



الدويش والعقل والعللي والدعواني والنقي يتوسطون فريق «حديث السندياب» وعدد من الحضور

افتتاح الدورة السادسة لمسرح الطفل.. أجمل افتتاح منذ انطلاق المهرجان في 2013

شكراً علي العلي.. العقل يستحق هذا التقدير



الأمين العام المساعد لقطاع الفنون دبدر الدويش

وين البدر.. وجابر؟!!



الفنان القدير محمد جابر

الكاتبة القديرة عواطف البدر

تساءل عدد من الحضور عن عدم حضور رائدة مسرح الطفل في الكويت والخليج القديرة عواطف البدر، خصوصاً أنها منتجة أول مسرحية شارك بها شخصية المهرجان الفنان القدير عبدالرحمن العقل وهي «السندياب البحري»، كما تساءلوا عن عدم حضور الفنان القدير محمد جابر الذي شكل ثنائياً ناجحاً مع العقل في عدد من الأعمال مثل «الزرزور» و«جسوم ومشيري» في جزأها الأول والثاني، وبعد أن تحررت «الأنباء» عن السبب اتضح أنه لم تصلها دعوات لحضور حفل الافتتاح من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب!

شكراً.. قناة «العربي»

تواجدت كاميرات تلفزيون الكويت ممثلة بقناة «العربي» لتغطية حفل افتتاح المهرجان من خلال فريق الرسالة التلفزيونية المكون من المذيع عبدالله بوقمان والعدو فتوح الدعواني ومساعد المخرج عبدالله الحذران والمخرجة سناء عبدالرضا، حيث أجرى الفريق عدداً من اللقاءات الفنية مع الفنانين والإعلاميين وضيوف المهرجان لتبث على شاشة «العربي».

يستهران بهم، وذلك للفكرة التي استحق عليها الشكر والتناء من الجميع، حيث قدم أجمل حفل افتتاح في عمر هذا المهرجان الذي انطلق عام 2013 والذي من خلاله كرم الفنان القدير عبدالرحمن العقل «شخصية المهرجان» بعرض مسرحية يليق بمكانة العقل الفنية، خصوصاً في مسرح الطفل، وذلك باستحضاره لشخصية «السندياب» لتحاكي أعماله المسرحية التي قدمها للطفل مثل «طرزان» و«ABCD» و«جسوم ومشيري» و«ابطال السلاحف» ليستكملها بلوحة فنية جميلة تتمثل بأغنية «بلادنا حلوة» من مسرحية «السندياب البحري» والتي حركت مشاعر الجميع وأرجعتنا إلى زمن الفن الجميل وأغانيه المحفورة في الذاكرة، ولم يكف علي بذلك فاقتحم عرضه بأغنية «تقول أمي» من مسرحية «ألف باء تاء» ليشركه الجميع بترديد كلماتها، خصوصاً بعد صعود الفنان القدير عبدالرحمن العقل على خشبة، حيث اصطحبه يعقوب عبدالله ومرام لبشراك فريق العمل بترديد كلماتها لتج الصالة بتصفيق حار لهذا الفكر الواعي الذي يملكه علي في تكريم شخصية بحجم الفنان القدير عبدالرحمن العقل.

جميل أن نرى هذا التفاعل الكبير من الحضور في حفل افتتاح المهرجان العربي لمسرح الطفل السادس وهو ما يؤكد الجهد الكبير الذي بذله المخرج علي العلي في تنفيذ هذا العمل الذي تميز بديكور مميز صممه محمد الربيع وموسيقىات برع فيها عبدالعزيز القديري، ففكرنا للمخرج علي العلي ولنجوم عمله الذين رسموا لهجة والابتسامة في عيون الجماهير الصغيرة التي اكتظت بهم كراسي مسرح الدسمه. يذكر أنه أقيم على هامش حفل افتتاح المهرجان معرض فني مصاحب تضمن العديد من الكتب وعروض مسرح العرائس وورش الرسم، تحت إشراف ندين جمال.



الدويش والدعواني والأنصاري والتتان والعقل في مقدمة الحضور



عريف الحفل نصار النصار



يعقوب عبدالله واحمد بن حسين وغرور صفر في العرض المسرحي



جولة في المعرض الفني على هامش حفل الافتتاح

وبعد ذلك أعلن عريف الحفل نصار النصار بأسلوب جميل عن لجنة تقييم عروض المهرجان والمكونة من الفنان حسين المفدي «رئيساً» وعضوية كل من الشاعر الغنائي احمد الشرقاوي ود.موسى آرتي والفنان أحمد الحليل والحفلة شهد العميري.

«حديث السندياب»

تخلل حفل الافتتاح عرض مسرحي بعنوان «حديث السندياب»، فكرة وإخراج علي العلي وإعداد عثمان الشطي وتمثيل: يعقوب عبدالله ومرام عبدالرحمن الفهد واحمد بن حسين وغرور صفر ومحمد الأنصاري وآية ومجاميع للاستعراض، حيث أقيمت المسرحية على العلي من خلال هذا العرض أنه من المخرجين المسرحيين الشباب الذين لا

والراجلين منصور المنصور وصقر الرشود في حوضه لهذا المجال من خلال مسرحية «السندياب البحري» عام 1978، معتبراً الخوض في مسرح الطفل تجربة لا يستهان بها وإحدى التجارب الصعبة، وقال: «لا يستطيع أي شخص أن يتميز في هذا المسرح دون جهد كبير منه».



مرام في مشهد من «حديث السندياب»

من وزير الإعلام و«الشباب» محمد الجبري. وأشار العقل إلى مسيرته الفنية وبشكل خاص ما قدمه للطفل من مسرحيات ومسلسلات وبرامج تخص الطفل، مستعرضاً جزءاً من مشواره الفني وما قدمه محلياً وعربياً، مستذكراً أفضال المنتجة القديرة عواطف البدر

مضاعفاً في ميادين التدريب، وشدد على ضرورة بحث صناع المسرح عن وسائل حديثة لتطوير المهنة وإتقان الصناعة ومسايرة متغيرات الحياة على مختلف المستويات العلمية والتقنية للوصول إلى تطوير القدرة على جذب واستيعاب توظيف لغة العرض الفنية ولغة التحليل الضمنية لتصبح لغة مؤثرة في تكوين الأطفال النفسي والسيكولوجي.

تجربة لا يستهان بها

ومن جانبه، ألقى الفنان القدير عبدالرحمن العقل كلمة عبر فيها عن مسعاداته لاختياره شخصية المهرجان للسورة الحالية، مشيداً بالجهود الواضحة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وبالدعم اللا محدود

مفرج الشمري @Mefrehs

تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري، وحضور الأمين العام المساعد لقطاع الفنون والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دبدر الدويش والأمين العام المساعد للشؤون الإدارية والمالية د.تهانسي الدعواني والأمين العام المساعد لشؤون الثقافة عيسى الأنصاري ومدير إدارة المسرح أحمد التتان ونخبة من الفنانين والأكاديميين والإعلاميين وعشاق المسرح، انطلقت أمس الأول الدورة السادسة للمهرجان العربي لمسرح الطفل الذي يستمر حتى 22 الجاري.

بدأ حفل افتتاح المهرجان، الذي تم فيه اختيار الفنان القدير عبدالرحمن العقل شخصيته لهذا العام، بكلمات ترحيبية من عريفه الفنان المثقف نصار النصار الذي استحق التصفيق من الحضور الغفير لتقديره الرائي والمتزن والبعيد عن التكلف، ومن ثم ألقى الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دبدر الدويش كلمة أوضح فيها أن المهرجان العربي لمسرح الطفل أصبح من معالم الثقافة والفنون الكويتية وعلامة بارزة في خريطة المهرجانات المسرحية العربية.

وأضاف: هذا المهرجان تبرز فيه الهوية العربية بشكل واضح بمشاركة فعالة من المبدعين العرب على مستوى العروض والورش المسرحية وفعاليات المعرض الفني المصاحب للمهرجان والذي يشكل جزءاً مهماً في كل دورة، مشيراً إلى أن مسرح الطفل صناعة فنية لا تحتمل المساومات وتبرز من خلاله صعوبة الوصول إلى إثارة اهتمام الطفل دون الحاق الأذى النفسي أو المعرفي به فإثارة اهتمام الطفل عبر استغلال مخييلته الخصبية وشغفه للعب والمحاكاة تستدعي جهداً

تيم و الكيلاني ينتظران طفلهما الأول



تيم حسن مع زوجته وفاء الكيلاني

الاجتماعي مجموعة من الصور ومقاطع الفيديو التشويقية لبعض المشاهد التي يتضمنها مسلسل «الهيبة - العودة»، وكان آخرها أول إعلان ترويجي للمسلسل يظهر من خلاله أبطال العمل والتغيرات التي طرأت في الجزء الثاني، حيث بدأ الإعلان بـ «جبل شيخ الجبل» وهو يقول: «لما تكون مجبور» وينتهي مع الفنانة منى واصف بعبارة «إلا الهيبة»، كما نشر حسن مقطع فيديو فيه مشاهد مليئة بالحركة والأكشن ليظهر وهو يلوح بسلاحه وعلق عليه: «وأول الغيث قطرة».

تتردد الكثير من الأقاويل عن أن الفنان السوري تيم حسن والإعلامية المصرية وفاء الكيلاني ينتظران طفلهما الأول معاً. وكانت هذه الأقاويل منتشرة منذ بداية العام الجديد، بعدما لاحظ متابعوهما، وفق موقع «الفن»، انتفاخاً طفيفاً في بطن وفاء، في صورة نشرتها وهي تهنئهم ببدء العام الجديد، لكن الثنائي لم يؤكدوا الخبر أو ينفياه، فساد الظن بأنه مجرد وعلی جانب آخر، أشار تيم حماس الجمهور بعد نشره على مواقع التواصل

عادل إمام.. غاضب ويعلن حالة الطوارئ!

يحاول دائماً فرض حالة من السرية والتكتم على تفاصيل أعماله الدرامية منذ بداية التصوير، وحتى الوقت الذي يحدده مع شركة إنتاج المسلسل للبدء بعرض بعض من الصور الخاصة بمشاهد العمل، وهذا ما اتبعه في أعماله الدرامية السابقة بدءاً من «فرقة ناجي عطا الله» وحتى مسلسله الدرامي الأخير «عفاريت



بعد أن أنهى «الزعيم» عادل إمام تصوير البوستر الدعائي الرسمي لمسلسله الدرامي الجديد «عولم خفية» الذي يخوض من خلاله السباق الدرامي لرمضان المقبل، فرض إمام حالة طوارئ في استديو التصوير حتى إتمام تصوير كافة مشاهد العمل، حيث بقي ما يقرب من 40٪ من المشاهد والمعروف أن عادل إمام

ميريام عطاالله: دوري جريء.. لا تصرعوا راسي!

حالياً على شاشة قناة «الجديد» اللبنانية. وحول الجرة في الدور، شددت على أن «الشخصية جريئة بالمعنى، وليس بالشكل»، لافتة إلى أن سبب منشورها هو استباق توجه الانفعال نحو شخصها، وليس نحو الشخصية التي ستمت بتقلبات كثيرة. ويشارك في بطولة العمل الدرامي الممثلون: جوي حوري التي تجسد شخصية «سيما» ووسام حنا ويوسف حداد ونتاجا شوقاني وجوي الهاني وإيلي جريج وسواهم. وتنتقل أحداث المسلسل من قصة ابنة «سيما» تتحكم بإرث والدها وفق وصيته لأسباب عائلية، ما يثير غضب شقيقاتها.

استبقت الفنانة السورية ميريام عطاالله، ما يمكن أن تتعرض له من هجوم بسبب دورها في بطولة مسلسل «عندي قلب» من إنتاج شركة «الصدى» وإخراج أسامة الحمد وكتابة مروان قاووق ورنيم عودة. وكتبت في حسابها على «فيسبوك» بالتزام مع بدء عرض المسلسل الخميس الماضي: «دوري في مسلسل «عندي قلب» جريء شوي، ما بكرة تصرعوا راسنا، هاد تمثيل».

وقالت في تصريحات صحافية أنها تجسد دور بنت اسمها «دينا»، مشيرة إلى أن الشخصية تتميز بسلبيتها وغيرتها، لأسباب تتكشف تباعاً في حلقات العمل الذي يعرض

