطني للثقافة والفنون والرياضة والفن والأدب والاداب لتكوين فرقة قومية للمسرح الكويتي. ومن ثم ألقى الكاتب المسرحي السعودي فهد الحارثي كلمة ضيوف المهرجان واستحضر خلالها الحلم الذي كان يراود جمال اللهو في اقامة مهرجان للمونودراما في الكويت التي ان تحقق، ملمحا الى ان المونودراما فن صعب. وتضمن عرض الافتتاح عرضا مونودراميا تصدت له حصة النبهان كريمة الفنان جاسم النبهان، وكان بمنزلة مناجاة بينها وبين أبيها، مستذكرا مواقفه الأبوية معها والإنسانية والوطنية، والعرض فكرة وإخراج راشد المطوع، ونال إعجاب الجميع، وأبكى الفنان القدير جاسم النبهان لتأثره بأداء ابنته على المسرح، وكشفها العديد

عما الوطن. وأردف: شباب الوطن تعلم وتربي على تحقيق النجاحات واستطاع ان يحقق بالفعل نجاحات في الرياضة والفن والأدب والاداب والابتكارات والأعمال الإنسانية. وفي كلمته اعرب الفنان جاسم النبهان عن فخره واعتزازه بهذا التكريم واختياره شخصية المهرجان في دورته الخامسة متقدما بجزيل الشكر للقائمين على المهرجان ولكل من حضر ليشارك في تكريمه، لافتا الى ان شعبة المهرجان لن تنطفئ لأنها تعبير عن كل فنان شهدته الحركة المسرحية في الكويت منذ انطلاقتها، مشيرا الى ان عطاءات فناني الكويت دفعت المسرح العربي واستطاع ان يحقق العديد من الانجازات، وقال: الفنان الكويتي ملتزم ويمتلك رادعا داخليا لكل ما يسيء للمجتمع إلا انه

الفنان جاسم النبهان كشخصية محورية للمهرجان هو اختيار مستحق لما يمثله هذا الفنان القدير وما قدمه من إسهامات كبيرة على مدى سنوات في خدمة الحركة المسرحية والفنية في الكويت وخارجها. من جانبه قال مؤسس ورئيس مهرجان الكويت الدولي للمونودراما جمال اللهو: يعد المسرح من اهم المراكز الإشعاعية والثقافية في أي بلد لما له من تأثير مباشر وغير مباشر على المجتمع، لافتا الى ان المهرجان حقق الحلم الذي بدأ في العام 2014 الذي وصل الى العالمية، مشيرا الى اهمية المسرح واثره بدوره التنموي كأحد منابر الأدب والثقافة فضلا عن دوره المهم في تحقيق أهداف الدولة التربوية والأخلاقية والأمنية وترسيخ الهوية الوطنية، داعيا الجميع الى الثقة في قدرات الشباب

مثل هذه المهرجانات النوعية في البلاد، وبعد ذلك القى الأمين العام المساعد لقطاع الفنون د.بدر الدويش ممثل راعي الحفل كلمة جاء فيها: ان مهرجان الكويت الدولي للمونودراما يشكل تظاهرة مسرحية رصينة تعمل على اعادة تأصيل فنون المسرح الجاد الذي يعمل على خدمة المجتمع ويحافظ على العادات والتقاليد. وأضاف الدويش: دلالات المهرجان في دورته الخامسة وما قدمه من دورات سابقة تشير الى نجاحه في تحقيق الاهداف التي أقيم من اجلها، مشيرا الى ان القائمين عليه يبذلون الجهد على خلق ظروف أفضل لتحقيق شروط الرقي وتطوير هذا الفن المسرحي الجميل وتشجيع ودعم الكوادر الشبابية والموهوبة من أبناء الكويت لتقديم مواهبهم وإبداعاتهم في كل عناصر العمل المسرحي. وتابع: ان اختيار اسم

الذي يشارك به عدد من المواهب، ومن ثم توجه الحضور الى خشبة المسرح، حيث استقبلهم عريف الحفل المذيع محمد العطية بكلمات ترحيبية وإشادته باستمرار

مفرخ الشمري @Mefrehs

تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصر الجبري وبحضور الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.بدر فيصل الدويش ورئيس جمعية الفنانين الكويتيين الفنان القدير عبدالعزيز المخرج «شادي الخليج»، والفنانة القديرة هيفاء عادل ونخبة من نجوم الكويت والخليج في المسرح، افتتحت امس الأول الدورة الخامسة لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما التي تحمل اسم الفنان القدير جاسم النبهان تقديرا وعرفانا لما قدمه للمساحة الفنية الكويتية والخليجية والعربية وذلك على خشبة مسرح الدسمه. انطلق حفل الافتتاح بجولة في المعرض الفني



حصة النبهان في عرض مونودراما نال إعجاب الجميع



انتقل من «LBCI» إلى «MTV».. واعتذر عن المناصب السياسية مارسيل غانم: النجومية الفوقية لا معنى لها

في أكثر من مرحلة سياسية فضلا عن عروض متكررة لدخول اللوائح الانتخابية النيابية، وكشف ان آخر ما عرض عليه هو حقيبة الاقتصاد، لكن الموضوع لا يعنيه لأنه لا طموح سياسيا لديه وكل ما يريده هو محاولة خدمة بلده لبنان من الموقع الإعلامي الذي هو فيه، وأكد ان لديه قناعاته وثوابته السياسية لكنه لا يفرض رأيه السياسي حين يحاور أصحاب وجهتي نظر في برامجه، ولت إلى أنه لا يصطنع الشخصية التي يظهر فيها كحاو ولا يتقصص شخصية أخرى وقد تعب واجتهد كثيرا ليصنع النجاح الذي حققه والذي هو خلطة عجيبه من الحظ والكاريزما والإمكانات والجهد الشخصي، مضيفا أنه لا يزال حتى اليوم بعد خلقته وكأنها المرة الأولى التي يظهر فيها

على الشاشة. وقال انه من النوع الذي يتدخل في كل شاردة وواردة فيما يتعلق ببرامجه، رغم أنه محاط بفريق عمل، وبالتالي هو يرمق نفسه في التعاطي مع أمور ليست من شأنه لكنه مقتنع بأن من يريد أن ينجح في عمله يجب أن يتدخل في أدق التفاصيل، لافتا الى أن فكرة النجومية الفوقية لا معنى لها ومدير الأعمال أو الفنان الاتصال المباشر مع الناس وعيش نضجهم وطريقتهم تفكيرهم، ورأى أن مسؤولية الإعلام أن يضيء على الحقائق ويطلق نار الخلافات السياسية لا أن يساهم في اندلاعها، مشيرا إلى أنه في اليوم الواحد تصله عشرات الأخبار التي تنتهي إلى السيق الصحافي لكنه يزينها ويتعاطى معها تبعا لرؤيته لأوضاع البلد وتأثيرها على استقراره واقتصاده.



مارسيل غانم

الذي قدمته له كان عرضا محترما وغير مشروط لناحية المضمون وحرية البرنامج واستقلاليتيه. ونفى غانم من جهة أخرى أن يكون في وارد الاستعداد لدخول غمار السياسة ولو أن أكثر من منصب سياسي عرض عليه

المقبلة، وبالتالي كانت لكل منهما وجهة نظر مختلفة حول طريقة العمل المقبلة، وحينها اتخذ القرار بالمغادرة وكان خياره محطة MTV التي تشبهه كثيرا وتشبه تطلعاته، لافتا إلى ان التفاوض مع إدارة MTV بدأ منذ فترة والعرض

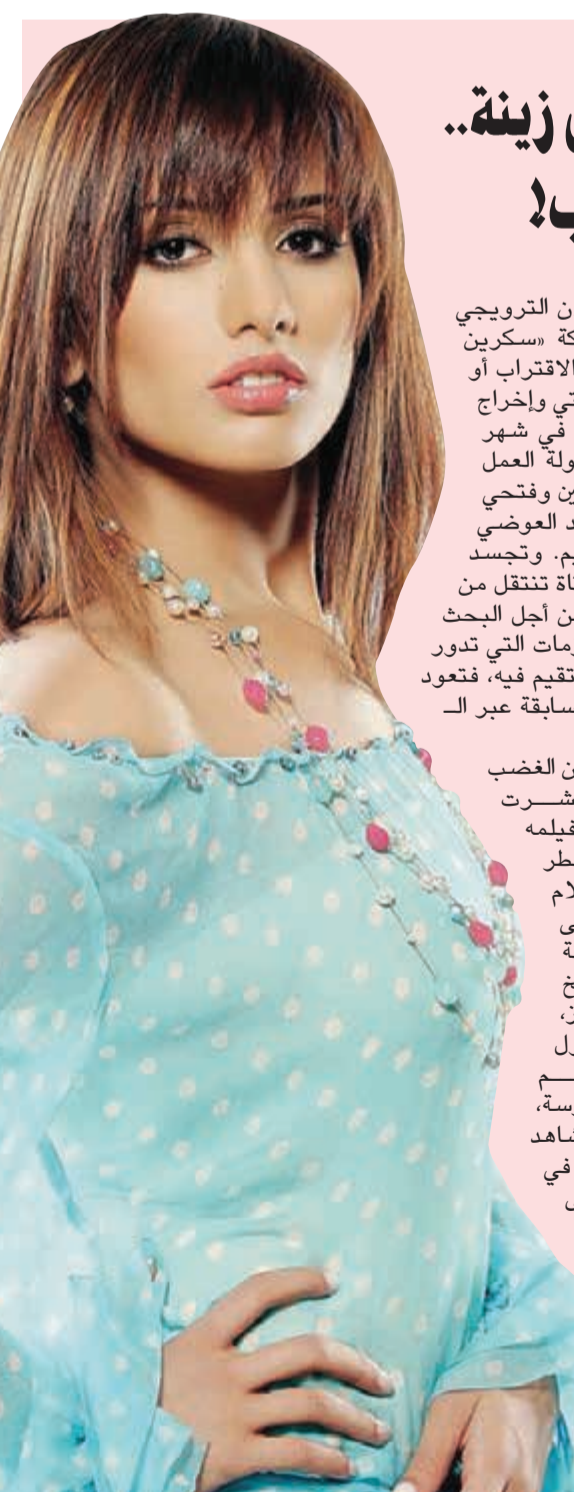
أكد الإعلامي مارسيل غانم أنه لا يريد أن يتحدث عن خسارة في موضوع مغادرته محطة LBCI بعد سبع وعشرين سنة من العمل فيها، وما إذا كان هو الذي خسر المحطة أم هي التي خسرت، مشيرا إلى أن ما يهم بالنسبة إليه هو عدم خسارة ثقة الناس، لذا ما يعنيه في المرحلة المقبلة هو الإثبات للناس أنه لم يتخل عن صورته التي كانت موضع ثقة من قبلهم على امتداد سنوات، وأوضح مارسيل ان مغادرته الـ LBCI تعود إلى عدم التوصل مع رئيس مجلس إدارتها الشيخ بيار الصاهر إلى قواسم مشتركة للتعاون في المرحلة

بيروت - بولين فاضل

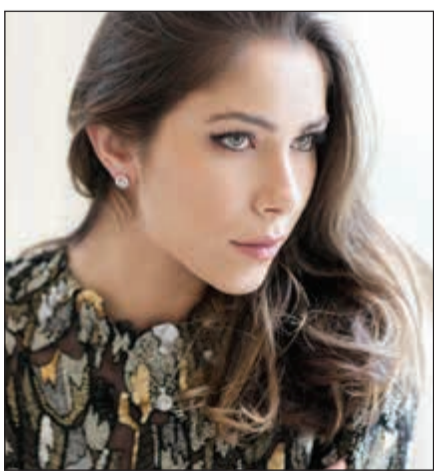
جريمة في فندق زينة.. وأحمد عز غاضب!

نشرت الفنانة زينة الإعلان الترويجي المصور الأول الذي طرحته شركة «سكركين 2000» المنتجة لمسلسل «ممنوع الاقتراب أو التصوير»، من تأليف محمد الصفتي وإخراج زياد الوشاحي، استعدادا لطرحه في شهر رمضان المقبل. ويشارك في بطولة العمل الى جانب زينة كل من: نسرين أمين وفتحي عبدالوهاب ومحمد شاهين وأحمد العوضي ومي القاضي وأحمد فؤاد سليم. وتجسد زينة في المسلسل شخصية فتاة تنتقل من الإسكندرية بمعاونة صديقها، من أجل البحث عن الشهرة والنجومية، لتبدأ الأزمات التي تدور حول حادث يقع في الفندق الذي تقيم فيه، فتعود الذاكرة بالشخصيات إلى أحداث سابقة عبر الـ «فلاش باك».

على جهة أخرى، سيطرت حالة من الغضب على الفنان أحمد عز بعدما انتشرت أخبار كثيرة تؤكد رفضه عرض فيلمه الجديد «يونس» في موسم عيد الفطر السينمائي، بسبب كثرة الأفلام المعروضة في هذا التوقيت، وحتى لا يدخل في مواجهة فنية مع زينة التي يعرض لها فيلمان هما «التاريخ السري لكوش» و«كارما»، ونفى عز، وفق مجلة «لها»، كل ما تردد حول تخوفه من التواجد في هذا الموسم حتى لا يتعرض فيلمه لمنافسة شرسة، مؤكدا أنه لم ينته من تصوير مشاهد «يونس» حتى يتمكن من عرضه في هذا التوقيت، مؤكدا أنه لا يخشى المنافسة، وأن فيلمه «الخلية» الذي عرض منذ عام حقق نجاحا كبيرا رغم المنافسة القوية. والمعرف أن قضية زينة وعز انتهت بثبوت نسب طفلها التوأم إليه، لكنه لا يزال عند موقفه برفض الاعتراف بهما.



أزمة كبيرة تواجه «تانغو»



ظل غياب واضح لأي ترسيب عنه ولا حتى بالصور، والاكتفاء بالإعلان الترويجي، بعيدا عن القصة وماهية حكاية «تانغو». ونكرت تقارير صحافية أنه رغم قيمة العمل وفريقه، لكن يبدو أن هناك أزمة تواجهه، وحتى اليوم لم يعرف اسم المحطة التي سيعرض عليها، خصوصا أن تكلفته تعد عالية قياسا إلى باقي المسلسلات التي تصور في لبنان. وفي الوقت ذاته بدأت محطة MTV اللبنانية الترويج لعرض المسلسل المنافس لـ «تانغو» وهما «طريق» لنادين نسيب نجيم وعابد فهد، و«الهبة» لنادين نسيب نجيم ونيكول سابا، والعملان من إنتاج شركة صادق صباح.

قبل شهر نشرت شركة «إغزل فيلم» الفيديو الترويجي الأول لمسلسل «تانغو»، وقصته مقتبسة من مسلسل أجنبي وكتبها من جديد إياد أبوالمشامت وأعدت المخرج رامي حنا إلى قائمة المخرجين في أعمال موسم الدراما الأقوى في رمضان. ولا يزال المسلسل، الذي يجمع دانيالا رحمة في أولى تجاربها دور البطولة وباسل خياط وباسم مغنية ودانا مارديني، قيد التصوير، وتخيم أجواء من السرية والجديية على العمل، في