



احتضنتها خشبة «جابر العلي» في مركز «جابر الأحمد الثقافي»

«أوركسترا بوخارست»

مقطوعات موسيقية مليئة بالحب والأحلام

أوركسترا بوخارست أثناء أمسياتها الموسيقية

مفرح الشمري
@Mefrehs

بوخارست إبداعاتها على خشبة مسرح الشيخ الراحل جابر العلي، فكانت البداية مع مقطوعة للمؤلف ميخائيل غلينكا بعنوان «افتتاحية روسلان وليودميلا» والحقتها بـ «الرقصة الهنغارية الأولى» ومن ثم «الرقصة السلافونية الثامنة» لمؤلفها أنتونين دفورجاك، ليعيش بعدها الحضور مع مقطوعة فيلم «العراق - الأب الروحي» ذكرياته الجميلة وهي من تأليف نينو روتا، لتختتم الأوركسترا عرضها الأول بالسيمفونية الخامسة لبيتهوفن وسط تصفيق كبير من الحضور.

بمقطوعة «الرقصات الهنغارية - الرقصة الخامسة» لمؤلفها يوهانز برامز والتي عزفتها الأوركسترا بتناغم موسيقي لا مثيل له سيطروا فيها على مشاعر الحضور، وذلك لجماليتها المقطوعة التي تحتاج جهداً كبيراً من العازفين الذين اثبتوا انهم يملكون قدرات هائلة في تقديم اي معزوفة بشكل احترافي. ووسط هذا التفاعل من الجمهور الغفير قدمت الأوركسترا للمؤلف بيلا بارتوك مقطوعة موسيقية لتعريف الحضور بالتراث الروماني وهي عبارة عن الرقصات الفلمورية الرومانية التي أشعلت من خلالها الحماس في قلوب الحضور من خلال طريقة عزفهم الجميلة وتناغم آلاتهم الموسيقية. وبعد استراحة قصيرة عاودت أوركسترا

بالحضور من خلال كلمة ألقاها قبل انطلاق الأمسية، حيث قال: «أوركسترا بوخارست الفيلهارموني تعتبر من أعرق المؤسسات الموسيقية في أوروبا وتعتبر قبة مركز الشيخ جابر الثقافي وقاعاته الموسيقية المكان المثالي لتقديم فنونها الراقية الحاملة لاسم الموسيقى الروماني البارز وعازف البيانو جورج أنيسكو مؤسس هذه الأوركسترا الكلاسيكية التي أصبحت هي الرسمية في روما والتي تمثلها في الخارج». وبعد ذلك انطلقت أوركسترا بوخارست الفيلهارموني بتقديم مقطوعاتها الموسيقية العالمية وسط أجواء من البهجة والسرور، حيث كانت البداية بمقطوعة من تأليف جورج بيزيه بعنوان «أوبرا كارمن» والحقتها

احتضنت خشبة مسرح الشيخ الراحل جابر العلي في مركز الشيخ الراحل جابر الأحمد الثقافي أمس الأول، الأمسية الموسيقية الأولى التي تحييها «أوركسترا بوخارست الفيلهارموني» بقيادة المايسترو هوريا أندريسكو، وذلك وسط حضور كبير من العاشقين للموسيقى من مختلف الأعمار الذين عاشوا مع معزوفات هذه الأوركسترا العالمية أجواء مليئة بالحب والأحلام. الحضور الجماهيري الكبير كان في مقدمتهم سفير رومانيا لدى الكويت نيكوشور دانييل تاناسي الذي رحب

مادلين مطر: «خانوني»!

أشادت الفنانة مادلين مطر بحفل تكريم كبار الفنانين العرب الذي أقامه طبيب التجميل د.هراتش ساغبازاريان الفكرة القليلة الماضية في لبنان، وقالت، في تصريحات لها: «أنا من فنانز هؤلاء الفنانين وسعيدة جداً بتواجدي معهم وبتكريمهم وهم بحاجة الى تقدير وتكريم ويستحقونه». ومن أبرز الأسماء التي تم تكريمها «حلمي بكر، نبيلة عبيد، حسن يوسف، الراحل فريد شوقي الذي استلمت عنه الجائزة ابنته الممثلة رانيا، محمود الجندي، وفاء طريبه، إحسان المنذر، لطفي بوشناق، هند طاهر، مروان محفوظ، مجدلاً» وغيرهم من أهل الزمن الجميل. وشكر جميع الحاضرين د.هراتش الذي يهتم دائماً بشخصيات ساهمت في جعل الزمن راقياً ويستحقون التوقف عندهم لنيل الغنى الفكري والفني والثقافي الذي تبني عليه الأزمنة الجميلة. الى ذلك تستعد مادلين لطرح أغنية جديدة باللهجة العراقية، بعنوان «خانوني»، حيث من المقرر أن تبدأ تصويرها على طريقة الفيديو كليب، تحت إدارة المخرجة مي إلياس. ونشرت مطر عبر صفحتها الخاصة على «انستغرام»، صورة لها وعلقت: «قريباً خانوني»، والأغنية من كلمات قصي عيسى، ألحان نور الزين، وتوزيع حسام الدين. يذكر أن كليب «طمن قلبك»، كان آخر عمل طرحته مطر عبر قنواتها الرسمية على «يوتيوب»، من كلمات سلامة علي، ألحان جان صليبا، وتوزيع ناصر الأسعد، والكليب من إخراج مي إلياس.



حمادة هلال في المستشفى.. وهذا وضعه الصحي الآن

يذكر أن مسلسل «قانون عمر» هو التعاون الثاني على التوالي بين المنتج صادق الصباح وهلال، بعد أن قدما معا مسلسل «طاقة القمر» الذي عرض في رمضان الماضي. ويشترك في بطولة المسلسل إيمان العاصي، محسن منصور، حجاج عبد العظيم، فاطمة ناصر، فتوح أحمد، وإيهاب فهمي.

تعرض النجم المصري حمادة هلال لإصابة بمفصل الركبة أثناء تصويره لأحد المشاهد في مسلسله الجديد «قانون عمر»، المقرر عرضه في رمضان المقبل. وذكرت تقارير صحافية أن إصابة هلال جاءت خلال تصويره لمشهد مشاجرة في العمل، حيث سقط على ركبته، وشعر بالمشديد فيها، وتم إيقاف التصوير، ونقل إلى أحد المستشفيات القريبة من موقع التصوير. وبعد الكشف الطبي عليه، تبين أنه أصيب بغمزوف الركبة، ما يستدعي الراحة التامة لمدة لا تقل عن أسبوعين.



حمادة هلال

دنيا بطمة تستفز الجمهور!

بعد الضجة التي أثارها بتعليقها على القبطان، وقولها بأن من يقول ان القبطان المغربي موروث جزائري «سيضرب بالعصا»، نشرت بطمة صورة لابنتها غزل مع والدتها، وعلقت عليها «فرق شاسع بين النور والظلام.. يا جمالكم الله يحفظكم». وأثار تعليق دنيا جدلاً كبيراً بعد ان استفز رواد مواقع التواصل الذين اعتبروا ان كلامها لا يتعدى حدود الحرب المعلنة بينها وبين حمايتها مها الترك، وذلك للرد على الصورة التي نشرتها والدة المنتج محمد الترك، والتي حملت فيها طفلته الجديدة، في حين دافع البعض عن بطمة واعتبر ان هذا الأمر ليس صحيحاً، لاسيما ان صورة المصاحبة بين زوجها والدته باتت قديمة. من جهة ثانية، واصلت بطمة استفزاز الناس من خلال نشرها صورة طريقة لابنتها غزل وعلقت عليها: «يا صباح الجمال يا صباح الكيافة والبراءة وكل شي جميل، يختي عليها زوزو حبيبة ماما». وأضافت: «يا ربي تحميتها لي واشوقها شي كبير في المستقبل ببيض الوجه ويفنخر فيه الواحد من جد، لانه في الآونة الاخيرة صرنا نشوف أشياء تضحك وتفشل الصراحة»، وأرفقت بها شتاغ «بنت دنيا بطمة غير». ويأتي هذا التعليق رداً على انتقادها بأنها تقلد الفنانة اللبنانية سيرين عبدالنور، إثر قيامها مؤخراً بنشر صورة لها مع طفلتها من داخل المستشفى، بعد ساعات من ولادتها، في حين ان الصورة التقطت منذ عام ونصف العام.

