



## «ميديا فورس» قدمت العرض الرسمي الثالث للمهرجان «لوحة الزمن».. من جد وجد!

لعيا تبث التفاؤل في النفوس والابتعاد عن اللعب التي لا تنفع.

ونجح المخرج عبدالرحمن الهزيم في تقديم رؤية اخراجية جميلة احترق فيها الأطفال واسرهم في توصيل قيم المسرحية بطريقة سلسة ودون تعقيد وبشكل مرتب حتى يستفيد منها الأطفال من خلال استعراضات مدروسة وازياء جميلة وديكور اجمل بالإضافة الى كلمات اغاني محفزة للنجاح واحداث متصلة تفاعل معها الأطفال بشكل لافت للنظر لانها تدعو للعمل فمن جد وجد مهما كانت الظروف التي نمر بها لان بالخير لا يصح الا الصحيح وان الذي يعمل باخلاص وحب وتعاون مع الجميع يحقق ما يريد. يذكر ان الفريق الفني لمسرحية «لوحة الزمن» مكون من مصممة الازياء رابعة اليوسف وازياء محمد العنزي ومريم العصفور ولطيفة العصفور وعبدالعزيز السعدون والمكياج لزيين المؤمن والازياء لعلي الفضلي وموسيقا عبدالعزيز القديري والحان عبدالرحمن الهزيم وكلمات الاغاني لعثمان الشطي وديكور فهد الهاجري وآخرين.



ملك أبو زيد مع جنى الفيكاوي في مشهد من المسرحية

زرع النقطة في النفس لنصل لما نريد بالإضافة الى اختيار اللعب لأطفالنا ولابد ان تكون

وأسرهم بعض القيم التربوية التي يجب ان يتبعوها لتحقيق الانجازات في حياتهم واولها

مفرح الشمري  
@Mefrehs

ضمن العروض الرسمية للمهرجان العربي لمسرح الطفل بدورته السادسة قدمت شركة «ميديا فورس» للانتاج الفني والمسرحي امس الاول عرضها المسرحي «لوحة الزمن» على خشبة مسرح الدسمه وهو من تأليف عثمان الشطي واخراج عبدالرحمن الهزيم ومن تمثيل ملك أبو زيد وسعاد الحسيني ومحمد عبدالرزاق وعبدالعزيز السعدون وخالد احمد وجنى الفيكاوي وهبة مطيع وفيصل الصغار وتالين الفيكاوي. العرض المسرحي هو العرض الثالث في هذا المهرجان الذي يختمه انشطته غدا الاحد وحظي باقبال جماهيري كبير خصوصا من الأطفال لان بظلة العمل الطفلة الموهوبة ملك التي كانت شعلة من النشاط في الاداء على خشبة المسرح واستحقت التصفيق كثيرا لانتقانها اللغة العربية الصحيحة رغم صغر سنها الامر الذي يعاني منه بعض الفنانين المسرحيين! قدم العرض للأطفال

## هيا الشعبي: لست مغرورة

الناس بـ «تعالى» وبطريقة سيئة، ونشرت مقطع فيديو على «سناپ شات»، وقالت إنها خلال تجاها في المملكة العربية السعودية من أجل عرض مسرحي، حاصر الجمهور اولادها فجأة فخافت

ردت الفنانة هيا الشعبي على الهجوم الذي تعرضت له على مواقع التواصل الاجتماعي واتهام البعض لها بأنها «مغرورة» وتعامل

ردت الفنانة هيا الشعبي على الهجوم الذي تعرضت له على مواقع التواصل الاجتماعي واتهام البعض لها بأنها «مغرورة» وتعامل



هيا الشعبي

## أكدت لـ «الأبناء» أن تريند «تويتز» يثبت نجاح العمل مريم القلاف: «عزوتي» نُقد بطريقة احترافية

احمد الفضلي

في حلقاته الاولى التي رصدت أجواء أواخر أعوام التسعينيات في الكويت وجسدها مخرج العمل منادى عبدال وابطاله بطريقة رائعة نالت إعجاب المشاهدين في الكويت وكافة دول مجلس التعاون الخليجي، حيث تصدر اسم العمل تريند بـ «تويتز» في الكويت منذ بدء عرضه وهذا دليل على اكتسابه نسبة مشاهدة عالية.

وعن سر هذا النجاح منذ الحلقات الاولى، ذكرت القلاف خلال حديثها لـ «الانباء»، انها وأغلب طاقم العمل كانوا متفائلين قبل بدء

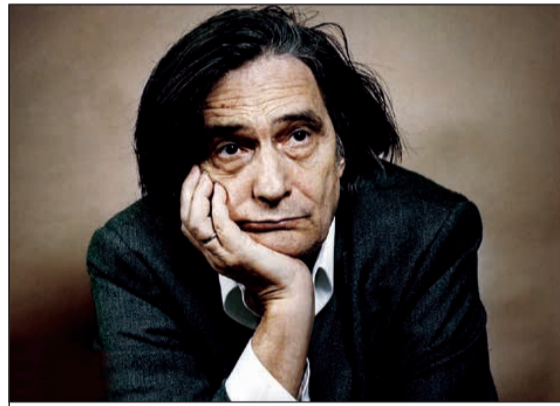
سعيدة بالتعاون الأول الذي يجمعها مع المخرج في هذا العمل، خصوصا بعد نجاحه في إقناع المشاهدين بالحقية التي يجسدها المسلسل في حلقاته الاولى وتنفيذ الروايات بالشكل المطلوب دون وجود اي أخطاء قد تتسبب بخسارة مشاهدين العمل، وقالت: المشاهد حاليا يمتلك ذكاء كبيرا وقادرا على اكتشاف اي خطأ يقع فيه المخرج وهذا كان بمنزلة تحد كبير امام مناف ونجح في تجاوزه.

وحول ردود أفعال النجوم المشاركين في المسلسل، أفادت القلاف بأنها تتحدث بشكل يومي مع نجوم المسلسل ممن اعرّبوا عن رضاهم على ظهورهم بالعمل وردود الأفعال الإيجابية التي حصوها من أدوارهم.



مريم القلاف

## جان بيير لي ضيف شرف مهرجان «فجر السينمائي» في طهران



انطلقت امس الاول فعاليات مهرجان فجر العالمي السينمائي بدورته السادسة والثلاثين التي تستمر حتى 27 الجاري ويتراس المهرجان المخرج الإيراني المعروف رضا مير كرمي ويقام في برديس «جارسو»

في طهران العاصمة. ويستقبل المهرجان هذا العام الممثل العالمي جان بيير لي الذي يعد أحد أشهر ممثلي الموجة الجديدة في فرنسا، حيث سيكون ضيف الشرف في المهرجان.

## ميساء ونوال وشذى وكارلا وجيسكا يعترفن: «السوشيال ميديا» لا تهدد نجوميتنا!



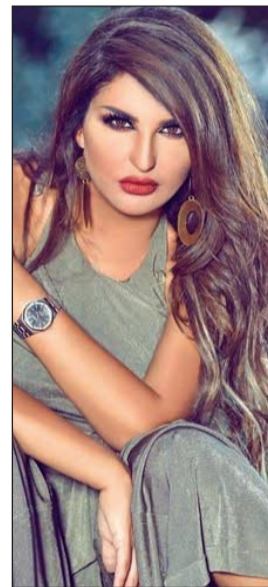
كارلا بطرس



جيسكا قهواتي



نوال الزغبى



شذى حسون



ميساء مغربي

وكانت المذبة جيسكا قهواتي من أوائل الذين اختبروا العمل على منصات التواصل الاجتماعي، حيث قدمت برنامجا عبر منصة «ياهو» الإلكترونية الإخبارية، وتعيش اليوم بين عالمين النجومية والموضة من جهة، والحقوق من جهة أخرى. وأكدت جيسكا انها تركه عبارة «فانشينستا»، الرانجة أخيرا، وقالت: لا أحب هذه العبارة، فهي ليست واقعا ولا مهنة ولا عملا. إنها صفة فقط، وتكاد لا تليق بأي امرأة، فهي عبارة واسعة الأفق.

توازي شهرتهم فنانا مضت على انطلاقته أربعون عاما. وترى الممثلة اللبنانية كارلا بطرس أنه لكل حقبة حكمها، وارتفت: اليوم لا مفر من أهمية «السوشيال ميديا» في حياتي اليومية وفي عملي كممثلة، وقالت انها لا تعتبر ان ولادة بعض النجوم من خلال هذه المنصات قد تهن عرش النجوم المتواجدين رانها على الساحة، بل ترى ان على أولئك النجوم مواكبة التطور بصورة أكبر ليكونوا أقرب إلى الناس ويحافظوا على مكانتهم.

دائم وعلينا أن نواكبها، وعن ظاهرة نجوم «اليوتيوب» الذين يحصدون ملايين المشاهدات، تقول نوال: الفنان الحقيقي هو من يتبعه الجمهور ويستمتع إلى اغنياته ويطلبه بإحياء حفلات غنائية، عدا عن كونه نجما على «يوتيوب».

وقالت الفنانة شذى حسون: نوق الناس نظور كثيرا وبناتوا يفرقون بين الجيد والسيء، كما ان الجميع بات اليوم «بلوغر» و«فانشينستا»، ويريد أن يصبح نجما، وكثيرون اليوم

بات نجوم «السوشيال ميديا» من مدونات ومغنيات ومغنين، «فانشينستات» وأصحاب حسابات للانتقاد ونشر الأخبار على مواقع التواصل الاجتماعي، يحققون نجاحا ساحقا في الفترة الأخيرة، سواء على صعيد الجماهيرية الواسعة التي يحصدونها، أو التعاون مع كبريات الدور العالمية، وأصبح لهم نفوذ وجماهيرية تضاهي جماهيرية نجوم الفن والإعلام. وحول هذه الظاهرة، رأت الممثلة والممثلة

مصيبة	حجي	أفضل
مخرج نافش ريشه على الممثلين اللي يشتغلون معاه والمصيبة اذا تهرق بأي شي يلجا لهم لانهم ادري منه في نفسيات الممثلين المشاركين في مسلسله وانا خلصوا شغله عظامه وجهه الثاني.. الله يشفيك!	شاعر خليجي الغي اتفاقاته مع إحدى المطربات الخليجيات بعد ما كشف انها تنقل حجي مو صحيح لزميلة لها في الساحة الغنائية علشان ترشح اسمها في المهرجانات اللي تشارك فيها.. اللي مايلطبع يضيع!	ممثلة خليجية مثيرة للجدل همما الأول والأخير ان تهرق زميلتها العربية في مشاركتها بالأعمال الدرامية والمسرحية اللي مشاركة فيها علشان تبث لها انها افضل منها بكل شي.. الحمد لله والشكر!

## تامر خاضب: «كفاية بقى»

نشر الفنان تامر حسني بيانا عبر صفحته الخاصة على «فيسبوك»، وذلك تعليقا على ما تم تداوله في المواقع الإلكترونية حول الاعتداءات التي حدثت في حفله بجامعة بدر. وكان نص البيان كالتالي: «لن يهمة الأمر من السادة الصحافيين والمصورين المحترمين اللي حضروا حفل جامعة بدر، أنا فنان تمت دعوته للثناء مثل أي شخص تمت دعوته، ونهيت و عملت شغلي وروحت، وأي خلاف حدث في مبنى آخر خلف الحفلة ليس له أي علاقة بحفلي ولا فريق عملي، فهو خلاف أو سوء تفاهم بين شخص من رجال أمن الجامعة وبعض المصورين وتم فيه الصلح والتراضي والحمد لله، «يعني باب الظيطة اتقفل»، أما بعض المواقع اللي كان لازم تحط اسمي في جملة مفيدة وهم عارفين اني مليش دعوة بالموضوع، الجو بد قديم أوي والناس عارفة اني معنديش غارادات، كفاياكو بقى، المدرسة القديمة دي حمضت بجد، وأنا لم أعد أي كاميرا بالتصوير لاحقا مع أي حد، وحينما أعد أي شخص بنفذ وعدي، وأنا غير مسؤول عن أي شخص يتحدث باسمي في هذه الأمور، فهناك مدير أعمال حسام حسني الوحيد المسؤول عن ذلك وجميع السادة المحترمين يعرفونه جيدا، وألف شكر لجميع المواقع المحترمة التي قدمت الحفل كما يجب أو شرحت ما حدث بمنتهى الصدق والحيادية».

أما عن آخر أعماله الفنية فحسني يحضر لفيلم جديد بعنوان «البدلة»، الذي سيعرض في العيد، ويشاركه في البطولة أكرم حسني، وأمينة خليل، وماجد المصري، ودلال عبدالعزيز، وهو من إخراج محمد العذل.



## إطلاق الملتصق الترويجي الأول لفيلم «كذبة بيضا»

القاهرة - خلود أبوالمجد

أن تكون بدايتهم بأفلام يستطيعون فيها إبران قدراتهم الإخراجية أكثر، قالت انها لا تهتم بتصنيف الأفلام في تهتم فقط بان تحكي قصة، لافتة الى أنها في هذا الفيلم هي صاحبة الفكرة وكتبتها باللغة الإنجليزية وجلست مع السيناريست المصري لؤي السيد الذي قام بكتابة السيناريو والحوار باللهجة المصرية، مؤكدة انها تعشق الأفلام الكوميدية.

وعن اقتراب عرض «كذبة بيضا» بمصر، قالت نور انها تشعر بالتوتر، خصوصا انها قد استغرقت وقتا طويلا في كتابة وتنفيذ الفيلم ليخرج بالصورة التي تتمناها، وقالت انها متحمسة لعرضه بمصر ونخوة بكونها المخرجة السورية الأولى التي تقدم فيلما تجاريا مصرية.





بعد إحيائه لأمسية موسيقية في مركز جابر الأحمد الثقافي

# بيجان مرتضوي 45 يوماً في الكويت ستخلد في ذاكرتي

أميرة عزام  
@amira3zzam

خلال تواجده لأول مرة على أرض الكويت وعلى مسرح مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، أحيى الفنان الإيراني بيجان مرتضوي وفرقته الموسيقية 27 مقطوعة موسيقية مساء أول من أمس الخميس، وسط حضور جماهيري متنوع من الجاليات العربية والأجنبية المشتركة في الصلحيات التصفيقية المرحبة بالفنان والمعجبة بأدائه المميز الذي أخذ الحضور إلى عالم من الوجدان المفكر بالماضي والحالم بالمستقبل.

وبين أدائه للمقطوعات، تحدث مرتضوي باللغات الثلاث العربية والإنجليزية والفارسية، عبر خلالها عن سعادته بالـ 45 يوماً التي قضاه في الكويت وفاقت تصوره قائلاً: «إنها أولى محطاتي الخليجية وسعيد بهذه الأيام الـ 45 التي وجدتها أجمل من تصوراتي وستخلد في ذاكرتي ولن أنساها إلى الأبد».

وقد بدأت مقطوعات الحفل الـ 27 بمقطوعة هدوء يسبق العاصفة والتي بدأت هادئة بحذب الحضور، أما المقطوعة الثانية فكانت بعنوان العاصفة وقد نالت الكثير من إعجاب الجمهور بسبب تحولاتها الموسيقية باختلاف سرعة الإيقاع المفاجئ للجمهور، وقد عاد العزف للهدوء في المقطوعة الثالثة بعنوان همسة لتعود للاشتغال في الرابعة بعنوان ليته يكون، وقد شردت بعض أذهان الحضور مع المقطوعة الخامسة بعنوان الحياة، كما عبرت الإضاءات الحمراء بعد الخضراء في المقطوعة السادسة بعنوان العاطل لتجذب الجمهور باختلافها عن البيضاء في المقطوعة السابعة بعنوان رونق وعن الثامنة الصفراء بعنوان محيط القطرة الواحدة.

وفي حديثه للجمهور باللهجة الفارسية ارتفعت التشجيعات في المقطوعة التاسعة بعنوان شيران لتعود للرومانسية في المشاعر في المقطوعة العاشرة بعنوان دلال. وفي المقطوعة الحادية عشرة «هارموني

الشرق والغرب» - علا صوت الـ «ترومبيت» مع عزف مرتضوي للكمنجة الكهربائية لتشكل مع التشيلو والبيانو والفلوت المحبب لدى الجمهور الكويتي أعذب روحانيات التأمل. وفي المقطوعة الثانية عشرة بعنوان يقظة وضمن الجزء الأول من الاحتفال، عاش جمهور المسرح مع عدة مقطوعات أخرى مثل «لم تكن عاشقاً - يا قمر - ملحمي» لتنتهي فقرات الجزء الأول للفنان مرتضوي بمقطوعة موسيقى الخروج.

وبعد الاستراحة وفي الجزء الثاني، بدأ الفنان مرتضوي بمقطوعة موجة، وتبعها بالاختلاف عنها نوتياً نار على الجليد ليظهر الدرامز جلياً في مقطوعة رحل، وتتجلى الترامبون والدف في مقطوعة خضرة وقد استكملت الفرقة مقطوعاتها للجزء الثاني بالمعزوفات الموسيقية «وأنا المنتشي - مالاغا - وجود - صلاة - ما الحب - رقصة النار»، لتنتهي فقرات الحفل والجزء الثاني الأخير بموسيقى الخروج. هذا، ويذكر أن الفنان الإيراني بيجان مرتضوي قد ظهرت موهبته الموسيقية في سن مبكرة، إذ تعلم عزف الكمان في الثالثة من عمره على يد أشهر وأفضل معلمي الكمان في طهران، كما درس التقنيات المختلفة مثل الارتجال وكتابة النوتة الموسيقية والتوزيع الهارموني وغيرها.

وفي عمر السابعة اتجه الفتى الموهوب إلى تعلم العزف على البيانو والبيانو والإيقاع والعود والآلات الوترية الإيرانية الشعبية مثل السنطور والطار، وعندما غدا في الحادية عشرة نال المركز الأول في مسابقة محلية لطلبة المدارس من جميع المراحل العمرية، وبعدها بـ 3 سنوات قدم في مخيم رامسار الصيفي أول مؤلفاته الموسيقية بمصاحبة أوركسترا مكون من 32 عازفاً.

وبعد انتهاء دراسته الثانوية غادر إلى بريطانيا لدراسة الهندسة المدنية مواصلاً تدريباته على الكمان، بالإضافة إلى تقديمه حفلات موسيقية.

وفي العام 1979، انتقل مرتضوي إلى الولايات المتحدة الأميركية لتتابع دراسته الموسيقية في جامعة تكساس الحكومية،

واستقر في كاليفورنيا العام 1985، ليصير بعدها بـ 5 سنوات، أي العام 1990، أول ألبوماته الموسيقية الذي لاقى أصداء واسعة محققاً مبيعات كبيرة.

وبعد نجاح ألبومه الأول، انطلق الموسيقي الإيراني الموهوب في جولات محلية وعالمية حققت نجاحاً كبيراً، حيث نفذت كل تذاكر حفلاته التي أقيمت في أكبر وأشهر المسارح، مثل رويال البريت هول في لندن، ومركز تورونتو للعروض الفنية، ومسرح الملكة إليزابيث في فانكوفر بكندا، ومسرح كوداك في لوس أنجليس وغيرها من المسارح العالمية.

وبعد 34 عاماً من العزف على آلة الكمان، وقف مرتضوي على المسرح اليوناني بلوس أنجليس، في 3 يوليو 1994، كأول فنان إيراني، لعرض موهبته الغدّة بصحبة أوركسترا مكون من 53 عازفاً، وأمام جمهور يبلغ 6400 شخص، في حفل بيعت تذاكره كاملة، عزف مرتضوي في هذا الحفل إحدى أجمل مقطوعاته، وهي تحمل عنوان «Epic» التي كتبها عندما كان في الحادية عشرة من عمره، حيث شارك جمهوره في تحقيق حلم صباه بتقديم موسيقاه، وخصوصاً الإيرانية، إلى العالم.

كما نال بيجان مرتضوي شهادة الدكتوراه من جامعة ساوثمبتون بالملكة المتحدة في 25 نوفمبر 2009، كما شارك في العديد من دروس إتقان تعليم الكمان بمستويات متعددة في دول مختلفة، وأسهم في تطوير موسيقى الشرق الأوسط المعاصرة بصورة أكاديمية في المملكة المتحدة وعدد من الدول الأوروبية.

ويعرف بيجان مرتضوي بوصفه واحداً من أرفع المؤلفين الموسيقيين موهبة، استطاع أن يحقق نجاحاً منقطع النظير، حيث احتفت به الأوساط الموسيقية العالمية، ويتميز مرتضوي عن نظرائه بأنه يستطيع العزف بمهارة على كل الآلات المستخدمة في مؤلفاته الموسيقية، التي يصفها بأنها كلاسيكية بسيطة، يسعى من خلالها إلى التقريب بين الموسيقى الشرقية والغربية. وقد قدمت العديد من لغات مختلفة في دول كثيرة.



اليوم الأول	الوقت	النشاط	المتحدث
1	11:00 - 10:00	نساء في واجهة الإعلام. يدير الحوار: أحمد الفضلي - إعلامي ومذيع (الكويت)	* رابعة الزيات - إعلامية (لبنان). * ياسمين طه - إعلامية (مصر). * هيام الرشيدى - كاتبة ومديرة في الأئونة (الكويت).
2	12:00 - 11:00	ثورة التطبيقات. يدير الحوار: د.أحمد المنصوري أكاديمي وإعلامي (الإمارات)	* أحمد الشركسي - الرئيس التنفيذي والشريك المؤسس - KNOWLEDGE OFFICER LTD (مصر). * د.معتز كوكش - أكاديمي، وخبير في البرمجيات ووسائل الإتصال (الأردن). * هاني العقيلي - مستشار معالي وزير الإعلام لشؤون التكنولوجيا (السعودية).
3	13:00 - 12:00	الإعلام.. والحياة. يدير الحوار: نيشان إعلامي ومقدم برامج (لبنان)	* حنان ترك - فنانة (مصر).
4	14:00 - 13:00	ثورة الرايدين.. عودة الروح إلى الإذاعة يدير الحوار: موسى الفرعي إعلامي ومقدم برامج (عمان)	* ظلال الياقوت - إعلامي ومقدم برامج (الكويت). * أسامة منير - إعلامي ومقدم برامج (مصر). * سيلفا صبرا - إعلامية ومقدمة برامج (لبنان).
5	15:00 - 14:00	الفن.. والإعلام صاحبة السعادة.. حوار مفتوح يدير الحوار: محمد الدسوقي رشدي إعلامي ومقدم برامج (مصر)	* الفنانة إسعاد يونس
الافتتاح			20:00

اليوم الثاني	الوقت	النشاط	المتحدث
6	11:30 - 10:00	الثقة في الإعلام ومصادر المعلومات. (مقاومة الأخبار التضليلية) يدير الحوار: أحمد العنزي إعلامي ومقدم برامج (الكويت)	* د.حسين أمين - أستاذ الإعلام بالجامعة الأمريكية (مصر). * عبدالوهاب بدر خان - كاتب ومحلل سياسي (لبنان). * د.محمد العريمي - مدير عام وكالة الأنباء (عمان). * سمير الحيازي - رئيس تحرير جريدة عمون (الأردن). * لورا سليمان - رئيسة وكالة الأنباء (لبنان). * عبدالعزيز الجناحي - مستشار معالي وزير الإعلام (الكويت).
7	13:00 - 11:30	قوة التأثير في وسائل التواصل الاجتماعي يدير الحوار: عمار نقى إعلامي ومقدم برامج (الكويت)	* فيصل البصري - (الكويت). * سحر - (الكويت). * أحمد الفهد - (السعودية).
8	14:30 - 13:00	تجربتي في البرامج التلفزيونية يدير الحوار: شيمان إعلامية ومقدمة برامج (الكويت)	* راعدة شلهوب - إعلامية ومقدمة برامج (لبنان). * رانيا هاشم - إعلامية ومقدمة برامج (مصر). * عمر العثمان - إعلامي ومقدم برامج (الكويت). * علي السلوم - إعلامي ومقدم برامج (الإمارات). * بلال العربي - إعلامي ومقدم برامج (الجزائر).
9	18:30 - 17:00	الإعلام.. تحديات راهنة.. ومستقبل مجهول!! يدير الحوار: يوسف الهوتي إعلامي (عمان)	* محمد بن عيسى - وزير الخارجية السابق (المغرب). * نبيل الحمير - المستشار الإعلامي لملك البحرين (البحرين). * د.محمد الرميحي - أكاديمي وكاتب سياسي (الكويت). * محمود شمام - وزير الإعلام السابق (ليبيا). * مجاهد أبو الهيل - رئيس شبكة الإعلام (العراق). * محمد زهير القطيشات - رئيس هيئة الإعلام (الأردن).
10	20:00 - 18:30	الإعلام.. في عالم متغير يدير الحوار: سامي النصف وزير الإعلام السابق (الكويت)	* أحمد بلال عثمان - نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الإعلام (جمهورية السودان). * محمد الجبري - وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب (دولة الكويت). * علي الرميحي - وزير الإعلام (مملكة البحرين).
11	21:00 - 20:00	حوار مفتوح يدير الحوار: ماضي الخميس الأمين العام - الملتقى الإعلامي العربي	* خالد الجارالله - نائب وزير الخارجية (دولة الكويت)

الملتقى الإعلامي العربي  
ARAB MEDIA FORUM

## 15

تحت رعاية سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء

# الملتقى الإعلامي العربي 15

من 22 - 23 أبريل 2018 - فندق الريجيني سي - الكويت

تبدأ الجلسات 10:00 صباحاً

## قمة إعلامية عربية تحت سماء الكويت

بصاحب الملتقى  
معرض تكنولوجيا الاتصال ووسائل الإعلام

للإطلاع على تفاصيل جدول الأعمال زيارة الموقع الإلكتروني

