عبدالله السيف

..ومع نجوم «محطة انتظار»

المخرج محمد دحام الشمري

أكد أن «ديتونا» تحضر لمجموعة مشاريع جديدة

عبدالله السيف: «بات نايت» و«محطة انتظار» ..جديدنا في رمضان

صرح الفنان المنتج عبدالله السيف ان جديد شركة «ديتونا للانتاج الفني» للموسم الرمضاني سيكون من خلال المسلسل الاجتماعي «محطة انتظار»، بالاضافة الى المسلسل الكوميدي «بات نايت» وهو يشكل نقلة في التعامل مع الكوميديا التلفزيونية، وقال: انجزت «ديتونا» في يناير الماضي المسلسل الكوميدي «نات نايت» وهو من اخراج المخرج القدير محمد دحام الشمري الذي يقود تجربة كوميدية متجددة واضافية بكل المعايير الفنية.

وتابع السيف: التجربة الإنتاجية لهذا العمل تعتبر جديدة، لأنه مختلف من كل الزوايا مقارنة بغيره من الأعمال الكوميدية التي قد لا تتطلب ميزانية ضخمة، لكن هنا في «بات نايت» كسرت القاعدة، ومن أجله رصدت ميزانية ضخمة جدا حتى يظهر بالصورة الجميلة والراقية، والهدف أنني رغبت في تقديم عمل مختلف وغير مألوف، والمسلسل برمته جرى تصويره داخل استديو ضخم مجهز بكل التقنيات اللازمة، إلى جانب بناء ديكورات ضخمة تتلاءم مع أجواء القصة المكتوبة، إذ حاولنا أن نتكيف معها، ونكون في زمان ومكان مختلفين، وفي النهاية أتمنى أن يحوز العمل إعجاب ورضا المشاهدين، بما يليق أولا بتوقعاتهم، وثانيا بما يتناسب مع الجهود الكبيرة والتعب الذي واجهناه كي يحقق المسلسل رسالته. وعن فريق العمل قال السيف: ومسلسل «بات نايت»، من تأليف الشاعر علي المعتوق، وإخراج محمد دحام الشمري، يتقاسم تجسيد بطولته كل من أحمد العونان، خالد المظفر، سلطان الفرج، نوف السلطان، أريج العطار، إيمان فيصل، سعاد الحسيني، عبدالعزيز السعدون، عبدالله الرميان، طاهر صباح، مشاري المجبيل، شملان المجبيل، خالد السيجاري ومشعل العيدان، مساعد المخرج إيمان فيصل، المخرج المنفذ علي بدر، مدير التصوير والإضاءة طارق عبدالحميد، الموسيقى التصويرية إبراهيم شامل، مهندس الصوت مشعل المعزي، مهندس الديكور فهد الهاجري، مصممة الأزياء حصة العبادي، مساعد المصور محسن ملا حسين، مدير الإنتاج أحمد الخالدي، وانتاج ديتونا للانتاج الفني. وينتقل السيف للحديث عن مسلسل «محطة انتظار»، قائلا: «محطة انتظار» من بطولة النجم القدير محمد المنصور الذي سيطل على جمهوره العريض من خلال شخصية جديدة وأحداث درامية ثرية صاغتها الكاتبة الكويتية أنفال الدويسان وإخراج الفنان خالد جمال، وفي العمل ايضا عدد بارز من النجوم، ومنهم باسمة حمادة وبثينة الرئيسي واحلام محمد وفوز الشطي، وحشد آخر من النجوم، وهو هديتنا لعشاق الدراما المتميزة، حيث امنت «ديتونا للانتاج الفني» نصا ثريا وعميقا للكاتبة انفال الدويسان التي تعتبر من اهم صناع الدراما الكويتية والخليجية، وهي امام تجربة اضافية عميقة في رصيدها الإبداعي، بالاضافة لهذا الحشد الكبير من النجوم والاسماء والمبدعين من اجيال الدراما التلفزيونية في الكويت والمنطقة، هذا طبعا بالاضافة الى المخرج المتميز خالد جمال الذي يقود عملية الاخراج ومعة فريق فني وتقني عال المستوى سيدهشنا بإبداعاته الفنية.

وفي ختام تصريحه قال عبدالله السيف: ضمن جدولنا لهذا العام وبالذات بعد الموسم الرمضاني المقبل هنالك عدد آخر من المشاريع الدرامية الجديدة ومن بينها مسلسل «لا موسيقى في الأحمدي»، تأليف الكاتبة منى الشمري التي كنا قد تعاونا معها في الدورة الرمضانية بمسلسل «كحل أسود قلب أبيض» مع المخرج القدير محمد دحام الشمري وقد حصد العمل كثيرا من النجاح والانتشار، بالاضافة الى أكبر عدد من الجوائز، ومن ضمن جديدنا هناك مسلسل «أنا بعد أحبك»، تأليف الكاتبة مريم الهاجري وإخراج القدير محمد دحام الشمري.

مشهد من مسلسل «محطة انتظار»

إيراج من الإسماعيلية إلى البصرة

عبدالحميد الخطيب

غادر الفنان احمد ايراج جمهورية مصر العربية بعد مشاركة فيلمه «حاتم صديق جاسم» متوجها إلى جمهورية العراق وتحديدا مدينة البصرة للمشاركة في مهرجان القمرة السينمائي.

وصرح ايراج بانه سعيد جدا بردود الفعل بعد عرض الفيلم في الاسماعيلية، واعتبر أن مجرد المشاركة والتفاعل مع الفيلم في بلد له باع طويل في مجال صناعة السينما العربية ومؤسس له ووسط جمهور عاش مع السينما اكثر من مئة عام بحد ذاته نجاح كبير وهي الجائزة الحقيقية.

ومن ناحية أخرى قال ايراج انه سعيد بزيارة البصرة لأول مرة والمشاركة مع العديد من صناع الأفلام حول العالم في مهرجان القمرة وتمثيل الكويت من خلال فيلمه «حاتم صديق جاسم»، متمنيا ان يحوز الفيلم رضا لجنة التحكيم وضيوف المهرجان والجمهور العراقي، وقال: كلي شوق لمقابلة الجمهور العراقي الذي يتواصل معي بحب دائما من خلال مواقع التواصل الاجتماعي ويطالبني دوما بزيارة العراق، ووجه دعوة للجمهور لحضور افلام المهرجان ودعمه ليستمر ويكبر ويتألق اكثر، معتبرا المهرجان خير من يجمع صناع الأفلام ببعضهم البعض ويفتح افاقا جديدة للعمل المشترك والاطلاع على انتاجات الاخرين لتعم الفائدة على الجميع وخاصة على السينما العربية.

أحمد ايراج في مهرجان القمرة السينمائي

بعد ما أثاره في المؤتمر الصحافي الذي عُقد الخميس الماضي

خلف العنزي رداً على أحمد التتان: المجلس الوطني لا يختار العروض التي تمثل الكويت في الخارج والدليل مهرجان شرم الشيخ!

أرسل المخرج خلف العنزي ردا إلى «الأنباء» على ما أثاره مدير إدارة المسرح في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب احمد التتان في المؤتمر الصحافي الذي عقد الخميس الماضي الموافق 12 الجاري، حول رفضهم دعم مشاركة مسرحية «موعد مع...» في مهرجان ليالي المسرح الحر الدولي بالأردن، وهي مسرحية لفرقة المسرح الشعبي من تأليفه وإخراجه.

يقول العنزي في رده: أستغرب كيف يعنون التتان تبريراته لرفض الدعم بقوله «ان المجلس لم يتلق طلب مشاركة رسميا من إدارة المهرجان»، والحقيقة أن إدارة المهرجان أرسلت دعوة موجهة للمجلس الوطني لمشاركة مسرحية «موعد مع...» وقد تسلمها المجلس بتاريخ 18-3-2018. أما حول قول التتان «ان المجلس الوطني هو من يختار العروض التي تمثل الكويت في المهرجانات العربية» فهو كلام يبعد كثيرا عن الواقع، وأقرب دليل مشاركة الكويت في مهرجان شرم الشيخ، حيث ان من اختار العروض هو إدارة المهرجان ولم يتدخل المجلس في الاختيار، ومع هذا دعم المجلس المشاركتين، ومن المعروف أن اختيار العروض المشاركة في أي مهرجان هو حق أصيل لإدارة المهرجان التي تختار ما يتناسب مع توجهاتها الفنية والفكرية، كما هي الحال في مهرجان مسرح الطفل العربي الذي يقام هذه الأيام في الكويت.

أما بخصوص قول التتان «ان المسرحية لم تحصل على جوائز في الكويت»، فقد رد العنزي قائلا: مؤسف جدا أن يصدر مثل هذا القول من مدير إدارة المسرح، فالمسرحية التي حصدت باسم الكويت جوائز مهرجان شرم الشيخ لم تحصل على جوائز تذكر أثناء عرضها في الكويت، وأيضا مسرحية «البوشية» التي حصدت أهم الجوائز في كل مشاركاتها خارج الكويت، في بدايتها لم تحصل إلا على جائزة واحدة في مهرجان المسرح المحلي.

وأردف العنزي: بشكل عام أنا أمتلك كل المستندات والحقائق التي تثبت ما أقول وترد على تبريرات التتان غير المنطقية، كما أود ان ألفت انتباه مكتب وزير الإعلام إلى أن الموضوع يحتاج للبحث، فإن صغائر الأمور قد تكشف عن كبائرها.

المخرج خلف العنزي

صورة لما نشرته «الأنباء» عن المؤتمر الصحافي

حقيقة تدهور الحالة الصحية لمحمد منير

يسود الغموض الحالة الصحية للفنان محمد منير الذي يتلقى العلاج خلال الفترة الحالية. وذكرت تقارير صحافية نقلا عن بعض المصادر المقربة من منير تدهور حالته الصحية إثر إجرائه عملية جراحية لتوسيع الحالب في أحد المستشفيات الكبرى في القاهرة.

وكان منير قد أصيب بأزمة صحية نقل على إثرها إلى المستشفى وبعد الكشف الطبي عليه نصحه الطبيب بضرورة إجراء العملية في أقرب فرصة وبالفعل تمت تحت إشراف فريق طبي متخصص ومن المفترض أن يغادر المستشفى خلال الأيام المقبلة ليبدأ فترة النقاهة في منزله بحسب ما قال الأطباء.

وزار منير في المستشفى عدد كبير من زملائه في الوسط الفني، كما تلقى العديد من الاتصالات الهاتفية للاطمئنان عليه منهم عمرو دياب وغيره من النجوم الذين تجمعهم به صداقة قوية.

وكان آخر ظهور لمنير الشهر الماضي في ختام أنشطة «الأقصر عاصمة للثقافة العربية»، حيث قام بتقديم وصلة غنائية، وظهرت عليه علامات التعب والإجهاد على المسرح.

درة ترفض الصلح مع حورية

يبدو أن الخلاف بين الفنانة حورية فرغلي والفنانة درة لن ينتهي قريبا، فقد ذكرت تقارير صحافية نقلا عن مصادر مقربة من الطرفين، أن درة رفضت كل محاولات الصلح مع حورية، حيث حاول الكثيرون من زملائهما في الوسط الفني التدخل من أجل إتمام المصالحة التي رفضتها درة تماما.

واشتعل فتيل الأزمة بعد الحلقة التي حلت فيها حورية ضمن برنامج «أنا وأنا» الذي تقدمه سمر يسري، وأكدت خلال الحلقة أنها كانت تستعد لتقديم دور في مسلسل «سجن النسا»، لكنها فوجئت بإحدى النجمات قد خطفته منها من دون الرجوع إليها، وعندما سألتها المذيعة عن اسم الفنانة أجابت بعد قليل من التردد: «درة».

وردت درة على حورية بطريقتها الخاصة، وذلك من خلال نشر مقطع من إحدى حلقات المسلسل باعتباره واحدا من أهم مشاهدها، وهو ما اعتبره البعض محاولة منها لكيد حورية.

درة

هند صبري: الشهرة مصنع للأمراض!

كشفت الفنانة هند صبري عن كل ما تسببت فيه الشهرة لها، وكيف أثرت في حياتها. وقالت إن الشهرة تفيدها في الكثير من المواقف الحياتية، ولكن في المقابل هي مصنع للأمراض، وتسبب الكثير من العقد النفسية الداخلية.

وجاءت تصريحات هند، أثناء استضافتها في حلقة من برنامج «كاربول كاريوكي» من تقديم هشام هويس على شاشة دبي، وكانت الحلقة مليئة بالمفاجآت والمرح والضحك الذي لم يتوقف كعادته، حيث حرص المخرج جو بوعيد على إظهار الوجه الآخر لهند، وإظهارها بطريقة مختلفة ورائعة للجمهور.

وقالت صبري إن أجرأ فيلم قدمته كان فيلم «أسماء» عن الايدز والعمل الثاني هو مسلسل «عايزة أتجوز» الذي ناقش أزمة العنوسة بطريقة واقعية ولم تكن هناك أعمال تتحدث بهذه الطريقة.

واعترفت بأن أثقل وزن وصلت إليه كان وقت حملها بابنتها «عالية»، مشيرة إلى أن أصعب قرار أخذته كان أن تترك تونس وتعيش في مصر وأن تترك المحاماة أيضا، وهي ترى الآن أن هذه الأمور تبدو مستحيلة.

ويعد برنامج «كاربول كاريوكي» النسخة العربية من برنامج أجنبي يحمل الاسم نفسه، الذي يقدمه الإعلامي الأميركي جيمس كوردون، حيث يستضيف هشام نجوم الفن في سيارة تجوب شوارع مدينة دبي، ويغنون أشهر الأغنيات على طريقة «الكاريوكي».

هند صبري