



كشفت حصرياً - «الأبناء» عن سر من أسرار الأغنية دنيا بطمة: «علمتني» عندي منذ 7 سنوات وصنفتني مع كبار الفنانين

أخرى من الغناء، فهي أغنية جريئة جداً، وفي نفس الوقت خطوة محسوبة ومدروسة بعناية. وأردفت دنيا بطمة: «وحصرياً لـ «الأبناء»، الأغنية عندي منذ 7 سنوات، وطرحتها في هذا التوقيت، والحمد لله صدق إحساسي بأنها ستذكر كل الناس بالزمن الجميل وقد كان، وأتمنى أن تستمعوا لها وتشاهدوا الكليب وتطوئوا أرائكم، وانتظروا مفاجآت أخرى قادمة على الطريق وسيتم الاعلان عنها تباعاً.



للرياح ينحني.. علمتني اسكتنتي حنان العشق في خشوع.. وعندما أحسستها وذقتها منعنتي.. وكنت في بداية الطريق مفتونة بحلم كالبريق.. وكنت في بداية الطريق مفتونة بحلم كالبريق.. وعندما فهمت الدرس فلتني أمتنتي.. أه أمتنتي أمتنتي.. أنا حائرة أرجوك حائرة أرجوك لا تقتلني.. بسلاح اهديتني بسلاح اهديتني..

وفي تصريح خاص لـ «الأبناء»، قالت الفنانة دنيا بطمة: «علمتني» باللغة العربية الفصحى، وسعيدة جداً بالإصداق الجميلة التي تحصنها منذ طرحها سواء في بلدي المغرب أو الخليج وجميع دول الوطن العربي وأوروبا، فهي أغنية نظيفة تنظف آذان محبي الطرب، ومن الزمن الجميل الذي افتقدناه فعلاً في الآونة الأخيرة، مستطردة: «اعتبر الأغنية إضافة مهمة وكبيرة في مسيرتي الفنية، وصنفتني الآن مع كبار الفنانين وهذا الأمر أفرح به كفنانة مبتدئة أشق طريقي، فإن أقران بالفنانة الكبيرة الراحلة ذكرى وكذلك بالفنانة الكبيرة، أطل الله في عمرها، ماجدة الرومي والفنانة الكبيرة أصالة فهذا يضيف لي الكثير وأفرح به.

وتابعت: أشكر جميع الناس الذين أحبوا الأغنية، والشكر موصول إلى «فانزاتي» ومعجبيي على كلامهم الجميل، حيث قالوا لي «أحنا نفخر بدنيا بطمة»، وهذا أسعدني جداً ومسؤولية أتمنى أن أكون على قدرها، مكملة: «علمتني» من كلمات هرم كبير من اهرام المغرب الشاعر أحمد صبري ومن الحان استاذي وفخر كل الملحنين المغاربة سعيد الإمام، وتصوير المخرج المبدع حسن موسى وتوزيع المايسترو زياد خليفة زمان ومكس وسجلت في أكبر استديوهات عارف عامر، وإنتاج شركة «الترك بروكشن»، وأشكر زوجي وإدارة أعمال محمد الترك على دوره وإبداعه وأشرفه على هذا العمل وكل أعماله، مضيئة: ادعو الله أن تكون «علمتني» فعلاً نقلة لي إلى منطقة

عبد الحميد الخطيب

لا يمكن ان ننكر ان للأغنية الإقاعية السريعة (الحديثة) شعبية كبيرة، خصوصاً بين جيل الشباب، ما جعل كثيراً من المطربين يتجهون إليها على حساب الأغنية الطربية، بقصد الربح المادي وليس تقديراً فن، الأمر الذي انعكس على أذواق الناس وأحدث نوعاً من عدم التوازن.

وهناك فنانون أخذوا على عاتقهم الحفاظ على أصالة الأغنية العربية، لاسيما أنها تعود بنا إلى الماضي الغنائي الجميل وتطرب الأذان وتريح القلوب بفن راق هادئ يأخذنا في مناطق أخرى بعيداً عن الضجيج والتوتر، ومن هؤلاء الفنانة المغربية دنيا بطمة، والتي اشتهرت بصوتها المرن الذي يقدم كل ألوان الغناء، جيلها الطريقت دنيا أغنية جديدة الفترة القليلة الماضية، لامتت قلوب جمهورها من عشاق الطرب الأصيل، وبرزت طبقات صوتها القوي.

الأغنية تحمل اسم «علمتني» وفيها تحاكي بطمة قصص العشاق، وتقول «علمتني.. علمتني الكلمات، حب الحياة.. وذوب الثلج يا حبيبي في الشقاء.. وعندما فهمت الدرس فلتني أمتنتي.. أه أمتنتي أمتنتي.. أنا حائرة أرجوك حائرة أرجوك لا تقتلني.. علمتني معاني الحب والدموع.. وكيف الغصن



مقارنتي بماجدة الرومي وأصالة والراحلة ذكرى شرف وفخر لي

«فانزاتي» ومعجبيي قالوا لي «أحنا نفخر بدنيا بطمة» وهذا الكلام مسؤولي أتمنى أن أكون على قدرها



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

خسروه انتهى من ورشة الإنتاج بتكريم المنتسبين

المخرج رمضان خسروه في إطار سلسلة من الورش التي تقدمها الفرقة السينمائية الأولى للعديد من الكوادر المتميزة في صناعة السينما، حيث سبق وأن أطل الفنان العالمي عمرو واكد بورشة التمثيل الأولى، كما يستعد خلال الأيام القليلة المقبلة لإقامة ورشته الثانية إلى جانب ورشة الإخراج التي حضر فيها المخرج المصري القدير سمير سيف كذلك قدم الموسيقار خالد حماد ورشته الإنتاج لخسروه.

السينمائي لخسروه في إطار سلسلة من الورش التي تقدمها الفرقة السينمائية الأولى للعديد من الكوادر المتميزة في صناعة السينما، حيث سبق وأن أطل الفنان العالمي عمرو واكد بورشة التمثيل الأولى، كما يستعد خلال الأيام القليلة المقبلة لإقامة ورشته الثانية إلى جانب ورشة الإخراج التي حضر فيها المخرج المصري القدير سمير سيف كذلك قدم الموسيقار خالد حماد ورشته الإنتاج لخسروه.



رمضان خسروه يتوسط المنتسبين لورشة الإنتاج السينمائي

كرم المخرج رمضان خسروه المنتسبين لورشة الإنتاج السينمائي التي أقيمت خلال الفترة الماضية وحاضر فيها رمضان وشهدت مشاركة مميزة للعديد من المهتمين بالفن السابع، وذلك بمقر الفرقة السينمائية الأولى بحضور أكثر من 75 طالباً، حيث حرص المخرج خسروه على منحهم شهادات تقدير لاجتيازهم الورشة التي انقسمت إلى شقين أحدهما نظري والأخر عملي. وتأتي ورشة الإنتاج

هيا الشعبي تخوض مغامرة خطيرة!



هيا الشعبي

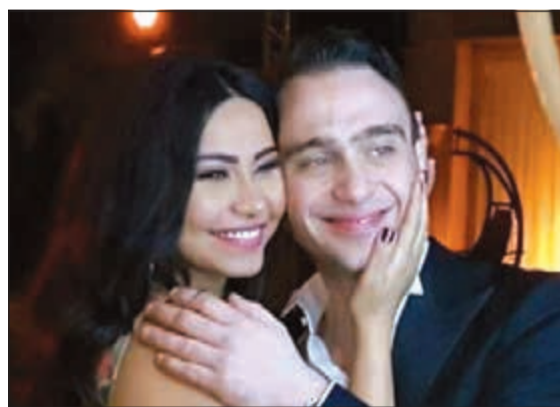
يذكر أن هيا الشعبي عرضت الفترة القليلة الماضية مسرحية «سوبر كويت» على خشبة «الظهران إكسبو» بمدينة الخبر بدعم من الهيئة العامة للترفيه بالسعودية، وسلطت خلالها الضوء على الرياضة النسائية في المملكة، وأهمية برامج التربية البدنية في مدارس وجامعات البنات، وستقوم بعرض المسرحية أيضاً في مدينة الطائف الخميس والجمعة المقبلين، وهي من تأليف سلطان الههجي وإخراج سلاف وقاص ويشارك هيا البطولة كل من نورة العميري وهند محمد وإيمان فيصل وأسماء الحسن وسارة اليوسف وريم قبوري.

خاضت الفنانة هيا الشعبي مغامرة جديدة ببرنامج «كاربول كاراوكي» الذي يقدمه الفنان هشام الهويش عبر فضائية «بني»، حيث قامت بالصعود إلى لعبة «الشوائية» في الملاهي، وفيها يجلس اللاعبون على مقاعد تلف بهم وكأنهم في «شوائية»، ودخلت الشعبي في نوبة صراخ بمجرد أن بدأت اللعبة حتى انتهت. وبدأت الحلقة بأغنية من هشام الهويش وضيف الحلقة مع هيا المطرب فؤاد عبدالواحد، وتسائل الأول عن تأخير الشعبي، وإذا بها تفاجئهم مهولة إلى السيارة وهي تضحك وتقع على الأرض فخرج عبدالواحد ليسندها، وسط ضحكات الجمهور.

حسام حبيب يترك شيرين في أول أيام شهر العسل

مع إحدى القنوات الخليجية الكبرى. من جهة أخرى، وعلى الرغم من اهتمام الفنانة غادة عبدالرازق بأصدقائها الفنانين عبر مواقع التواصل الاجتماعي، ولاسيما شيرين عبدالوهاب، فإن تجاهل غادة لتهنئة شيرين كان غريباً، ففي الوقت الذي أعلنت فيه شيرين عبر حسابها الشخصي على «انستغرام» عن زواجها ونشرت وثيقة الزواج أثناء عقد قرانها على

الفنان حسام حبيب، وكتبت: «ربنا يفرح كل الناس بفرحة زى التي حسبتها النهاردة»، أنهالت المباركات والتهانى من النجوم ومتابعيها بالتعليق عبر الصورة المنشورة، إلا أن غادة تجاهلت الصورة ومباركتها سواء بإعجاب أو بتعليق، على الرغم من تواجدها الدائم على صفحاتها، وتبادل الرسائل معا، فهل غادة عبدالرازق غاضبة من عدم دعوة شيرين عبد الوهاب لها في حفل الزفاف؟!



شيرين وزوجها حسام حبيب

ترك الفنان حسام حبيب زوجته الفنانة شيرين عبدالوهاب في أول أيام شهر العسل، وذهب لإحياء حفل كبير بمدينة بورتو السخنة خاص بالتلفزيون المصري. وذكرت تقارير صحافية أن شيرين كانت قد طلبت من مدير أعمالها أن يبتعد تماماً عن الإعلام، وأن يتكتم على تفاصيل الزواج وشهر العسل، وألا يبوح بأي معلومات عنهما، رغم أن حبيب اضطر بعد حفل العرس إلى أن يسجل

«علي بابا» كوميديا ساخرة.. و«معادلة صعبة»



القاهرة - خالد أبوالمجد

انحصرت القصص التي تقدمها السينما في الفترة الأخيرة بالأعمال التي تحمل الكثير من المبادرات ومناقشة عمليات الأرباح وغيرها من الأمور الحياتية التي يعيشها المشاهدون يومياً، ولكن يبقى في النهاية عنصر الجذب في شبك التذاكر هو أسماء الأبطال الذين يقدمون هذه الأفلام.

ولكن هناك بعض اللوازم التي يعرض فيها عدد من الأعمال الكوميدية التي افتقرت للمضمون الجديد الذي يخرج الإبتسامة والضحكة بشكل عفوي، لأنها تعتمد في الأساس على الايحاءات التي يصنعها الممثلون في مشاهدهم لانتزاع الضحكة من جمهور المشاهدين، ما جعل الكثير من الأفلام تتشابه في مضمونها وتختلف في أبطالها، وخاصة أفلام السبكي التي انحصرت في عدد من الأسماء التي ارتبط بها، وهذه المرة في فيلم «علي بابا» قدم الفنان كريم فهمي المعادلة الصعبة التي يبحث عنها الجمهور، بالقصة الجديدة التابعة من كثير من قصص الحب الفاشلة التي نستمتع لها حولنا في الآونة الأخيرة حول الغشاق الفاحش الثراء أو ذي الامكانيات المادية التي تخلق منه شاباً مستهتراً قادراً على اللعب بقلوب الفتيات، مستغلاً كونه وحيداً ليس لديه أي من الفتيات في عائلته، يجعله يخاف من أن ترد له أفعاله فيهن، من



خفيف ورشيق ساعده في إظهاره فريق العمل الرائع المحيط به، وقامت بالبطولة النسائية الفنانة إيتن عامر التي أعطت أبعاداً لشخصية الابنة التي عاشت في الشارع واضطرتها الظروف للعمل كراقصة بشكل بارع بعيداً عن الإبتذال ومحاولة استجداء الضحك من الجمهور بإفبهات يحفظها ومكررة، فكانت شخصية «معالي زعبل» واحدة من أجمل شخصيات الفيلم. وشاركها في براعة الأداء الفنانان الكوميديان أحمد فتحي ومحمد ثروت، فكانت الصورة متكاملة عناصرها في تقديم قصة لفيلم كوميدى يحمل مضموناً وهادفاً، ولا يخلو من عناصر التسويق التجاري في اللوحة الاستعراضية التي قدمت وحملت

الكثير من الكوميديا، والأغنية الختامية التي قدمها الفنان الشعبي محمود الليثي. ولكن المفاجأة في هذا الفيلم كانت الفنان صبري فواز، الذي قدم فاصلاً من الفلاس الكوميدى نكر المشاهدين بالكوميديا الساخرة التي كانت تخرج من فناني الزمن الجميل مثل يوسف وهبي وغيره من الفنانين الجادين، وكان غير متوقعة وكفيلة بإطلاق الضحكات العميقة من قلوب الجمهور، فـشخصية «شهاب» محامي الشركة الذي يحاول إصلاح ما أفسده الدهر في شخصية «علي» التي يقدمها الفنان كريم فهمي قدمها الكثير من الفنانين في السابق، ولكنه قدمها بمذاق جديد ومختلف يصعب نسيانه.

فمن يتابع الفنان صبري فواز يجد لديه الكثير من خفة الدم التي كانت تظهر في عدد من المشاهد القليلة في أفلامه وأعماله الدرامية، لكنه لم يقدم على خطوة تقديم الكوميديا الصرفة في أي من أعماله، مثلما قدم في شخصية «شهاب» الذي كان ما ان يظهر في المشاهد حتى يبدأ الجمهور بالضحك. مجموعة عمل متكاملة قادها المخرج وليد الحلفاوي، وانتجها أحمد السبكي، كانت كفيلة بانجاح الفيلم ورسم ضحكة في قلوب المشاهدين.



إهداء لوحة «أمير القلوب» إلى شادي الخليج



الفنان التشكيلي صلاح قطب يهدي «شادي الخليج» إحدى لوحات معرضه

عهد المغفور له الشيخ مبارك الصباح حتى عهد «أمير الإنسانية» صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد، وتتضمن اللوحات أقوالاً ماثورة لحكام الكويت، مشدداً على أهمية مثل هذه المعارض التي تلقى الضوء على تاريخ الكويت وأصحاب السمو الأمراء، موجهاً شكره للفنان قطب على هذه اللقطة الكريمة.

وعبر الفنان صلاح قطب عن بالغ سعاداته ببقاء رمز الكويت الفني المطرب الكبير «شادي الخليج» وإهدائه إحدى لوحاته، متمنياً له موفور الصحة والعافية، لافتاً إلى أن الهدف من إقامة معرضه هو إلقاء الضوء على تاريخ الكويت المشرقة بشخصياته التي ساهمت في بناء نهضة الكويت الحديثة.

قام الفنان التشكيلي المصري صلاح قطب بإهداء إحدى لوحات معرضه «الكويت حاضرة في عيون الفن»، الذي أقيم أخيراً برعاية وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون الإذاعة والصحافة عبد الله الأحمد في قاعتي الفنون وأحمد العدواني، إلى الفنان القدير عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج»، رئيس مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين، في ديوانه وسط حضور لافت.

وعبر «شادي الخليج» عن بالغ سعاداته باللوحة التي تحمل رسماً لـ «أمير القلوب» الراحل الشيخ جابر الأحمد الصباح على ورق البردي، مشيداً بمجموعة اللوحات التي ضمها المعرض وتجاوزت مئة عمل فني يسرد فيه قطب تشكيلياً تاريخ الكويت منذ

يستعد لمشاركة عبدالله السدحان في «بدون فلتز» محمد جابر لـ «الأنباء»: الجمهور راح يكرهني بسبب «مع حصة قلم».. وحالتي الصحية مستقرة



.. ومع الفنانة القديرة حياة الفهد في «بيعة النخي»



الفنان القدير محمد جابر

أحمد الفضلي

جديد لأعمال سيدة الشاشة الخليجية الفنانة القديرة حياة الفهد بعد عدم مشاركته في عملها رمضان الماضي «رمانة»، وكان قد شاركها في العديد من الأعمال الرمضانية السابقة منها «بيعة النخي» و«الخرز» و«الداية» وغيرهم. وعن دوره في «مع حصة قلم»، قال جابر لـ «الأنباء» إنه يجسد دور «الاب العين»، مشيراً إلى أن أغلب جمهوره ممن اعتادوا على رؤيته بدور الاب الحنون أو الكوميدي قد يستغربون الأمر، موضحاً أنه أثناء حديثه مع القديرة حياة الفهد قال لها إن هذا الدور قد يجعل الناس تكرهه بسبب «اللؤم» الذي يظهر في تعامله مع الشخصيات التي تشاركه في البطولة.

وفيما يتعلق ببقية أعماله، قال: هناك مشروع للمشاركة في عمل آخر لم يتحدد اسمه حتى الآن عمل درامي يتم التحضير له حالياً من قبل إحدى شركات الإنتاج التي عرضت علي نصاً جيداً لم أتردد في الموافقة عليه، وأنا بانتظار البدء بتصويره في الأيام المقبلة، خلاف مشاركة أخرى يعمل خليجي يحمل عنوان «بدون فلتز» للفنان السعودي القدير عبدالله السدحان الذي تواصلت معي وطلب مني المشاركة في هذا العمل ضيف شرف، والمسلسل يضم كوكبة من نجوم الكويت والكويتيين السعوديين والخليجيين ممن سيشاركون ضيوف شرف، ومن المقرر أن أقوم بتصوير دوري في المسلسل قريباً.

وعن حالته الصحية قال جابر: الحمد لله حالتي مستقرة بفضل الله ثم بفضل الناس الطيبين ممن دعوا الله لي بالشفاء حتى من الله على بموفور الصحة والعافية التي أتمنى أن ينعم بها الجميع.

يوصل الفنان القدير محمد جابر «العبدروسي» تنفيذ أعماله الفنية الخاصة بالسباق الرمضاني المقبل، ومن المنتظر أن يشهد حضوره في ثلاثة أعمال متنوعة بين الدراما والكوميديا، حيث يشارك من خلالها كوكبة من نجوم الساحة الفنية الكويتية والخليجية. من جانبه، ذكر جابر أنه انتهى من تصوير أغلب مشاهدته الخاصة بأول أعماله لحساب رمضان هذا العام وهو المسلسل الدرامي الاجتماعي «مع حصة قلم»، من تأليف علي الدوحان وأخرج مناصف عبدال، ويشارك في بطولته خلاف أم سوزان كل من زهرة الخرجي ويعقوب عبدالله ومشاري البلاد وباسم عبدالأمير وغيرهم، حيث يعود جابر من

قدمها المسرح الشعبي ضمن المسابقة الرسمية

«يوميات أدت إلى الجنون» أفضل عرض متكامل في مهرجان «شرم الشيخ الدولي الشبابي 3»



فرقة المسرح الشعبي وجوائز «يوميات أدت إلى الجنون»



يوسف الحشاش أفضل إخراج وإضاءة وموسيقى

و«أفضل ممثلة دور ثان» دالي، أفضل ممثل دور ثان مشعل الفرخان، و«أفضل ممثل دور أول» يوسف الحشاش.

الحشاش، وأفضل عرض متكامل. وتم ترشيح المسرحية لاربعة ترشيحات في جوائز المهرجان، وهي «أفضل أزياء» ليوسف الحشاش،

الدولي للمسرح الشبابي بدورته الثالثة، وهي «أفضل إضاءة» ليوسف الحشاش و«أفضل موسيقى» ليوسف الحشاش و«أفضل إخراج» يوسف

حصدت مسرحية «يوميات أدت إلى الجنون» لفرقة المسرح الشعبي ومن اعداد وإخراج يوسف الحشاش، أربع جوائز في مهرجان شرم الشيخ

بعد غياب.. «زيطة» جديد أمير شاهين في «فوق السحاب»

هيا تبدأ رحلة البحث عن طاقم عمل «البصمة»



هيا عبدالسلام

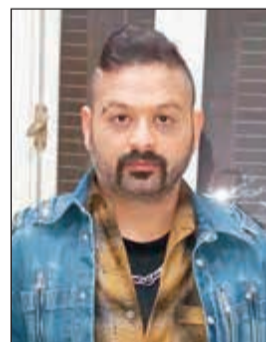
لتولي مهمة إخراج العمل، خلاف بطولته إلى جانب زوجها الفنان فؤاد علي الذي يشاركها البطولة. وتقوم حالياً هيا بعمل اتصالاتها مع نجوم الدراما الكويتية والخليجية لضمه إلى فريق عمل المسلسل الذي قد يرى النور في الفترة الموسمية، أي بعد رمضان المقبل، نظراً لقصر الوقت والتزام أغلب النجوم بتصوير أعمالهم الرمضانية. وحصلت هيا على موافقة مبدئية من الفنانة لولوة الملا على المشاركة في العمل وابتدأت رداً باقي الفنانين ممن تسلموا نص المسلسل لقراءته قبل إبداء موافقتهم من عدمها. وفي حال اكتمل فريق العمل سيتم تصويره في الكويت بإشراف هيا وفريق عمل شركة «سنينار» وتسويقه عبر القنوات الفضائية المحلية والخليجية.

أحمد الفضلي

بعد انتهائها من تصوير مشاهدتها الخاصة بأحداث أعمالها الفنية المتمثلة بالمسلسل الدرامي الاجتماعي «الخافي أعظم»، تستعد الفنانة والمخرجة هيا عبدالسلام لتنفيذ عمل فني جديد سيجمل عنوان مبدئي «البصمة»، الذي يتم التحضير له حالياً من قبل هيا والمسؤولين عن شركة «سنينار للإنتاج الفني» والتي من المقرر أن تقوم بإنتاج العمل. ومن المنتظر أن يحمل العمل الجديد الطابع الدرامي، اللون المفضل للفنانة هيا عبدالسلام على صعيد التمثيل والإخراج، حيث ستتصدى، وبحسب اتفاقها مع المسؤولين في شركة «سنينار»،



أمير مع هاني سلامة في كواليس المسلسل



أمير شاهين

إلى استوديو نور الشريف بمدينة السادس من أكتوبر. وتطور أحداث مسلسل «فوق السحاب» في إطار تشويقي بوليسي، حول شخص يعيش في حياة طبيعية، تضطره الظروف إلى أن يتحول من الخير إلى الشر.

انتهى من تصوير عدد كبير من المشاهد الخارجية في روسيا، أما في مصر فتتقل بين عدة مناطق متفرقة، صور خلالها العديد من المشاهد الأخرى، منها حارة شعبية بفيلا الغربية بشبرا مننت، وبعض الشوارع بالتجمع الخامس ووسط القاهرة، بالإضافة

أن يتطور في عمله ويحصل على سيارة أجرة كبيرة، وفي سبيل تحقيق هذا الحلم تحدث الكثير من المفارقات والمشكلات، من بينها سعيه للهجرة غير الشرعية لإيطاليا لتحقيق هذا الحلم أكثر من مرة، إلا أن محاولاته كلها تبوء بالفشل. وكان المخرج رؤوف عبدالعزيز

خلود أبوالمجد

بعد غياب سنوات عن التمثيل والتفرغ للإنتاج برفقة شقيقته الفنانة الهام شاهين، يعود الفنان أمير شاهين للساحة الفنية بتجسيد دوره في مسلسل «فوق السحاب» الذي يشارك في بطولته أمام الفنان هاني سلامة وستيفاني صليباً ومنى عبدالغنى ونبال عتير وعفاف شعيب، ويشكل عودة جديدة للفنان إبراهيم نصر بعد توقفه لفترة طويلة عن التمثيل والدراما التلفزيونية، حيث كانت اطلالته الأولى بعد غياب من خلال فيلم «الكهف» الذي عرض منذ فترة بسيطة في دور العرض بالقاهرة، ويؤدي أمير شخصية «زيطة» سائق توكتوك في حي شعبي، يتنى

رزان مغربي.. مهووسة بالغناء!

طوارئ في «بيت السلايف»!

أعلن مخرج مسلسل «بيت السلايف» محمد عبدخالق حالة الطوارئ ومنع الإجازات لجميع أبطال العمل، وذلك لانتهاء من تصويره بعد أسبوعين، ولتسليم الحلقات للحجة المنتجة للعمل. و«بيت السلايف» من بطولة بوسي، منة فضالي، حازم سمير، عبير صبري، أحمد صلاح حسني، وهو من تأليف حسين مصطفى محرم، وتطور أحداث هذا العمل حول «بوسي» وهي سيدة تمتلك شركة سياحة، ولديها ولدان، وهما الفنان حازم سمير الذي يعمل طبيب أسنان، وأحمد صلاح حسني، ويعمل مع والدته في شركة السياحة، ويتناول العمل المشاكل العائلية في توزيع الثروة بين الإخوة غير الأشقاء وهمئة الابن الأكبر على الميراث.



أغنية «سينغل» فور انتهائها من تصوير مشاهدتها ضمن مسلسلها الجديد. ومنذ عرض الحلقة الأولى من برنامجها الجديد «اللعب»، حققت الحلقة نسبة مشاهدة عالية، كما تلقت رزان العديد من المباركات لعودتها إلى شاشة «أم بي سي» مجدداً. وقالت مغربي، وفق موقع «نواعم»، عن هذه التجربة أنها ترى هذا البرنامج تجربة مختلفة تماماً خاصة أنها المرة الأولى التي تقدم برنامجاً رياضي، ولكنها لديها خبرة كافية بالكرة، خاصة أنها كانت تتدرب رياضة كرة قدم أثناء الفترة المدرسية.

بدأت رزان مغربي تصوير أول مشاهدتها ضمن أحداث المسلسل الرمضاني الجديد «سلايف» الذي تعود به للوقوف مجدداً أمام شاشات الدراما التلفزيونية مع مي عز الدين للمرة الأولى. وقالت رزان إنها ستفاجئ الجمهور بهذا الدور والسلوك الذي ستظهر به في هذا العمل ولا يمكن أن تفصح أكثر عن الشخصية من أجل سرية العمل. ورغم ابتعادها لفترة طويلة عن الغناء، قالت رزان أنها ترى نفسها مهووسة بالغناء ولا يمكن أن تفكر في الابتعاد عن الساحة الغنائية تماماً وهي بصدد تسجيل