



## كشفت لأول مرة عن أسرار ارتباطها بالمخرج الفردان وفارق العمر بينهما غدير السبتي: «العين أصابت زوجي» وهذا ما قالته لي بثينة الرئيسي!

وطلب منها أن تدخل معه في مسلسل «أمانى العمر»، فالتقيا في البحرين وكان بعد ذلك الزواج، مشددة على أن الغيرة في حياتهما «خفيفة» لأن هناك ثقة متبادلة بينهما. ويسألها حول تصريحاتها السابقة، التي أعلنت خلالها أنها لا تريد أن تعيش قصة حب لرفضها القيود، أجابت السبتي، في تصريحات لبرنامج «ع السفى»: «أثناء هذا اللقاء لم أكن التقى أحمد، ولا أعلم ماذا حدث عندما التقيت، علاقتنا تطورت بسرعة وأعجبتني قلبته ووصلنا إلى التفاهم والحب ومن ثم الزواج»، وأضافت «ممازحة»: «أحمد ساحر»، وتحدثت عما أثير على «السوشيال ميديا» عن فارق العمر بينهما، وقالت: «هناك من قال أنني تزوجت ولدي»، مستدركة: «لسنا مجبرين أن نوضح للناس أعمارنا، فالعمر ليس إلا رقم والمهم أن بيننا حب ونريد أن نعيش معا وحياتنا ملكتنا وحدنا».



غدير السبتي مع بطلات «أمانى العمر»

اسما، مشيرة إلى أنها وأحمد كانا صديقين في الجامعة وانقطع بعدها عن التواصل إلى أن اتصل بها فجأة

أنا فلا أفكر فيها وأحب أن أعيش خصوصياتي، مؤكدة أن ارتباطها تم بموافقة ابنها عبدالوهاب وابتعتها

عبدالحميد الخطيب

أول مرة كشفت الفنانة غدير السبتي عن سبب الدموع التي كانت تملأ عينها في حفل عرسها من المخرج البحريني أحمد الفردان، وقالت: «كنت أواجه لحظة فيها توتر شديد وقلبي يرجف، وقبل دخول صالة العرس، قالت لي بثينة الرئيسي: «تخيلي أنك الحين أنتي بمشهد تمثيلي واحنا قاعدين تصور، فلا بد أن يكون أداؤك جميلاً لأن كل العالم تشوفه»، وبمجرد فتح الباب لا أعلم ما الذي حدث لي، حيث شعرت بأن رجلي لم تعد تتحملني وجسدي مضيق وظهر خوف غريب على وجهي، وهو ما أعطى انطباعاً بأن في عيني دموع». وتحدثت عن العين والحسد، بعد حفل زواجها الأسطوري، قائلة: «زوجي يخاف من هذا الموضوع، لأنه عانى من العين في يوم عرسنا، حيث تعرض لوعكة صحية شديدة، أما



## أمسيتان مع بيجان مرتضوي في مركز جابر الثقافي

كاميان، وعادل كريمي نيا، ليتعلم بعدها مهارات العزف الارتجالي وغيره من التقنيات الموسيقية. غير أن الطفل الموهوب لم يتوقف عند حدود الكمان، بل تجاوزه إلى آلات أخرى، فتعلم في السابعة من عمره من العزف على الغيتار والبيانو والآلات الإيقاعية، إلى جانب الآلات التراثية، ومنها العود والتار والسنتور. وحين بلغ الحادية عشرة من عمره حاز المركز الأول على مستوى بلاده في مسابقة الموسيقى لطلاب المدارس في كل المراحل الدراسية. ورغم اقتران حياته بالموسيقى منذ الطفولة، فإنه غادر إلى بريطانيا بعد مرحلة الدراسة الثانوية ليتخصص في الهندسة المدنية، وليس في الموسيقى، وإن ظل يواصل العزف والتلحين والتدريب على الكمان. ثم سافر في العام 1979 إلى ولاية تكساس الأميركية كي يصلح موهبته بالدراسة الأكاديمية من خلال التخصص في مجال الموسيقى، ولغادر بعدها إلى كاليفورنيا في العام 1985، حيث طرح اليومه الموسيقى الأول، وليستقر هناك حتى وقتنا الراهن. وبعد 34 عاماً من العزف على آلة الكمان، وقف مرتضوي على المسرح اليوناني بلوس أنجليس، في 3 يوليو 1994، كأول فنان إيراني، ليعرض موهبته الفذة بصحبة أوركسترا مكون من 53 عازفاً، وأمام جمهور يبلغ 6400 شخص، في حفل بيعت تذاكره كاملة. عزف مرتضوي في هذا الحفل إحدى أجمل مقطوعاته، وهي تحمل عنوان «Epic» التي كتبها عندما كان في الحادية عشرة من عمره، حيث شارك جمهوره في تحقيق حلم صباه بتقديم موسيقاه إلى العالم.

يستضيف مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي يومي 19 و20 الجاري، الفنان العالمي بيجان مرتضوي، ليقيم للجمهور في الكويت لأول مرة مجموعة من أجمل مؤلفاته الموسيقية، وليكمل ما حققه من نجاح في جولاته الفنية حول العالم وفي أكبر وأشهر المسارح، مثل رويال ألبرت هول في لندن، ومركز تورونتو للعروض الفنية، ومسرح الملكة إليزابيث في فانكوفر بكندا، ومسرح كوداك في لوس أنجليس وغيرها من المسارح العالمية. بين معزوفات فلكلورية إيرانية تصطبغ مخيلائك إلى سرايات ملوك فارس القدامى، ممزوجة بموسيقى البوب الأكثر حداثة، سيكون جمهور مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي على موعد مع فنان حمل شعباً من موطنه الأصلي معه في مشوار اغترابه من إيران إلى كاليفورنيا. فيبجان، الذي ولد في 15 نوفمبر 1957 في مدينة بابل شمال شرقي إيران، كان طفلاً لا يتجاوز عامه الثالث عندما بدأ يتعلم العزف على الكمان، على أيدي خمسة من أعمامه الذين كان في الحادية عشرة من عمره، حينذاك، بينهم برويز باحقي، وجهانكير



توضيح

مطرب شاب هالايام بيبي يسوي مؤتمر صحافي علشان يوضح لمتابعينه في مواقع التواصل عن السبب الحقيقي وراء غيابه عن الساحة الفنية ويعلمن بهالمؤتمر عن جديدته على قولته.. استريح بس!

مريض

مدير إنتاج مصدق حاله انه أقوى مدير إنتاج في الخليج والصينية سألها تفشل وأخراها تعامله القاسي مع أحد الأطفال والاستغناء عنه بطريقة تفشل وتثبت انه مريض.. الله يشفيك!

مشير

مطربة خليجية بعد ما صارت ممثلة هالايام قاعدة تلف على مكاتب المنتجين علشان يعطونها حل في استكمال تصوير مسلسلها المثير اللي صار له سنين تروج له.. انتي وين والإنتاج وين؟! الله يشفيك!

## شيرين عبدالوهاب تفجع بوفاة والدها

يبدو أن فرحة النجمة شيرين عبدالوهاب بزفافها لحسام حبيب لم تستمر فترة طويلة بعدما فجعت بوفاة والدها أمس الثلاثاء. وتعيش شيرين، المتواجدة حالياً في شهر العسل مع زوجها في المغرب، حزناً كبيراً بعد وفاة والدها المفاجئة، وذكرت تقارير صحافية أنها قررت العودة سريعاً إلى القاهرة لأخذ واجب العزاء. وكانت شيرين قد احتفلت السبت قبل الماضي بزفافها إلى الفنان حسام حبيب، بعد شهرين طويلين من النفي والإنكار حول وجود علاقة بينهما، والعروسان يقضيان شهر العسل خارج مصر. وأشار إلى أن شيرين تحاكم حالياً أمام القضاء المصري بتهمة السخوية من النيل، وقررت محكمة الجناح، تأجيل جلسة استئناف الفنانة على الحكم الصادر بحبسها 6 أشهر، وكفالة 5 آلاف جنيه، بسبب تصريحاتها الساخرة من النيل في إحدى حفلاتها بالخارج لجلسة 24 الجاري.



## هبة نور تهرب إلى مصر!

بعد انقطاعها لعدة أعوام عن الدراما السورية والعربية، وبعد أن انتشر خبر اعتزالها، فاجأنا شركة «ستار دراما» المصرية بخبر عودة الفنانة السورية هبة نور للتمثيل مرة أخرى من خلال فيلم يجمعها بالفنان محمد هنيدي مرة أخرى بعد أن شاركته بطولة فيلم «عندليب الدقي». وأعلنت الشركة عبر موقعها الخاص أن هبة عادت للتمثيل واقتنعت بالدور وفكرة الفيلم، وسيبدأ التصوير بعد شهر رمضان المبارك، وسيكون ما بين الإمارات ومصر، وستتكلّم هبة بلهجتها السورية. وتعد أحداث الفيلم حول قصة حب تجمع بين أحد العاملين في كواليس الدراما ونجمة سورية وتكون بداية القصة في دبي لتهرب فيما بعد، خوفاً من حبيبها إلى مصر وتستمر القصة بطابع كوميدي.

## هل تعرضت نوال للخيانة؟

أثارت الفنانة اللبنانية نوال الزغبى الجدل بين متابعيها من خلال منشور شاركتهم إياه على «تويتر»، حيث غردت: «في ناس بيبلقهن: يا ضيعان العشرة.. وان شاء الله ما يكون ظهري وجع خنجرك.. خيانة مصفقة..» وعلى ما يبدو أن هذا المنشور جاء كتعبير عن غضب نوال من بعض الأشخاص المسيئين لها. من جهة أخرى، شاركت الزغبى جمهورها، بمقطع فيديو طريف كانت قد نشرته وأرفقته بتعليق من أغنياتها الجديدة «قالوا»، وكتبت: «وارجع بللا أراجع.. قلبي شبع أوجاع.. وارجع بللا أراجع.. تحط عينين.. قالوا». يذكر أن أغنية «قالوا» من كلمات مازن ضاهر والحنان فضل سليمان وتوزيع موسيقي عمر الصباغ، وقدمتها نوال باللهجة اللبنانية. ويشار إلى أن آخر أغنيات نوال الزغبى المصورة كانت «لا تلعب معي»، التي طرحتها بالتزامن مع «عيد الحب» في فبراير الماضي وقدمتها باللهجة الخليجية، وهي من كلمات خالد المريخي، والحنان طلال، وتوزيع موسيقي خالد المريخي، ومن إخراج وليد نصيف.



ناصر القصبي في «العاصوف»

## «العاصوف» قالب تراثي مبهّر وخلطة درامية اجتماعية مؤثرة

أحداث اجتماعية لأسرة سعودية، تتقاطع معها علاقات شخصية أخرى، وحاولنا تبسيط العلاقات الإنسانية، بعيداً عن التكلف في تناول الدراما واقترانها في الشخصيات، مستدركاً: واكتت مراحل الكتابة منذ البداية، وقد عملنا نحو 5 سنوات لبناء الفكرة وتطويرها، واحتاج اكتمال النص وقتاً طويلاً تبعه تحضير الإنتاج، وباتت الكتابة أكثر صعوبة إثر وفاة والي، ولحسن الحظ أن «MBC» وشركة «03»، كانت وراء التنفيذ، فأممنا إنتاجاً جيداً، ولولا ذلك لما كان باستطاعتنا تقديم الصورة كما يجب. من جانبه يؤكد الممثل عبدالإله السنان على مدى صعوبة تنفيذ العمل، وقال: «اننا أمام عمل ملحمي يتحدث عن تاريخ اجتماعي واقتصادي وسياسي، وبالتالي نحن نخضع لهذا الموضوع بنماذج من هذه العائلات السعودية، وتلعب كيف تطورت وتبدلت أحوالها، حيث يمر المسلسل بمراحل عدة في فترة السبعينيات مستعرضاً التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية. وقال حبيب الحبيب: الحقبة الزمنية التي يتناولها العمل لم يسبق مناقشتها، ولم يسبق بناء مدينة كاملة بهذا الأسلوب الألف، وهنا تحرك الأحداث مشاعر الشباب إذ يرون تاريخ أجدادهم، وتشعل الحنين عند الكبار حين يرون ماضيهم، ومن عاشوا هذه التجربة في الصغر سيستمعون أيضاً بالمسلسل.



ليلى السلطان وريماس المنصور في أحد المشاهد

يخلع النجم السعودي ناصر القصبي ثوب الكوميديا هذا الموسم، ليطل على جمهوره مرتدياً الثوب الدرامي، وذلك من خلال دراما اجتماعية إنسانية توابك تفاصيل المجتمع السعودي منذ العام 1970 وحتى العام 1975 وتحمل عنوان «العاصوف» للكاتب الراحل عبدالرحمن الوابلي، ومن توقيع المخرج المثنى صبيح، وإنتاج شركة «03 للإنتاج والتوزيع الدرامي والسينمائي» بالتعاون مع 2four54 أبو ظبي، ويعرض على «MBC» في رمضان.

يضيء العمل على الحياة الاجتماعية بمناسباتها العامة والخاصة والواقع الثقافي والاقتصادي للمجتمع السعودي في تلك الفترة، فضلاً عن الذهنية السائدة لدى العامة من الشعب وطريقة التعاملات التجارية والحياتية وكيفية معيشة الشباب آنذاك، من خلال الإضاءة على أسرة «الطيان»، ويضم المسلسل إلى جانب القصبي كلا من النجوم حبيب الحبيب، عبدالإله السنان، ليلى السلطان، ريم عبدالله، ريماس منصور، عبدالعزيز السكريين، زارا البلوشي، عبدالله المزني، وحمد المزني، وشمعة محمد ومجموعة أخرى من أبرز الممثلين. وقال النجم ناصر القصبي: بداية العمل تكون مع



الدويش والعقل والعللي والدعواني والنقي يتوسطون فريق «حديث السندياب» وعدد من الحضور

## افتتاح الدورة السادسة لمسرح الطفل.. أجمل افتتاح منذ انطلاق المهرجان في 2013

# شكراً علي العلي.. العقل يستحق هذا التقدير



الأمين العام المساعد لقطاع الفنون دبدر الدويش

### وين البدر.. وجابر؟!!



الفنان القدير محمد جابر

الكاتبة القديرة عواطف البدر

تساءل عدد من الحضور عن عدم حضور رائدة مسرح الطفل في الكويت والخليج القديرة عواطف البدر، خصوصاً أنها منتجة أول مسرحية شارك بها شخصية المهرجان الفنان القدير عبدالرحمن العقل وهي «السندياب البحري»، كما تساءلوا عن عدم حضور الفنان القدير محمد جابر الذي شكل ثنائياً ناجحاً مع العقل في عدد من الأعمال مثل «الزرزور» و«جسوم ومشيري» في جزأها الأول والثاني، وبعد أن تحدرت «الأنباء» عن السبب اتضح أنه لم تصلها دعوات لحضور حفل الافتتاح من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب!

### شكراً.. قناة «العربي»

تواجدت كاميرات تلفزيون الكويت ممثلة بقناة «العربي» لتغطية حفل افتتاح المهرجان من خلال فريق الرسالة التلفزيونية المكون من المذيع عبدالله بوقمان والعدو فتوح الدعواني ومساعد المخرج عبدالله الحذران والمخرجة سناء عبدالرضا، حيث أجرى الفريق عدداً من اللقاءات الفنية مع الفنانين والإعلاميين وضيوف المهرجان لتبث على شاشة «العربي».

يستهان بهم، وذلك للفكرة التي استحق عليها الشكر والتناء من الجميع، حيث قدم أجمل حفل افتتاح في عمر هذا المهرجان الذي انطلق عام 2013 والذي من خلاله كرم الفنان القدير عبدالرحمن العقل «شخصية المهرجان» بعرض مسرحية يليق بمكانة العقل الفنية، خصوصاً في مسرح الطفل، وذلك باستحضاره لشخصية «السندياب» لتحاكي أعماله المسرحية التي قدمها للطفل مثل «طرزان» و«ABCD» و«جسوم ومشيري» و«ابطال السلاحف» ليستكملها بلوحة فنية جميلة تتمثل بأغنية «بلادنا حلوة» من مسرحية «السندياب البحري» والتي حركت مشاعر الجميع وأرجعتنا إلى زمن الفن الجميل وأغانيه المحفورة في الذاكرة، ولم يكتف العلي بذلك فاقتحم عرضه بأغنية «تقول أمي» من مسرحية «ألف باء تاء» ليشركه الجميع بترديد كلماتها، خصوصاً بعد صعود الفنان القدير عبدالرحمن العقل على خشبة، حيث اصطحبه يعقوب عبدالله ومرام لبشراك فريق العمل بترديد كلماتها لتج الصالة بتصفيق حار لهذا الفكر الواعي الذي يملكه العلي في تكريم شخصية بحجم الفنان القدير عبدالرحمن العقل.

جميل أن نرى هذا التفاعل الكبير من الحضور في حفل افتتاح المهرجان العربي لمسرح الطفل السادس وهو ما يؤكد الجهد الكبير الذي بذله المخرج علي العلي في تنفيذ هذا العمل الذي تميز بديكور مميز صممه محمد الربيع وموسيقىات برع فيها عبدالعزيز القديري، ففكرنا للمخرج علي العلي ولنجوم عمله الذين رسموا لهجة والابتسام في عيون الجماهير الصغيرة التي اكتظت بهم كراسي مسرح الدسمه. يذكر أنه أقيم على هامش حفل افتتاح المهرجان معرض فني مصاحب تضمن العديد من الكتب وعروض مسرح العرائس وورش الرسم، تحت إشراف ندين جمال.



الدويش والدعواني والأنصاري والتتان والعقل في مقدمة الحضور



يعقوب عبدالله واحمد بن حسين وغرور صفر في العرض المسرحي

وبعد ذلك أعلن عريف الحفل نصار النصار بأسلوب جميل عن لجنة تقييم عروض المهرجان والمكونة من الفنان حسين المفدي «رئيساً» وعضوية كل من الشاعر الغنائي احمد الشرقاوي ود.موسى آرتي والفنان أحمد الحليل والحفلة شهد العميري.

#### «حديث السندياب»

تخلل حفل الافتتاح عرض مسرحي بعنوان «حديث السندياب»، فكرة وإخراج علي العلي وإعداد عثمان الشطي وتمثيل: يعقوب عبدالله ومرام عبدالرحمن الفهد واحمد بن حسين وغرور صفر ومحمد الأنصاري وآية ومجاميع للاستعراض، حيث أثلت المخرج علي العلي من خلال هذا العرض أنه من المخرجين المسرحيين الشباب الذين لا

والراجلين منصور المنصور وصقر الرشود في حوضه لهذا المجال من خلال مسرحية «السندياب البحري» عام 1978، معتبراً الخوض في مسرح الطفل تجربة لا يستهان بها وإحدى التجارب الصعبة، وقال: «لا يستطيع أي شخص أن يتميز في هذا المسرح دون جهد كبير منه».



مرام في مشهد من «حديث السندياب»



عريف الحفل نصار النصار

#### مفرج الشمري @Mefrehs

تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري، وحضور الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دبدر الدويش والأمين العام المساعد للشؤون الإدارية والمالية د.تهانسي الدعواني والأمين العام المساعد لشؤون الثقافة عيسى الأنصاري ومدير إدارة المسرح أحمد التتان ونخبة من الفنانين والأكاديميين والإعلاميين وعشاق المسرح، انطلقت أمس الأول الدورة السادسة للمهرجان العربي لمسرح الطفل الذي يستمر حتى 22 الجاري.

بدأ حفل افتتاح المهرجان، الذي تم فيه اختيار الفنان القدير عبدالرحمن العقل شخصيته لهذا العام، بكلمات ترحيبية من عريفه الفنان المثقف نصار النصار الذي استحق التصفيق من الحضور الغفير لتقديره الرائي والمتزن والبعيد عن التكلف، ومن ثم لقي الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دبدر الدويش كلمة أوضح فيها أن المهرجان العربي لمسرح الطفل أصبح من معالم الثقافة والفنون الكويتية وعلامة بارزة في خريطة المهرجانات المسرحية العربية.

وأضاف: هذا المهرجان تبرز فيه الهوية العربية بشكل واضح بمشاركة فعالة من المبدعين العرب على مستوى العروض والورش المسرحية وفعاليات المعرض الفني المصاحب للمهرجان والذي يشكل جزءاً مهماً في كل دورة، مشيراً إلى أن مسرح الطفل صناعة فنية لا تحتمل المساومات وتبرز من خلاله صعوبة الوصول إلى إثارة اهتمام الطفل دون الحاق الأذى النفسي أو المعرفي به فإثارة اهتمام الطفل عبر استغلال مخييلته الخصبية وشغفه للعب والمحاكاة تستدعي جهداً

مضاعفاً في ميادين التدريب، وتشد على ضرورة بحث صناع المسرح عن وسائل حديثة لتطوير المهنة وإتقان الصناعة ومسايرة متغيرات الحياة على مختلف المستويات العلمية والتقنية للوصول إلى تطوير القدرة على جذب واستيعاب توظيف لغة العرض الفنية ولغة التحليل الضمنية لتصبح لغة مؤثرة في تكوين الأطفال النفسي والفسيولوجي.

#### تجربة لا يستهان بها

ومن جانبه، لقي الفنان القدير عبدالرحمن العقل كلمة عبر فيها عن سعادته لاختياره شخصية المهرجان للسورة الحالية، مشيداً بالجهود الواضحة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وبالدعم اللا محدود

## تيم و الكيلاني ينتظران طفلهما الأول



تيم حسن مع زوجته وفاء الكيلاني

الإجتماعي مجموعة من الصور ومقاطع الفيديو التشويقية لبعض المشاهد التي يتضمنها مسلسل «الهيبة - العودة»، وكان آخرها أول إعلان ترويجي للمسلسل يظهر من خلاله أبطال العمل والتغيرات التي طرأت في الجزء الثاني، حيث بدأ الإعلان بـ «جبل شيخ الجبل» وهو يقول: «لما تكون مجبور» وينتهي مع الفنانة منى واصف بعبارة «إلا الهيبة»، كما نشر حسن مقطع فيديو فيه مشاهد مليئة بالحركة والأكشن ليظهر وهو يلوح بسلاحه وعلق عليه: «وأول الغيث قطرة».

تتردد الكثير من الأقاويل عن أن الفنان السوري تيم حسن والإعلامية المصرية وفاء الكيلاني ينتظران طفلهما الأول معا. وكانت هذه الأقاويل منتشرة منذ بداية العام الجديد، بعدما لاحظ متابعوهم، وفق موقع «الفن»، انتفاخاً طفيفاً في بطن وفاء، في صورة نشرتها وهي تهنئهم ببدء العام الجديد، لكن الثنائي لم يؤكد الخبر أو ينفيها، فساد الظن بأنه مجرد وعلی جانب آخر، أشار تيم حماس الجمهور بعد نشره على مواقع التواصل

## عادل إمام.. غاضب ويعلن حالة الطوارئ!

يحاول دائماً فرض حالة من السرية والتكتم على تفاصيل أعماله الدرامية منذ بداية التصوير، وحتى الوقت الذي يحدده مع شركة إنتاج المسلسل للبدء بعرض بعض من الصور الخاصة بمشاهد العمل، وهذا ما اتبعه في أعماله الدرامية السابقة بدءاً من «فرقة ناجي عطا الله» وحتى مسلسل «عقارب» الدرامي الأخير «عقارب»



بعد أن أنهى «الزعيم» عادل إمام تصوير البوستر الدعائي الرسمي لمسلسله الدرامي الجديد «عولم خفية» الذي يخوض من خلاله السباق الدرامي لرمضان المقبل، فرض إمام حالة طوارئ في استديو التصوير حتى إتمام تصوير كافة مشاهد العمل، حيث بقي ما يقرب من 40٪ من المشاهد والمعروف أن عادل إمام

## ميريام عطاالله: دوري جريء.. لا تصرعوا راسي!

حالياً على شاشة قناة «الجديد» اللبنانية. وحول الجرة في الدور، شددت على أن «الشخصية جريئة بالمعنى، وليس بالشكل»، لافتة إلى أن سبب منشورها هو استباق توجه الانفعال نحو شخصها، وليس نحو الشخصية التي ستمت بتقلبات كثيرة.

ويشارك في بطولة العمل الدرامي المثلون: جوي حوري التي تجسد شخصية «سيما» ووسام حنا ويوسف حداد ونتاجا شوقاني وجوي الهاني وإيلي جريج وسواهم. وتنتقل أحداث المسلسل من قصة ابنة «سيما» تتحكم بإرث والدها وفق وصيته لأسباب عائلية، ما يثير غضب شقيقاتها.

استبقت الفنانة السورية ميريام عطاالله، ما يمكن أن تتعرض له من هجوم بسبب دورها في بطولة مسلسل «عندي قلب» من إنتاج شركة «الصدى» وإخراج أسامة الحمد وكتابة مروان قاووق ورنيم عودة. وكتبت في حسابها على «فيسبوك» بالتزام مع بدء عرض المسلسل الخميس الماضي: «دوري في مسلسل «عندي قلب» جريء شوي، ما بكرة تصرعوا راسنا، هاد تمثيل».

وقالت في تصريحات صحافية أنها تجسد دور بنت اسمها «دينا»، مشيرة إلى أن الشخصية تتميز بسلبيتها وغيرتها، لأسباب تتكشف تباعاً في حلقات العمل الذي يعرض

