



جانب من حفل الموسيقى



السيناتور الأمريكي لورانس سيلفرمان أثناء إلقاء كلمته



لمناقشة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو



في حفل نظمته السفارة الأميركية واحتضنته «القاعة المستديرة» بمركز جابر الثقافي «زيد ناصر للجاز» عزفت «بنت الشلبية» للجمهور الكويتي

مقطوعاته تتنوع ما بين العاطفة والسلام والحب والتفاؤل، معتمدا على خبرته العريقة في تقديم هذا اللون الغنائي يعودته الى الأعمال الخالدة في فنون الجاز. ثم رحب برفيق دربه كريس بايرز الذي رحب بالجمهور على طريقته الخاصة بموسيقى «Blues In The Closet» وهي واحدة من المقطوعات الموسيقية التي قدمت في الخمسينيات، والتقط ناصر طرف الحديث، وقال أنه التقى كريس بزالان صديقين بلعبان الموسيقى، قبل أن يفاجئ جمهوره بتقديم مقطوعة للسيدة فيروز بعنوان «بنت الشلبية» وعزفها بشكل احترافي مزج فيه موسيقى الشرق والغرب على طريقته الخاصة وتفاعل معها الحضور بشكل لافت.

بعد ذلك تقدم كريس بايرز، الذي يبدو بأنه يتمتع بحس فكاهي، وطلب من الجمهور تعلم أغنية جاز أميركية شهيرة، الأميركية.

مقطوعاته تتنوع ما بين العاطفة والسلام والحب والتفاؤل، معتمدا على خبرته العريقة في تقديم هذا اللون الغنائي يعودته الى الأعمال الخالدة في فنون الجاز. ثم رحب برفيق دربه كريس بايرز الذي رحب بالجمهور على طريقته الخاصة بموسيقى «Blues In The Closet» وهي واحدة من المقطوعات الموسيقية التي قدمت في الخمسينيات، والتقط ناصر طرف الحديث، وقال أنه التقى كريس بزالان صديقين بلعبان الموسيقى، قبل أن يفاجئ جمهوره بتقديم مقطوعة للسيدة فيروز بعنوان «بنت الشلبية» وعزفها بشكل احترافي مزج فيه موسيقى الشرق والغرب على طريقته الخاصة وتفاعل معها الحضور بشكل لافت.

بعد ذلك تقدم كريس بايرز، الذي يبدو بأنه يتمتع بحس فكاهي، وطلب من الجمهور تعلم أغنية جاز أميركية شهيرة، الأميركية.

هذه الأنشطة الفنية، لاسيما في الجاز الأميركي الشهير الذي يعتبر من أعرق الفنون في أميركا. وأضاف سيلفرمان: من الجميل ان يقدم فريق زيد ناصر جزءا من هذا الإرث الفني العريق في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، موجها الشكر لمسؤولين فيه للتعاون في اقامة هذا الحفل. ثم أعقب ذلك دخول عزاف الجاز الشهير زيد ناصر مع فرقته المكونة من كريس بايرز واري رولاند وكيت بالا، حيث رحب زيد بالجمهور الكويتي الذي يلتقيه من جديد، مشيرا الى أن الأجواء المطيرة في الخارج منحته دافعا لتقديم أمسية رائعة مع جمهور أروع. وفاجأ ناصر الجمهور بتحضيره لبرنامج موسيقي حافل توجه فيه الى كافة الشعوب، لاسيما العربي الذي يجد منه كل الترحيب دائما، خصوصا ان

نظمت سفارة الولايات المتحدة الأميركية لدى الكويت، امس الاول في القاعة المستديرة بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، حفلا غنائيا استثنائيا احياء عزاف الجاز الأميركي الشهير زيد ناصر وفرقته وذلك بحضور السفير الأميركي في الكويت لورانس سيلفرمان. انطلق الحفل بكلمة ترحيبية من السفير الأميركي لورانس سيلفرمان وجهها للجمهور الغفير الذي حضر الأمسية الموسيقية، موضحا فيها أهمية وجود مثل

مفرح الشمري
@Mefrehs

أداء	قرار	تواجد
ممثلة قاعدة تجسد دور رئيسي في عمل محلي للحن ما طورت نفسها بالتنوع في الاءه واعياية على ما تعلمته في المهمل العالسي للفنون المسرحية.. طوري نفسج وتعلمي من غيرج!	مخرج شخصيته ضعيفة هالايام متضايق من تصرفات ممثل شاب في لوكيشن تصوير عمله البديد والمصيبة مو قادر يتخذ فيه قرار لانه مسنود من منتج العمل على قوله.. انسحب من العمل ويسك تلطم!	مطربة خليجية تحاول هالايام انها تسجل ابتهاج ديني وتصوره على حسابها علشان تكون متواجدة في القنوات الفضائية في شهر رمضان الياي علشان جمهورها ما ينسونها مثل ما تقول.. الحمد لله والشكر!

غدا انطلاق ورشة التمثيل السينمائي خسروه: سعداء بوجود واكد معنا وتدريب شبابنا الكويتي الواعد

الورش قال مدير الفرقة السينمائية الأولى: فوجئت بالمستوى الرائع للشباب في الكويت والزاهم بالترديدات رغم الصعوبات، ومشاركة العشرات في الورش التي أقمتها، ونخطط بعد انتهاء مرحلة الورش الشهر المقبل للبدء فوراً في تنفيذ أفلام سينمائية قصيرة سيتم عرضها في مهرجان اليوم الواحد وتكريم أفضل العناصر المتميزة. وأضاف: أهم ما يميز ورشة واكد تبني أسلوب المدرسة الفرنسية التي تركز على تحضيرات الممثل والاهتمام بلباقته الجسدية، وانفعالات الوجه ولغة الجسد والقدرة على

الورش قال مدير الفرقة السينمائية الأولى: فوجئت بالمستوى الرائع للشباب في الكويت والزاهم بالترديدات رغم الصعوبات، ومشاركة العشرات في الورش التي أقمتها، ونخطط بعد انتهاء مرحلة الورش الشهر المقبل للبدء فوراً في تنفيذ أفلام سينمائية قصيرة سيتم عرضها في مهرجان اليوم الواحد وتكريم أفضل العناصر المتميزة. وأضاف: أهم ما يميز ورشة واكد تبني أسلوب المدرسة الفرنسية التي تركز على تحضيرات الممثل والاهتمام بلباقته الجسدية، وانفعالات الوجه ولغة الجسد والقدرة على



رمضان خسروه وعمرو واكد

سمير سيف، وورشة الصوت والموسيقى والتي قدمها الموسيقار خالد حماد، وورشة إدارة الإنتاج، وكذلك ورشة تمثيل مع المخرج والفنان رسول الصغير، وورشة التصوير مع الفنان المبدع جون الشراوي، إضافة إلى ورشة علاقة الألوان بالديكور والكادر السينمائي مع الفنان حسين قمشة. وعن مخرجات هذه

أكد مدير الفرقة السينمائية الأولى المخرج رمضان خسروه أهمية الدورة السينمائية التي تقيمها الفرقة حالياً لإعداد الكوادر الشبابية في مجال صناعة السينما، وقال: سعداء بوجود النجم العلمي عمرو واكد معنا ضمن المحاضرين والمدربين، حيث سيبدأ غدا الأربعاء ورشة جديدة في التمثيل السينمائي بعد النجاح الكبير الذي حققته الورشة الأولى.

وحول طبيعة الورش التي تقيمها الفرقة قال خسروه: قدمنا خلال الأشهر الماضية مجموعة من الورش المتخصصة في مختلف المجالات، بقيادة المخرج المصري الكبير

«أحبك موت».. أول عمل خليجي لفيفيان مراد



فيفيان مراد

بعد نجاح كليبها الأخير «غل بقلبي غل» باللون اللبناني الشعبي، من إخراج فادي حداد وإنتاج شركة لايف ستايلز سنديون، طرحت الفنانة الخليجية فيفيان مراد أول عمل على «يوتيوب» بعنوان «أحبك موت»، من كلمات وألحان راي صفدي وتوزيع المايسترو حسام كامل. و«أحبك موت» باللون الخليجي قدمتها فيفيان بأسلوب جميل، ووصف الأكثرية أن العمل يشبهها إلى حد كبير، الى ذلك ما زالت فيفيان، المتواجدة منذ فترة في دبي، تحضر للكثير من الإصدارات الخليجية واللبنانية، وتحضر للمرة الثانية لحفلها المنتظر في ألمانيا مع الفنان حسين الديك.

مي عز الدين.. خائفة ومرعوبة!



مي عز الدين

طرحت الشركة المنتجة لمسلسل «رسائل»، من بطولة النجمة مي عز الدين، البرومو الثاني للعمل المقرر عرضه في شهر رمضان المقبل. وأتى الإعلان الثاني بعد إعلان البرومو الأول منذ أيام قليلة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، واتسم بالغموض تبعاً لسيناريو الأحداث وتظهر فيه مي وهي خائفة ومرعوبة، علماً بأن الفيديو الدعائي الرسمي للعمل سينطلق خلال أيام قليلة بالتزامن مع الإعلان عن قنوات العرض. ويعالج «رسائل» أحوال الطبقة المتوسطة وما دون التي تعيش تحت خط الفقر، من خلال قصة فتاة تقيم مع والدها الذي يحال إلى المعاش، تحلم بأشياء، منها حلم شاهدة فيه والدها يعاني من مرض ويذهب للعلاج منه من دون أن يخبرها. يشير إلى أن «رسائل» من تأليف محمد سليمان عبدالمالك، إخراج إبراهيم فخر، بطولة مي عز الدين، أحمد حاتم، عبدالرحمن أبو زهرة، خالد سليم، رزان مغربي وغيرهم.

إياد نصار ضيف شرف الدورة الثالثة للمهرجان

ياسمين رئيس تبحث عن أم كلثوم في «قابس» التونسية!

سوسن معالج والمخرج السوري محمد ملص.

أما لجنة تحكيم الأفلام القصيرة فتتكون من المخرجة التونسية مفيدة فضيلة والمخرج التونسي عبدالحاميد بوشناق والمخرج التونسي حبيب مستيري، وستتضمن دورة العام الحالي أيضاً إعادة افتتاح قاعة سينما قابس لتصبح إنجازاً كبيراً لأسرة المهرجان وصناعه. وقالت النجمة التونسية هند صبري، رئيسة شرف المهرجان، إن المهرجان بالنسبة لها موعد سنوي مهم، معتبرة أن الدورة الحالية هي دورة الوفاء بالوعود، وتابعت: «وعدنا أن نشعل شمعة في الجنوب التونسي تشع فنا وثقافة وجمالاً ضد الظلام، وما نحن نلتقي هذه السنة في قابس ببرمجة فنية فريدة ومسابقة منقحة، وورش فنية وتقنية تتفاعل مع جمهور طلابي متعطش للمعرفة، مع تغطية إعلامية واسعة، وأخيراً وليس آخراً، لقد أوفينا بآبائنا وعد قريب إلى قلبي وإلى هدفنا مع بدء الأشغال في قاعة سينما في قلب قابس، أتمنى أن تكون هذه «القاعة المظلمة» منارة جديدة، وأن تشكل مقراً دائماً للجمال والفكر والحوار والفن، ليس فقط لمدة المهرجان، كما أتمنى أن تنتشر العدوى إلى كل مدن الجنوب التونسي الذي أنا منه، وأن تسود المنارات في الصحراء الجميلة».



إياد نصار

عادية، للمخرج داوود عبدالسيد و«فيلا 69» للمخرجة آيتن أمين، ومعرض فني لعرض أربعة أفلام مختلفة، منها ثلاثة أفلام تم تصويرها في الجنوب. ويكرم المهرجان أيضاً عدداً من السينمائيين البارزين الراحلين مؤخرًا، منهم المخرج السوري عمر أميرالاي، والمخرجان التونسيان عمار خليف والطيب الوحيشي، بالإضافة إلى مدير التصوير التونسي والمنتج الراحل علي بن عبدالله، وهناك ندوة بعنوان «قراءة معاصرة في السينما العربية» ستستمر على مدار ثلاث دورات قادمة لأهمية الموضوع الذي تطرحه. وتضم لجنة تحكيم المهرجان للأفلام الروائية الطويلة كلا من الممثلة الإسبانية أستر ريجينا والمخرج العراقي محمد الدراجي وموسى توري والممثلة التونسية

القاهرة - خلود أبوالمجد

اختارت إدارة مهرجان قابس الدولي للفيلم العربي في دورته الثالثة التي تقام في جنوب تونس الفنانين ياسمين رئيس وإياد نصار ضيفي شرف لهذه الدورة، حيث من المقرر أن يصل إياد ليشترك في افتتاح دار السينما بالمدينة ويقام أنشطة الدورة، بينما تشارك ياسمين رئيس منذ الافتتاح، حيث يعرض فيلمها «البحث عن أم كلثوم».

وتتطلق أنشطة المهرجان الجمعة المقبل، ويعرض خلاله ما يزيد على 50 فيلماً، ويشارك في مسابقته الرسمية للأفلام الروائية الطويلة 9 أفلام، وفي مسابقته للفيلم الوثائقي الطويل 8 أفلام، وفي الروائي القصير 8 أفلام، وثمانية أفلام من مدارس السينما ليصبح عدد الأفلام المتنافسة على جوائزها المختلفة 33 فيلماً، و7 أفلام ضمن قسم سينما العالم، وعرض خاص للفيلم التونسي «الجدران الضائعة».

ويشمل المهرجان عدة أقسام أخرى، منها قسم دروس في السينما ويعطيها النجم المصري خالد أبو النجا وعرض لثلاثة أفلام من بطولته هي «عيون الحرامية» مع المخرجة الفلسطينية نجوى نجار و«قدرات غير





المخرج محمد دحام الشمري



..مع نجوم «محطة انتظار»



عبدالله السيف

عبدالله السيف: «بات ناي» و «محطة انتظار».. جديدا في رمضان

أكد أن «ديتونا» تحضر لمجموعة مشاريع جديدة

يقود عملية الإخراج ومعه فريق فني وتقني عال المستوى سيدهشنا بإبداعاته الفنية. وفي ختام تصريحه قال عبدالله السيف: ضمن جدولنا لهذا العام وبالساعات بعد الموسم الرمضاني المقبل هناك عدد آخر من المشاريع الدرامية الجديدة ومن بينها مسلسل «لا موسيقى في الأحمدى»، تأليف الكاتب مكي الشمري التي كنا قد تعاونا معها في الدورة الرمضانية بمسلسل «كحل أسود قلب أبيض» مع المخرج القدير محمد دحام الشمري وقد حصد العمل كثيرا من النجاح والانتشار، بالإضافة إلى أكبر عدد من الجوائز، ومن ضمن جديدا هناك مسلسل «أنا بعد أحبك»، تأليف الكاتبة مريم الهاجري وإخراج القدير محمد دحام الشمري.

الذي سيطر على جمهوره العريض من خلال شخصية جديدة وأحداث درامية ثرية صاغتها الكاتبة الكويتية أنفال الدويسان وإخراج الفنان خالد جمال، وفي العمل أيضا عدد بارز من النجوم، ومنهم باسم حمادة وبخينة الرئيسي واحلام محمد وفوز الشطي، وحشد آخر من النجوم، وهو هديتنا لعشاق الدراما المتميزة، حيث أمنت «ديتونا للانتاج الفني» نصا فنيا وعميقا للكاتبة أنفال الدويسان التي تعتبر من أهم صناع الدراما الكويتية والخليجية، وهي أمام تجربة إضافية عميقة في رصيدها الإبداعي، بالإضافة لهذا الحشد الكبير من النجوم والأسماء والمبدعين من اجبال الدراما التلفزيونية في الكويت والمنطقة، هذا طبعاً بالإضافة إلى المخرج المتميز خالد جمال الذي

العنوان، خالد المظفر، سلطان الفرج، نواف السلطان، أريج العطار، إيمان فيصل، سعاد الحسيني، عبدالعزيز السعدون، عبدالله الرميان، طاهر صباح، مشاري المجيب، شملان المجيب، خالد السجباري ومشعل العبدان، مساعد المخرج إيمان فيصل، المخرج المنفذ علي بدر، مدير التصوير والإضاءة طارق عبدالحاميد، الموسيقي التصويرية إبراهيم شامل، مهندس الصوت مشعل المعزي، مهندس الديكور فهد الهاجري، مصممة الأزياء حصة العبادي، مساعد المصور محسن ملا حسن، مدير الإنتاج أحمد الخالدي، وإنتاج ديتونا للانتاج الفني. وينتقل السيف للحديث عن مسلسل «محطة انتظار»، قائلاً: «محطة انتظار» من بطولة النجم القدير محمد المنصور



مشهد من مسلسل «محطة انتظار»

رصدت ميزانية ضخمة جدا حتى يظهر بالصورة الجميلة والراقية، والهدف أنني رغبت في تقديم عمل مختلف وغير مألوف، والمسلسل برمته جرى تصويره داخل استديو ضخم مجهز بكل التقنيات اللازمة، إلى جانب بناء ديكورات ضخمة تتلاءم مع أجواء القصة المكتوبة، إذ حاولنا أن نتكيف معها، ونكون في زمان «بات ناي» وهو من إخراج المخرج القدير محمد دحام الشمري الذي يقود تجربة كوميدية متجددة وإضافية بكل المعايير الفنية. وتابع السيف: التجربة الإنتاجية لهذا العمل تعتبر جديدة، لأنه مختلف من كل الزوايا مقارنة بغيره من الأعمال الكوميدية التي قد لا تتطلب ميزانية ضخمة، لكن هنا في «بات ناي» كسرت القاعدة، ومن أجله

صرح الفنان المنتج عبدالله السيف أن جديد شركة «ديتونا للانتاج الفني» للموسم الرمضاني سيكون من خلال المسلسل الاجتماعي «محطة انتظار»، بالإضافة إلى المسلسل الكوميدي «بات ناي» وهو يشكل نقلة في التعامل مع الكوميديا التلفزيونية، وقال: أنجزت «ديتونا» في يناير الماضي المسلسل الكوميدي «بات ناي» وهو من إخراج المخرج القدير محمد دحام الشمري الذي يقود تجربة كوميدية متجددة وإضافية بكل المعايير الفنية. وتابع السيف: التجربة الإنتاجية لهذا العمل تعتبر جديدة، لأنه مختلف من كل الزوايا مقارنة بغيره من الأعمال الكوميدية التي قد لا تتطلب ميزانية ضخمة، لكن هنا في «بات ناي» كسرت القاعدة، ومن أجله

خلف العنزي رداً على أحمد التتان: المجلس الوطني لا يختار العروض التي تمثل الكويت في الخارج والدليل مهرجان شرم الشيخ!

بعد ما أثاره في المؤتمر الصحفي الذي عقد الخميس الماضي

إيراج من الإسماعيلية إلى البصرة

عبد الحميد الخطيب

غادر الفنان احمد ايراج جمهورية مصر العربية بعد مشاركة فيلمه «حاتم صديق جاسم» متوجها إلى جمهورية العراق وتحديدا مدينة البصرة للمشاركة في

مهرجان القمرة السينمائي. وصرح ايراج بأنه سعيد جدا بعود الفعل بعد عرض الفيلم في الإسماعيلية، واعتبر أن مجرد المشاركة والتفاعل مع الفيلم في بلد له باع طويل في مجال صناعة السينما العربية ومؤسس له ووسط جمهور عاش مع السينما أكثر من مئة عام بعد ذاته نجاح كبير وهي الجائزة الحقيقية.

ومن ناحية أخرى قال ايراج انه سعيد بزيارة البصرة لأول مرة والمشاركة مع العديد من صناع الأفلام حول العالم في مهرجان القمرة وتمثيل الكويت من خلال فيلمه «حاتم صديق جاسم»، متمنيا ان يحوز الفيلم رضا لجنة التحكيم وضيوف المهرجان والجمهور العراقي، وقال: كلي شوق لمقابلة الجمهور العراقي الذي يتواصل معي بحد دائما من خلال مواقع التواصل الاجتماعي ويطلبني دوما بزيارة العراق، ووجه دعوة للجمهور لحضور أفلام المهرجان ودعمه ليستم ويكر ويتلقى أكثر، معتبرا المهرجان خير من يجمع صناعات الأفلام ببعضهم البعض ويفتح آفاقا جديدة للعمل المشترك والإطلاع على انتاجات الآخرين لتعم الفائدة على الجميع وخاصة على السينما العربية.



أحمد إيراج في مهرجان القمرة السينمائي



صورة لما نشرته «الأنباء» عن المؤتمر الصحفي



المخرج خلف العنزي

أرسل المخرج خلف العنزي ردا إلى «الأنباء» على ما أثاره مدير إدارة المسرح في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أحمد التتان في المؤتمر الصحفي الذي عقد الخميس الماضي الموافق 12 الجاري، حول رفضهم دعم مشاركة مسرحية «موعد مع...» في مهرجان ليالي المسرح الحر الدولي بالأردن، وهي مسرحية لفرقة المسرح الشعبي من تأليفه وإخراجه. يقول العنزي في رده: أستغرب كيف يعنون التتان تبريراته لرفض الدعم بقوله «أن المجلس لم يتلق طلب مشاركة رسميا من إدارة المهرجان»، والحقيقة أن إدارة المهرجان أرسلت دعوة موجهة للمجلس الوطني للمشاركة مسرحية «موعد مع...» وقد تسلمها المجلس بتاريخ 18-3-2018. أما حول قول

جائزة واحدة في مهرجان المسرح المحلي. وأردف العنزي: بشكل عام أنا أمتلك كل المستندات والحقائق التي تثبت ما أقول وترد على تبريرات التتان غير المنطقية، كما أود أن ألفت انتباه مكتب وزير الإعلام إلى أن الموضوع يحتاج للبحث، فإن صغائر الأمور قد تكشف عن كباثرها.

العنزي قائلا: مؤسف جدا أن يصدر مثل هذا القول من مدير إدارة المسرح، فالمسرحية التي حصدت باسم الكويت جوائز مهرجان شرم الشيخ لم تحصل على جوائز تذكر أثناء عرضها في الكويت، وأيضا مسرحية «البوشية» التي حصدت أهم الجوائز في كل مشاركتها خارج الكويت، في بدايتها لم تحصل إلا على

المعروف أن اختيار العروض المشاركة في أي مهرجان هو حق أصيل لإدارة المهرجان التي تختار ما يتناسب مع توجهاتها الفنية والفكرية، كما هي الحال في مهرجان مسرح الطفل العربي الذي يقام هذه الأيام في الكويت. أما بخصوص قول التتان «أن المسرحية لم تحصل على جوائز في الكويت»، فقد رد

التتان «أن المجلس الوطني هو من يختار العروض التي تمثّل الكويت في المهرجانات العربية» فهو كلام يبعد كثيرا عن الواقع، وأقرب دليل مشاركة الكويت في مهرجان شرم الشيخ، حيث ان من اختار العروض هو إدارة المهرجان ولم يتدخل المجلس في الاختيار، ومع هذا دعم المجلس المشاركتين، ومن

حقيقة تدهور الحالة الصحية لمحمد منير



يسود الغموض الحالة الصحية للفنان محمد منير الذي يتلقى العلاج خلال الفترة الحالية. وذكرت تقارير صحافية نقلا عن بعض المصادر المقربة من منير تدهور حالته الصحية إثر إجرائه عملية جراحية لتوسيع الحالب في أحد المستشفيات الكبرى في القاهرة. وكان منير قد أصيب بأزمة صحية نقل على إثرها إلى المستشفى وبعد الكشف الطبي عليه نصحه الطبيب بضرورة إجراء العملية في أقرب فرصة وبالفعل تمت تحت إشراف فريق طبي متخصص ومن المفترض أن يغادر

المستشفى خلال الأيام المقبلة لبيد فترة النقاهة في منزله بحسب ما قال الأطباء. وزار منير في المستشفى عدد كبير من زملائه في الوسط الفني، كما تلقى العديد من الاتصالات الهاتفية للاطمئنان عليه منهم عمرو دياب وغيره من النجوم الذين تجمعهم به صداقة قوية. وكان آخر ظهور لمنير الشهر الماضي في ختام أنشطة «الأقصر عاصمة للثقافة العربية»، حيث قام بتقديم وصلة غنائية، وظهرت عليه علامات التعب والإجهاد على المسرح.

هند صبري: الشهرة مصنع للأمراض!



هند صبري

والضحك الذي لم يتوقف كعادته، حيث حرص المخرج جو بوعيد على إظهار الوجه الآخر لهند، وإظهارها بطريقة مختلفة ورائعة للجمهور. وقالت صبري إن أجراً فيلم قدمته كان فيلم «أسماء» عن الابدن والعمل الثاني هو مسلسل «عايزة أتجوز» الذي ناقش أزمة العنوسة بطريقة واقعية ولم تكن هناك أعمال تتحدث بهذه الطريقة. واعترفت بأن أثقل وزن وصلت إليه كان وقت حملها بابنتها «عالية»، مشيرة إلى

كشفت الفنانة هند صبري عن كل ما تسببت فيه الشهرة لها، وكيف أثرت في حياتها. وقالت إن الشهرة تغديها في الكثير من المواقف الحياتية، ولكن في المقابل هي مصنع للأمراض، وتسبب الكثير من العقد النفسية الداخلية. وجاءت تصريحات هند، أثناء استضافتها في حلقة من برنامج «كاربول كاريوكي» من تقديم هشام هويس علي شاشة دبي، وكانت الحلقة مليئة بالمفاجآت والمرح

درة ترفض الصلح مع حورية

يبدو أن الخلاف بين الفنانة حورية فرغلي والفنانة درة لن ينتهي قريبا، فقد ذكرت تقارير صحافية نقلا عن مصادر مقربة من الطرفين، أن درة رفضت كل محاولات الصلح مع حورية، حيث حاول الكثيرون من زملائهما في الوسط الفني التدخل من أجل إتمام المصالحة التي رفضتها درة تماما.

واشتعل فتيل الأزمة بعد الحلقة التي حلت فيها حورية ضمن برنامج «أنا وأنا» الذي تقدمه سمر يسري، وأكدت خلال الحلقة أنها كانت تستعد لتقديم دور في مسلسل «سجن النساء»، لكنها فوجئت بإحدى النجمات قد خطفته منها من دون الرجوع إليها، وعندما سألته المذيعة عن اسم الفنانة أجابت بعد قليل من التردد: «درة».

وردت درة على حورية بطريقتها الخاصة، وذلك من خلال نشر مقطع من إحدى حلقات المسلسل باعتباره واحدا من أهم مشاهدتها، وهو ما اعتبره البعض محاولة منها لكيد حورية.



درة