



سعاد عبدالله ومرام في «عبرة شارع»

بعد انتهائها من «الخافي أعظم» و«عبرة شارع» مرام لـ «الأنباء»: «مرت ملك» تجربة مسرحية جديدة تجمعني بشقيقتي هند

أحمد الفضلي

الأخيرة الخاصة بمسلسل «عبرة شارع» الذي يجمعها بسندريلا الشاشة الخليجية الفنانة القديرة سعاد عبدالله ونخبة من نجوم الدراما الكويتية والخليجية، وانتهت من تصوير ثاني أعمالها لهذا العام مسلسل «الخافي أعظم» وهو عمل درامي يجمعها بالفنانة هيا عبدالسلام.



تستعد الفنانة مرام البلوشي للإطلاق على جمهورها للعام الثالث على التوالي من خلال الموسم المسرحي المقرر في عيد الفطر المقبل، حيث تشارك شقيقتها هند البلوشي بطولة المسرحية الاستعراضية «مرت ملك»، وأعلنت مرام عن بالغ سعادتها بالاستمرار في العمل مع شقيقتها هند في عمل مسرحي جديد، وقالت خلال حديثها لـ «الأنباء»، إنها تتق باختيارات وعمل هند في كل موسم، خصوصا أنها تعيش معها لحظة بلحظة في تجهيزها للأعمال المسرحية، وعندما ترى مدى حرصها ومجهودها تدرک تماما أن العمل سيكون ضمن الأعمال المميزة في الموسم المسرحي، ونكرت أنها كانت ولاتزال سعيدة بالمشاركات التي سجلتها مع شقيقتها هند، بدءا من مسرحية «ساعة مورييس» وبعدها مسرحية «سالي» وحاليا يتم التجهيز للمسرحية الاستعراضية «مرت ملك» التي تتضمن طاقم عمل مشابه إلى حد كبير للأسماء التي سبق وان شاركتها النجاح والتميز في المسرحيات الماضية.

وقد يتعلق بأعمالها الفنية الخاصة بالسباق الرمضاني المقبل، أفادت مرام بأنها تواصل حاليا تصوير مشاهد



في اليوم الثاني للمهرجان العربي لمسرح الطفل السادس «أمانى».. عرض مشتت!

مفرح الشمري
@Mefrehs

في اليوم الثاني للعروض الرسمية للمهرجان العربي للمسرح الطفل بدورته السادسة، قدمت مجموعة السلام مسرحيتها «أمانى» أول من أمس على خشبة نصار النصر وإخراج عبدالله المسلم وتخييل شيخة المطيري وعبدالله الريمان وشاملان الجليل ونواف الشحياتوي وفاطمة ورندا وكريم المهندس وشاملان العميري وسعد العوض وهجرس الجيويح وآخرين.

وعلى الرغم من الجهد المبذول في أزياء المسرحية، من تصميم رزان البلوشي، والمكياج الذي تصدى له عبدالعزيز الجريب واللذين كانا من نجوم العرض



حياة الفهد وجمال الردهان ونجف جمال ودحسين المسلم في مقدمة الحضور

من كثرة الأحداث التي قدمها المخرج فيه حسب رؤيته. وكان الإبهار والاستعراضات ومجسمات الحيوانات الموجودة في العرض كقيلة بتقديم عرض مسرحي متزن، خصوصا أنه موجه للطفل ولكن كثرة الأحداث أضاعت القيمة التعليمية التي كان من المفترض أن يخرج بها الأطفال وكثرة عرض مشاهد في الشاشة للفيلم الشهير أعطت بعض الحضور انطباعا أن هذا العرض لا يحمل هوية معينة!

يذكر أن الفريق الفني لعرض مسرحية «أمانى» مكون من: المؤثرات الصوتية تصدى لها عبدالعزيز القديري، والألحان والتوزيع مشاري الجمعان، وديكور كاترين ومصمم الاستعراضات خالد العبيد، ومساعدا المخرج محمد المهدي وشيخام عماد.

«الكولاج» مقارنة بمسرح الكبار، لأن الطفل لا يستطيع استيعاب تلك الأحداث ما لم تكن مرتبة وتسير على خط واحد حتى يخرج بفائدة من العرض، وهذا للأسف الشديد ما حصل في عرض «أمانى» الذي كان مشتتا لعقل الطفل

المسرحي، إلا أن المخرج عبدالله المسلم لم يستغل ذلك لتقديم عرض مسرحي مرتب للأطفال الحاضرين، حيث عانى الحضور من «التشتت» في أحداث المسرحية التي اعتمد مخرجها على «الكولاج» من خلال قصة طفلة تحلم بأن تكون بطلة في حياتها فيأخذها مارد المصباح إلى أحداث فيلم «الأسد الملك» ويدخلها في متاهات مع شخصيات الفيلم المعروفة لدى بعض الأطفال. وهنا لا بد من الإشارة إلى أن مسرح الطفل لا يتحمل

المسرحي، إلا أن المخرج عبدالله المسلم لم يستغل ذلك لتقديم عرض مسرحي مرتب للأطفال الحاضرين، حيث عانى الحضور من «التشتت» في أحداث المسرحية التي اعتمد مخرجها على «الكولاج» من خلال قصة طفلة تحلم بأن تكون بطلة في حياتها فيأخذها مارد المصباح إلى أحداث فيلم «الأسد الملك» ويدخلها في متاهات مع شخصيات الفيلم المعروفة لدى بعض الأطفال. وهنا لا بد من الإشارة إلى أن مسرح الطفل لا يتحمل

تولين: دوري في «الهيبة».. حارق للقلوب!



تولين البكري

دمشق - هدى العبود

أكدت الفنانة السورية تولين البكري أنها تشارك في الجزء الثاني لمسلسل «الهيبة» بمشاهدة قاسية وصفقتها بالحارقة للقلوب، وقالت: لقد قبلت الدور بكل صدر رحب رغم صغره، معللة ذلك بأن اسم مسلسل «الهيبة» يكفيها، مكملة: المشاهد قوية ومؤثرة وستترك بصمة فنية، خاصة تضاف إلى مسيرتي الفنية التي أرسمتها بزموش العيون، وسانح في الدور لأن مخرج العمل هو سامر براقوي. كما قامت الفنانة تولين البكري بنشر مقطع عبر حسابها الرسمي على «انستغرام» وهي تغادر الأراضي السورية باتجاه لبنان، حيث يصور الجزء الثاني من «الهيبة» للكاتب هوزان عكو، ومن إخراج سامر براقوي، وتشارك فيه تولين بجانب كل من: منى واصف وتيم حسن ومجموعة كبيرة من النجوم اللبنانيين.

عبر المخرج مجدي الهواري لـ «الأنباء» عن سعادته برود أفعال الجمهور التي يراقبها بنفسه يوميا على وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة حول مسلسله الجديد «الشارع اللي ورائنا»، والذي يقوم عدد من النجوم ببطولته على رأسهم الفنانة القديرة لبلبة وفاروق الفيشاوي ودرية وأحمد عزمي وهند عبدالحليم وأشرف زكي وصفاء الطوخي وأحمد حاتم ونسرين أمين ونهى عابدين ويوسف عثمان وغيرهم الكثير، وهو من إنتاج مجدي الهواري وتأليف حاتم حافظ.

القاهرة - خلود أبوالمجد

عبر المخرج مجدي الهواري لـ «الأنباء» عن سعادته برود أفعال الجمهور التي يراقبها بنفسه يوميا على وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة حول مسلسله الجديد «الشارع اللي ورائنا»، والذي يقوم عدد من النجوم ببطولته على رأسهم الفنانة القديرة لبلبة وفاروق الفيشاوي ودرية وأحمد عزمي وهند عبدالحليم وأشرف زكي وصفاء الطوخي وأحمد حاتم ونسرين أمين ونهى عابدين ويوسف عثمان وغيرهم الكثير، وهو من إنتاج مجدي الهواري وتأليف حاتم حافظ.

وقال الهواري: منذ الأسبوع الأول لبدء عرض المسلسل بدأ الجمهور في التفاعل مع القصة ومحاوله إيجاد تفسير لها للوصول لحقيقة الموضوع، حول ما إذا كان الأبطال هم بالفعل على قيد الحياة ويعانون من أمراض نفسية تجعلهم يعيشون في عالم الخيال، أم أنهم مجموعة من الراحلين «الأموات» الذين تتقابل أرواحهم في العالم الآخر مع مجموعة من الشخصيات التي تعاني من الغيبوبة

المقبلة، حتى يكون التفاعل بشكل أكبر، وهذا ما يخلق نوعا جديدا من الدراما في عالمنا العربي، سبق أن جذب عددا من المشاهدين نحو متابعة الأعمال الأجنبية والتركية عبر القنوات الفضائية الأجنبية.

وأضاف: من خلال «الشارع اللي ورائنا» نحاول إعادة هذا الجمهور لمشاهدة الدراما العربية من جديد، وهو الدور الذي اعتادت مصر القيام به، فالزيادة دائما في أي من أشكال الدراما أو السينما في المنطقة العربية غالبا ما تبدأ منها وصولا لغيرنا من الدول العربية، لذا أفرح بالمشاهدين الذين شجعونا بمتابعتهم وتحليلاتهم على الاستمرار في هذه النوعية من الأعمال التي يشاركوننا فيها.

وعن التقنيات التي استخدمت في العمل، أوضح أنه لم يبخل بمنتج بأي شيء للوصول نحو الهدف الذي يرنو إليه، فحرص على استخدام أحدث تقنيات الجرافيك والتصوير دون محاولة استبدالها للتوفير من الميزانية، فكان ينفذ كل ما كتبه المؤلف حرقيا حتى يصل لهذه النتيجة التي يشاهدها الجمهور، ويسألونه عن كيفية تنفيذها عبر رسائلهم اليومية على وسائل التواصل الاجتماعي.



مجدي الهواري

من حقيقة القصة، فلم يكن يتوقع هذا التفاعل الكبير، خاصة أن هذا هو الهدف الأساسي من العمل بأن يشارك الجمهور في البحث وراء الحقيقة، ومحاوله رسم الأحداث

وتعيش بأرواحها بين الحياة والموت. وأكد أنه سعيد بكل هذه التحليلات التي يعيها الجمهور يوميا من خلال قصة العمل، موضعا أن بها الكثير مما يشكل له صدمة لاقتربها بالفعل

قرار مفاجئ يسرق من أمل بوشوشة سعادتها!



أمل بوشوشة

المسلسل لتفاجأ بقرار وقف التصوير حتى إشعار آخر. وعن خبر خروج العمل من السياق الرمضاني، كشفت أمل بوشوشة، حسب موقع «نواعم»، عن عدم إمكانية التصريح بشأن هذا الأمر، خاصة أن مسألة عرض المسلسل أو تأجيله تخص الجهة المنتجة وكذلك المخرج، وهي حاليا في فترة راحة تقضيها مع زوجها وابنتها لتعود بعدها إلى القاهرة لاستكمال تصوير مشاهدتها في مسلسلها الجديد «أبو عمر المصري» أمام أحمد عز، والمقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل.

ورغم توقف التصوير منذ ما يقارب الشهر تقريبا، صرح كاتب المسلسل يوسف حسن يوسف بأنه حتى هذه اللحظة لا قرار رسميا من الجهة المنتجة بتأجيل المسلسل لما بعد الموسم الرمضاني، مشيرا إلى أنه والمخرج محمد بكير يحاولان الوصول إلى حل سريع لوصله التصوير ليكون العمل جاهزا في العرض الرمضاني.

فوجئ صناع مسلسل «منطقة محرمة» الذي تعود به أمل بوشوشة لجمهورها المصري بعد غياب سنوات، بقرار الجهة المنتجة بتعطيل التصوير حتى إشعار آخر، بالرغم من استعداد المحطات الفضائية لعرض العمل ضمن خطتها الرمضانية المقبلة والبدء بعرض البرومو الدعائي. لم تكتمل سعادة أمل بوعودتها إلى الدراما المصرية في الموسم الرمضاني الجديد بأكثر من مشاركة درامية تلفزيونية، حيث إن مسلسل «منطقة محرمة» هو أولى تجاربها، وتجسد فيه شخصية رئيس تحرير برنامج تلفزيوني شهير يقدمه بطل الأحداث النجم خالد النبوي، وتعاين طيلة الأحداث من حبهها له. وقد وصلت بالفعل بوشوشة مع بداية الشهر الماضي إلى مصر وبدأت بتصوير أول مشاهدتها ضمن أحداث

نيكول سابا:

«حتى العدو يصير من عيلتك!»

حرصت الفنانة اللبنانية نيكول سابا على الترويج للجزء الثاني لمسلسلها الجديد «الهيبة - العود» والمقرر عرضه رمضان المقبل، وذلك من خلال صورة دعائية لها نشرتها عبر صفحتها على «انستغرام»، ظهرت من خلالها في فستان أسود قصير، وتجلس فوق سرير قديم وسط الغابة، وعلقت نيكول على الصورة: «حتى العدو يصير من عيلتك، انتظروني الهيبة العود».

إلى ذلك، علقت نيكول عدم ظهورها الإعلامي في البرامج، وقالت أن تحضيراتها لـ «الهيبة» حالت دون ذلك وهي تفضل الظهور ما بعد عرض العمل، وعلقت: «بدي أشكر كل القنوات والإعلاميين المحترمين يلي دعوني لبرامجهم، بتعلمني يتفهمو وجهة نظري ويعزوني لعدم تلبيني أية دعوة، العد العكسي لرمضان بلش ومن بعد عرض عمل «الهيبة - العود»، والناس تشوف شغلي بيكون الوقت أنسب لأي حوار أو ظهور تلفزيوني إن شاء الله، كل شي بوقتو حلو».