



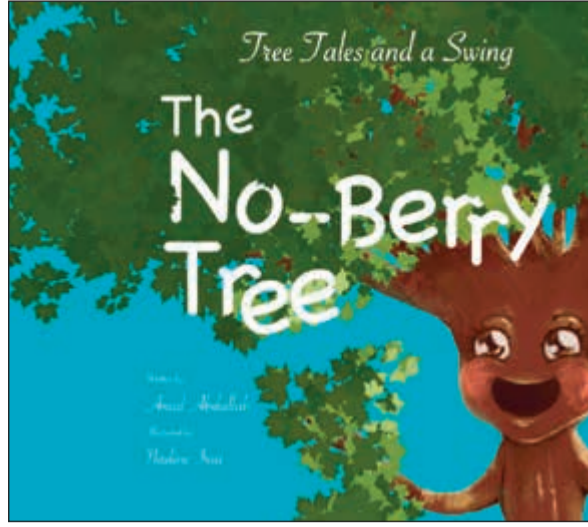
أخباري الأصغار



سامح
تكن الرابع

إعداد: د. طارق العوي

مكتبي



مدخل البيت الجديد تعلم ماذا ينتظرها في ذاك النهار. بدأت الحكاية مع التسمات التي هبت من ناحية الجنوب. وكانت شجرة السنديان العملاقة عند حقل الذرة الفسيح أول من زف الخبر السعيد: عائلة كرم على وشك أن تحصل، والبيت الجميل أعلى التل سينبض أخيراً بالحياة. كانت التوتة الصغيرة تحلم باليوم الذي يتفيا فيه الأطفال في ظلها، ويشاركونها لعبة الغميضة. لكن السيد كرم كان لديه رأي آخر، وإذا باليوم الذي حملت به طويلا يتحول إلى كابوس.

يوم إلى البيت بقميص مقطوع أو كتب ممزقة أو نظارة مكسورة أو وجه مخدوش. أخيراً، جاء قرار الأهل: سيذهب كل من فؤاد وعلاء إلى مخيم المتنمرين. لم يفهم علاء لماذا عليه أن يذهب للمخيم فهو ليس المتنمر وإنما الضحية. لكن هذا المخيم لم يكن كغيره، ففيه تحول علاء من فتى عادي إلى فتى جبار! لم يكن هذا الشيء الوحيد الذي حصل في المخيم. اكتشف علاء سر القوة الحقيقي.

The No-Berry Tree

لم تكن التوتة الصغيرة عند

حملتها الريح على كفها وانطلقت بها. لكن حين ألقتها الريح في مكان مدمر لا يرى فيه سوى الركام، ولا يسمع فيه سوى البكاء لم تصدق عينها. حزنّت بذرة الأقحوان كثيراً، إلا أنها قررت أن تنمو في هذا المكان الكئيب بانتظار أن يحضر من يأخذها إلى وطن أحلامها. وحين أتى الربيع وازهرت الأقحوانة حدث ما لم تكن تتوقعه.

الأسبوع الذي أصبحت فيه متنمرًا

لم يكن علاء يسلم من مضايقة فؤاد له في المدرسة. كان يعود كل

السيدة لطيفة تفهم لغة الريح! نعم، كانت السيدة لطيفة تصغي لحفيف الصنوبر كلما هبت الريح، فتعرف الأخبار. وفي يوم من الأيام سمعت السيدة لطيفة خيرا مخيفاً.. كان ذلك في اليوم الذي وصل فيه الدواء العجيب إلى القرية. يا ترى ما هو سر الخبر.. هذا ما سنعرفه عندما نقرأ القصة.

وطن للأقحوانة

كانت بذرة الأقحوان مشتاقة للوصول إلى الوطن الجميل الذي أبصرته في منامها. لم تكن تعلم إن كان حقل الترنجس أو حديقة البيت الريفي أو المراعي الخضراء حين

هذه القصة وما يليها من القصص من تأليف الكاتبة المتميزة أمل عبدالله. وفي هذه القصة نجد أنه لم يسبق لأحد من أطفال القرية رؤية السيدة لطيفة التي تعيش أعلى التل قرب حرج الصنوبر. كان الجميع يسمع القصص المخيفة التي تحكي عنها. لكن حين ذهبت دائية لزيارتها في يوم المسن اكتشفت أن السيدة لطيفة ليست مخيفة على الإطلاق. كانت السيدة لطيفة «لطيفة» كاسمها! لم يكن هذا الشيء الوحيد الذي اكتشفته دائية.. المفاجأة كانت حين علمت أن

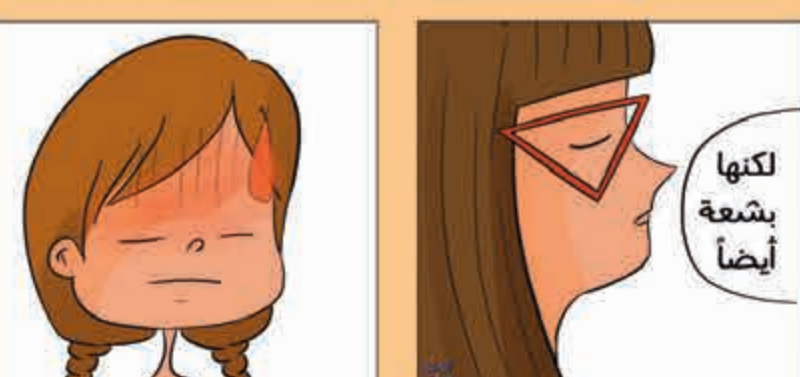
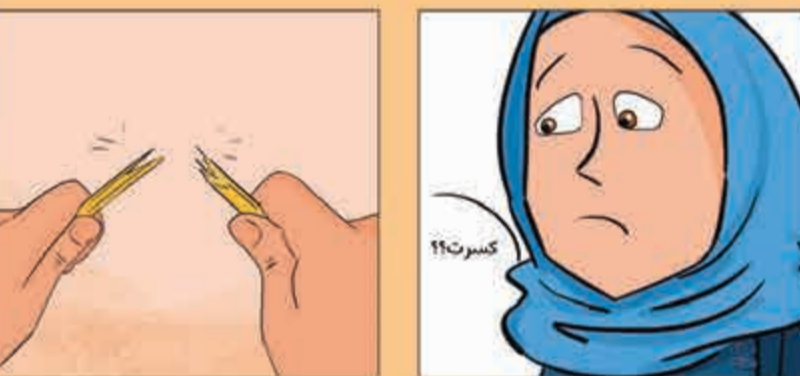
دائما ما نتغلفني فكرة المسامحة ونسيان الإساءة التي يمكن أن تقع من الآخرين، وهذه الفكرة ليست دائما وفي كل حال وحين سهولة التطبيق فهناك ظروف ومواقف لا نستطيع فيها المسامحة دون اعتذار، وما كل خطأ يجدر أيضا غض الطرف عنه ومسامحة فاعله بسهولة. وخاصة عندما لا يكون باليد حيلة. لأن المسامحة الحقيقية لا تكون إلا عند المقدرة، أي عندما تكون لدينا القدرة على رد الإساءة بالحزم. ومعاقبة المسيء بالعدل. وعندما فقط يمكن أن يكون للمسامحة معنى، أما أن تكون ضعيفا مقهورا ونسماح فهذا يستحق النظر..

ومع ذلك فاني واثق بك أيها الصديق العزيز. ومناكد أنك تحب المسامحة في كل حال. لأنها من طباعتك. سواء كنت قادرا على معاقبة المسيء أم غير قادر. فالمسامحة هي المسامحة. لكن المسامحة لا تعني أن تكون راضيا بالظلم، معاونا للظالم على ظلمه. مشجعا للمسيء على مواصلة إساءاته وإضارته بالآخرين بحجة المسامحة. فان كنت ترى صديقا في مدرستك مثلا يسيء التصرف بامر ما، فلا بد من مراجعته بلطف ومودة. وإذا أصر على خطئه فلا بد من إبلاغ المسؤول عنكما لاتخاذ الاجراء المناسب. فلا تكون المسامحة عندها من باب العفو لأن صديقك المخطئ سوف يكرر خطاه، وربما يضرلك كما أضر غيرك. وعلينا أن نتلطف مع أصدقائنا ومعارفنا عندما نرى منهم خطأ ونحاول أن نساعدهم على التخلص منه.. والأهم من هذا كله أن نفكر نحن أيضا في أن نتجنب الأخطاء والإساءة للآخرين. فكما أننا لا نريد لأحد أن يخطئ في حقنا فكذلك هم الآخرون لا يريدون أن يخطئ أحد بحقهم. والمهم في كل المناسبات أن ندرّب أنفسنا على المسامحة. في حال القوة كما في حال الضعف، وتذكر دائما أن المسامح يبقى هو الرابع.

التواصل مع الصفحة بكمبيوتر: مراسلة على إيميل: DOCBAKRI@YAHOO.COM / الإصدار: 97860918

قصة

لن نلتفت للمتباهين



الملاحظة



محمد ضرار.. فنان جزائري صغير يحب الرسم والألوان

حاورته: زواوية بن عطوش

الموهبة هبة الرحمن تخلق بذرة. وتنمو بالرعاية لنزهر ويفوح عطرها. وأعظم إحساس بالسعادة عندما تلقني طفلا مبدعا ويشدك بل ياسرك إبداعه، واليوم يا اجني الصغار نحاوّر الطفل الجزائري المتميز محمد ضرار الذي يهوى الرسم والألوان.

في البداية عرف أصدقائنا الصغار قرار صفحة الأطفال في جريدة «الأخبار» بنفسك؟

● اسمي محمد ضرار يبشيري، عمري ثماني سنوات، من ولاية بسكرة الجزائرية، وأحب الرسم والألوان كثيرا، وأنا في السنة الثالثة ابتدائي.

متفوق في دراستك أكيد؟

● أكيد.. أكيد متفوق في دراستي، والحمد لله.

أنت ترسم بطريقة جميلة. من اكتشف موهبتك؟

● أبي هو من اكتشف موهبتي ويشجعني باستمرار.

أخبرتكم بأن هذا الحوار سينشر في

قصة مصرية

تأليف: شاكر صبري

نجلاء والكنز



تعيش نجلاء في مدينة مصرية تكثر فيها الآثار القديمة، كان أبوها رجلا فقيرا ومريضا، يعمل يوما ويرتاح يوما، وكانت تذهب إلى المدرسة سيرا على قدميها لمسافة طويلة لأنها لا تملك آجرة الطريق، وكانت تعاني كثيرا خاصة في الأيام شديدة البرودة. وفي يوم فيما كانت نجلاء تلعب تلعب بالرمل قرب بيتها، شعرت بجسم صلب تحت طبقة رملية ناعمة، فظلت تحفر حتى استخرجت هذا الجسم من مكانه، وكان عبارة عن قطعة أثرية من الذهب الخالص. فرحت نجلاء فرحا

شديدا وذهبت مسرعة إلى والدها المريض لتريه هذا الاكتشاف، فرح والدها كثيرا وذهبا معا إلى مركز الشرطة وقاما بتسليم هذه القطعة النعنية، فشرها ضابط الشرطة على أمانتها ومحافظتها على آثار بلدها، ومنحتها الدولة مكافأة كبيرة. سعدت نجلاء جدا بهذه المكافأة وأعطتها لوالدها وكانت سببا في شفائه بعد نهابه إلى الطبيب. عادت نجلاء تلعب تلعب قرب منزلها، وفكرت في أن تبحث في الرمال حتى يتكرر ذلك الحدث الجميل.. وفجأة اصطدمت يدها من جديد بحافة شيء صلب، حفرت بسرعة حتى حصلت على هذا الشيء، وكانت قطعة أثرية أخرى. فرحت جدا بها وذهبت مع والدها إلى الشرطة وأعطوها مكافأة مالية كبيرة.. فرحت الأسرة بهذه المكافأة وأقامت بها مشروعا صغيرا، وتحسنت حال نجلاء وأسرتها بعد هذه المكافأة، وكان والدها يشكرها دائما ويذكرها بأنها كانت السبب في شفائه وفي إصلاح أحوال الأسرة.



مشهورة بأنها بلد الثقافة والصحافة والإنسانية، وأتمنى أن أزورها يوما لأعرض فيها رسوماتي المتنوعة.

حدثني عن حلمك للمستقبل؟

● أرجو من الله أن أصبح فنانا عالميا.

هل سبق لك وأن شاركت في مسابقات للرسم؟

● نعم، كانت لي بعض المشاركات،

جريدة «الأخبار» الكويتية فرحت كثيرا، إن كنت تمني أن يصل إبداعك لكل أطفال العرب؟

● نعم.. أولا لأطفال الكويت، ومن خلالهم لكل أطفال العرب.

ماذا تعرف عن الكويت؟

● أعرف عنها أشياء كثيرة، فهي تصدر مجلة العربي الصغير، ومجلة براعم الإيمان، وأشاهد أحيانا بعض البرامج عن الكويت.. وهي

ماضينا

روضة «الهجرة» بمنطقة سعد العبدالله تحتفي بالبيت الكويتي القديم

احتفلت روضة «الهجرة» في منطقة سعد العبدالله مؤخرا بافتتاح معرض متميز حمل عنوان: «بيت جدي» برعاية مراقبة مرحلة رياض الأطفال الأستاذة انتصار الفجري ومديرة روضة الهجرة وضحة الحربي وبحضور عدد من مديرات رياض الأطفال بفقرات وطنية متنوعة. وكانت سعادة أطفال المدرسة كبيرة بافتتاح معرض «بيت جدي» الذي احتوى على أجزاء من البيت القديم وتراث الأجداد، ومنها (الديوانية ودار المجلس والمطبخ وغرفة النوم)، والهدف منها تعرف أطفالنا على ما يحتويه البيت القديم من أثار بسيط وأوان منزلية ربما لم تعد تتوافر اليوم في بيوتنا الحديثة، وقدم الأطفال فقرات تمثيلية جميلة تروي قصة البيت القديم وبعضاً من حكايات ماضينا الجميل. وكانت فرقة الجميع غامرة بما يحتويه هذا الركن الجميل من أجزاء البيت الكويتي القديم، وما يتضمنه بما يحفظ تراث الآباء والأجداد، بهدف تعريف



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

قصة تاريخية



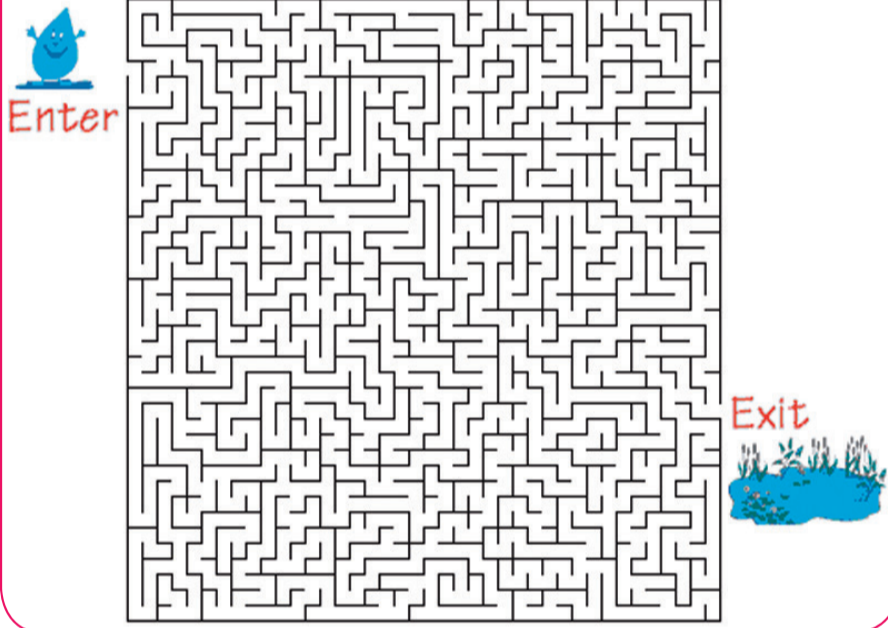
حكايات وطرائف

داغشي محرو الطيور

كات لوبارو داغشي هنا صغرى بتمتد الوالته



مناهة



خواطر

بقلم: عالية سويد



الأمل والتفاؤل

الأمل والتفاؤل من نعم الله سبحانه وتعالى وهما الله لنا لتتغير لنا طريقنا وتستمر بهما حياتنا، تبعثان في نفوسنا الطمأنينة والاستقرار، لا تخلو الحياة من الأحران والمآسي ولكن علينا ألا نفقد الأمل ونستعين بالله. إن الله كتب لنا قدرنا ورتقنا وعمرنا، والعمر رحلة قصيرة وجميلة، يجب أن نعيشه متفائلين بالمحبة والمودة والتفاني لا نعلم متى نرحل ولكن سنرحل يوماً، إنه علم الغيب، اذا أحببنا شيئاً يجب أن نحافظ عليه، وإذا تمنينا شيئاً نسعى ونتعب من



قصة وعبرة

قصة: أسامة خليفة

العصفور فرفور

كان العصفور فرفور يعنى بامه المريضة ويحرص على إسعادها وإخبال الفرحة إلى قلبها بتغريده الجميل، وبعد مدة ماتت أمه فقرر التوقف عن الغناء والابتعاد عن عشه حزناً على فراق أمه.. وصار ينتقل من مكان إلى آخر حتى سمع صوت طفل صغير يبكي.. اقترب من مصدر الصوت فرأى الأم تحمل طفلها بحنان وتضع كمادات الماء الباردة على رأسه حتى تحسن حاله ونام نوما عميقا. ابتسم فرفور لأولى منذ وفاة أمه، ثم طار محلقا حتى وصل إلى محطة قطار فصار يتأمل القطارات والمسافرين، وفجأة سقطت امرأة عجوز على الطريق وفقدت وعيها، فأسرع شاب أنيق نحوها، أخرج سماعة الطبيب من حقيبته وبدأ بفحصها وأجرى لها بعض الإسعافات حتى استعادت وعيها.

لغتنا الجميلة

دمغ

- دماغه: شجة حتى بلغت الشجة دماغه.
- دماغه: قهره.
- دماغ الحق الباطل: أبطله.
- دماغ: طبع الشيء بطابع خاص لتعريفه.
- دماغه الشمس: أملت دماغه.
- دماغه بالحجة: قهره، غلبه.



تلوين

الديناصورات



كلمة ديناصور تأتي من اللغة اليونانية وتعني «السحلية المرعبة» وقد صاغ الكلمة عالم الحفريات ريتشارد أوين في عام 1842 وكان المقصود بها الإشارة إلى حجم الديناصورات الكبير بدلا من مظهرهم المخيف. كانت الديناصورات تعيش على سطح الكرة الأرضية قبل ملايين السنين، اكتشف الإنسان وجودها من خلال إيجاد أحافيرها وآثارها في العديد من المناطق في العالم، وكثير من المعلومات والحقائق المتعلقة بهذه الكائنات لا تزال مجهولة، وبعد ظهور الديناصورات على الكرة الأرضية ظهر نوع من أنواع الزواحف الطائرة تسمى بالتيروصورات، لكن الناس يخطئون بتسميتها بالديناصورات الطائرة. ولم يتم اكتشاف ديناصورات بحرية لكن كانت هناك زواحف بحرية تسمى بالبلبصور والإكصور، وهي كانت كبيرة جدا بالحجم والشراسة لدرجة كبيرة وقبل وجود الديناصورات بكثير كانت تعيش على الأرض زواحف عملاقة يصل طولها إلى خمسة أمتار تقريبا مثل ديميترودون. وكان هناك أنواع من الثدييات موجودة بعض الديناصورات، لكنها كانت