



مكتبي



# أنتاني الأصغار



## هواياتكم تهمننا

إعداد: د. طارق الكوي

ليس هنالك أجمل من أن يهوى الإنسان أمرا فيبدع فيه، والإبداع الحقيقي يأتي من الرغبات أولا ومن الجد والتعب، والموهبة لها دور كبير. لكن الأهم من الموهبة نفسها: الجهد والبذل، وهناك من قال إن الإبداع هو واحد % موهبة و99 % جهد وتعب. وصفحة الأطفال تهتم كثيرا بمواهبكم أيها الأصدقاء، سواء كانت مواهب رياضية أو علمية أو أدبية أو فنية. والباب مفتوح أمامكم دائما لإبراز هذه المواهب ونشرها في جريدة الأنباء، ولا تفكر عزيزي المبدع في أن تفعل ذلك من أجل الشهرة أو لكي يعرفك الناس، فهذا يجب ألا يكون في مقدمة التفكير، بل فكر بالإبداع والتميز، وتشجيع الآخرين من خلال تميزك ليكونوا هم أيضا متميزين. هنيئا لنا بكل طفل متميز ناجح مبدع، لأن المستقبل يحتاج إلى أمثالك. كم من هوايات أحبها أصحابها وكانت فيما بعد طريقه للنجاح والتفوق في الحياة. فلا تمنع نفسه عن هواياتها، طبعاً دون أن تهمل في دراستك. والموازنة المطلوبة في كل شيء، والمهم أن تستفيد من كل أوقاتك حتى تصقل نفسك وتبدع. عندها سيشار إليك بالبنان، ويفخر بك كل من حولك. ويمكنكم أيها الأصدقاء إرسال المعلومات عنكم مع صوركم لنشرها في أعداد مقبلة على الأيميل أو على الواتساب 97860918 تسهيلاً للتواصل مع الصفحة. مع خالص محبتي.

**مغامرات الجد ضفدع**  
القصة من تأليف ثورنتون دبليو برجس وترجمة أسماء صلاح، تحكي قصة الجد ضفدع عندما قرر الخروج لاستكشاف العالم الكبير الذي يكمن وراء عالمه المألوف الذي يقتصر على البركة الباسمة والجدول الضاحك والمروج الخضراء والغابة الطمع والتفاخر والإهمال، فتارة بعد أخرى، فما كاد يخطو خارج عالمه الصغير، حتى وقع في شرك الدباجة سمينة في وضح النهار، تبدأ أحداث قصة مثيرة، إذ يتعقب ابن المزارع براون أثر ريدى حاملاً بنذيقته المحشوة، ومصطحباً كلب الصيد باوزر.  
ولحسن الحظ، كانت الجدة ثعلبية العجوز إلى جانب ريدى، وتمكن من النجاة من مصير تعيس بمساعدة من أصدقاء آخرين بالغابة جاءت في الوقت المناسب. كما أن سلوك ريدى الأهوج المحفوف بالمخاطر يتسبب في إحداث الفوضى بين الخلد جونى ونقار الخشب درامر والأرنب بيتر وغيرهم من سكان الغابة الخضراء.

**مغامرات الثعلب ريدى**  
القصة من تأليف ثورنتون دبليو برجس وترجمة ندى قاس، تقول القصة: عندما يصيب الغرور الثعلب ريدى ويسرق دجاجة سمينة في وضح النهار، تبدأ أحداث قصة مثيرة، إذ يتعقب ابن المزارع براون أثر ريدى حاملاً بنذيقته المحشوة، ومصطحباً كلب الصيد باوزر.  
ولحسن الحظ، كانت الجدة ثعلبية العجوز إلى جانب ريدى، وتمكن من النجاة من مصير تعيس بمساعدة من أصدقاء آخرين بالغابة جاءت في الوقت المناسب. كما أن سلوك ريدى الأهوج المحفوف بالمخاطر يتسبب في إحداث الفوضى بين الخلد جونى ونقار الخشب درامر والأرنب بيتر وغيرهم من سكان الغابة الخضراء.

**الغراب بلاكي**  
القصة من تأليف ثورنتون دبليو برجس وترجمة أحمد شكل، وتروي القصة حكاية الغراب بلاكيو هو أحد أذكى شخصيات قصص ثورنتون دبليو برجس. لكن عينيه الخافتين غالباً ما توقعانه في المتاعب، فهو يستمتع بتدبير الحيل للحيوانات الأخرى في الغابة الخضراء والمروج الخضراء. وفي هذه القصة نرى كيف يحاول بلاكي جاهدًا خداع اليومتين السيد والسيدة هوتي من أجل الحصول على بعض بيضهما.

**مغامرات الظربان جيمي**  
القصة من تأليف ثورنتون دبليو برجس، وترجمتها السى العربية سارة عادل، تقول القصة: حين تكور الظربان جيمي على نفسه ليغفو داخل برميل قديم، بدأ شيطان الأذى يوسوس للأرنب بيتر على الفور. لكن عشرات المشكلات حلت بذلك الكائن الطويل الأذن الكثير المزاج، بعدما قرر أن رؤية البرميل وبدخله جيمي يتدحرج من مكانه أعلى التل ستكون أمراً ممتعاً للغاية. لكنه خطط أن يتلقى الثعلب ريدى اللوم على ذلك، وهو ما حدث

**أرنوب وصاحبه**  
مجموعة قصصية للأطفال بعنوان «أرنوب وصاحبه» للأديب أحمد طوسون، عن مؤسسة دار الهلال المصرية سلسلة كتب الهلال للأولاد والبنات التي يرأس تحريرها الشاعر والكاتب الصحافي محمد الحماصمي. تعتبر المجموعة الكتاب الخامس لأحمد طوسون في مجال الكتابة للطفل، بعد كتب حكاية خير البلاد (كتاب قطر الندى)، حكاية صاحب الغزلان (دائرة الثقافة والإعلام - حكومة الشارقة)، دجاجات زينب (دار شريف للنشر والتوزيع)، أحلام السيد كساب (دار روائع مجدلاوي للنشر بالأردن). ويضم الكتاب أربع قصص قصيرة، رسومات الفنانة نشوى سعيد، وهديتين، لون تعلم اقرأ، لجدي اسحق ورسوم: نشوى سعيد، وبستان الحكايات، لسنية عامر ورسوم: رشا سالم. وأحمد طوسون قاص وروائي وكاتب أدب أطفال، حصد العديد من جوائز أدب الطفل منها: جائزة الشارقة للإبداع العربي

خواطر	
<p><b>الإبداع</b></p> <p>بقلم: عالية سويد</p> <p>الإبداع موهبة وهبها الله للبشر، كل شخص يتمنى أن يكون موهوباً، وباستطاعته أن يجعل تلك الأمنية حقيقة على أرض الواقع من خلال الإخلاص والعمل الصادق الدؤوب، لاسيما التركيز بأدائه لبلورة الفكرة التي تدور بخاطره، ولا ننسى هناك دوراً مهماً للبيئة التي نعيش بها والتعاون المستمر بين الأسرة والمدرسة، لاستيعاب الأفكار التي تدور في ذهن الطالب، والاهتمام بجهوده الصغيرة والكبيرة هذا ما تقوم به مدرستي الجميلة (الأكاديمية العربية الحديثة) بإدارة المربية الفاضلة (فتوح الفرحان) تلك</p>	<p>والأدب بأنواعه ونحن بدورنا بمشيئة الله سبحانه وتعالى سنحقق أهدافنا لجني ثمار تعبنا ومجهودنا لنصل إلى ما نصبو إليه. بارك الله بمن وقف بجانبنا وعلّمنا وأرشدنا إلى طريق الصواب. ولن ننسى أبداً ما بذله أبائنا وأمهاتنا الذين تعبوا بتربيتنا وضجوا من أجلنا للوصول بنا إلى أهدافنا في هذه الحياة. اللهم لك الحمد والشكر.</p>

**أضف إلى معلوماتك**

مابك يا جزرة

أنا حزينة لا تحبيني

في كل مرة تأكلين شيئاً أضر ولا تأكلينني

أنا؟؟ من قال لك؟

وأنا أيضاً أحتوي على السكر

لكنني أحب السكر كثيراً

إذن.. تعال نتذوقك

أنت؟

نعم.. كالسيوم وپوتاسيوم وڤيتامينات كثيرة ستجعلك أقوى وأجمل

**تجارب علمية مسلية**

**السكر المشتعل**

إعداد: د. علاء إبراهيم

من المؤكد أنكم تستمتعون بأعياد ميلادكم، ومن أكثر مصادر البهجة في أعياد الميلاد إشعال الشموع ثم إطفائها، ولكن هل جربتم أن تشعلوا النيران في السكر؟ ربما جربتم وفشلتم، فالمرغوب أن السكر لا تشتعل فيه النار، ولكن اليوم سنقوم بتجربة تمكننا من إشعال السكر، وخطوات التجربة كالتالي:

- أحضر كمعياً من السكر وحاول أن تشعل النار فيه (كن على حذر من استخدام النار)، ستلاحظ أن المعكب لا يحترق.
- انثر على زاوية المعكب بعضاً من رماد السجائر، ثم حاول إشعال النيران في زاوية المعكب.
- ستلاحظ أن معكب السكر بدأ في الاحتراق بلهب أزرق حتى يذوب تماماً. وبهذا ستكون نجحت في صنع سكر مشتعل، وما حدث أن السكر ورماد السجائر لا يمكن اشتعالهما بشكل منفصل، لكن عند خلطهما يحدث بينهما تفاعل كيميائي دون أن تتغير صفات أي منهما، ويسمى هذا مادة حفازة.

**اختلافات**

التواصل مع الصفحة بكمبيوتر استاتي: على الأيميل: /DOCBKRI@YAHOO.COM / الواتساب: 97860918

تراث

إعداد: فهد العنزي



# «صباح الأحمد» التراثية.. معلم سياحي كويتي متميز

تستقطب قرية صباح الأحمد التراثية الكثير من الزوار لما تحتله من معلم سياحي وتراثي كويتي يمزج عبق الماضي بالحضارة المعمارية الحديثة وللمشاركة في مسابقات مهرجان الموروث الشعبي الخليجي او متابعتها عن كذب.

ويشكل الزوار الخليجيون نسبة مهمة من إجمالي عدد زوار القرية التي باتت تعد أحد الصروح السياحية في البلاد بما تضمه من متاحف واسواق تراثية ومطاعم ومقهى وغيرها من الأماكن الترفيهية إضافة إلى توافر كل الخدمات وأماكن الاستراحة التي تحتاجها الأسرة الخليجية.

في هذا السياق، قال مدير القرية سيف الشلاحي لـ «كونا» ان الزوار الخليجين يزدادون عاما بعد عام، مشيرا الى انهم شغلوا 70٪ من فندق القرية في العام 2016 مقارنة بنحو 25٪ في 2015 وهي السنة التي افتتح بها الفندق. ووضح ان دول مجلس التعاون لها مشاركة مميزة في المتاحف التي تقام في القرية سنويا جنبا إلى جنب مع المتحف الكويتي الدائم مما يمثل عامل جذب للزوار للتعرف على تاريخ الخليج وأهم المعالم التراثية في كل دولة، مبينا ان هذه المتاحف أسهمت في زيادة اعداد مرطادي القرية.

بمبانيها وطرقاتها وبيوتها وأبوابها وكذلك الاطلاع على المتاحف والأسواق التراثية وما تحتويه القرية من مطاعم ومقهى، مبديا اعجابها بما يتوافر في القرية من إمكانات وتسهيلات وسبل للراحة تتيح قضاء وقت ممتع فيها. وأضاف أن زيارته امتعته شخصا كونه هاو لجمع التحف والمقتنيات التراثية، إذ اعجبه طراز المباني المستمد من التراث إضافة إلى الاجواء المميزة للقرية التي تحمل عبق الماضي الجميل وتجمع أبناء الخليج العربي للتمتع بجوائها التراثية.

بدوره، أوضح المواطن البحريني عبدالعزيز الدوسري ان زيارته إلى القرية تأتي للمشاركة في مسابقة «المواح» فئة الطيور من نوع الجير ضمن مسابقات مهرجان الموروث الشعبي، مضيفا ان السمعة الطيبة للمهرجان وجمال القرية التراثية شجعه على المشاركة والاستمتاع باجواء القرية واجواء المنافسات مع إخوانه أبناء دول الخليج، ولا تقتصر مشاركة المتسابقين الخليجين في مسابقات مهرجان الموروث الشعبي التي تقام في قرية صباح الاحمد التراثية بل ساهموا أيضا في نجاح منافسات الموروث البحري التي تقام بالتوازي مع



وذكر ان مشاركة مواطني دول مجلس التعاون لا تقتصر على زيارة القرية بل تشمل أيضا المشاركة في مسابقات المهرجان التراثية التي تقام في القرية حيث تشير ارقام التسجيل بالمسابقات الى حضور خليجي لافت في فئات الأبل والاغنام والخيل والطيور (الصقور)، لافتا الى ان اعدادهم في بعض فئات المسابقات فاقت المتسابقين الكويتيين.

من جانبه، قال أحد زوار القرية المواطن السعودي عوض العنزي ان زيارته للقرية جاءت للتعرف على المعالم التراثية فيها مثل قرية الكويت القديمة

قصة قصيرة



مغامرات المهرج

معلق! سوري

سأشتره هذه الشجرة

لدي عمل صغير في المتجر، انظر في الكريهة بأربعة

بإمكانك التحدث والقرابة على، سيرى كعلق هذا

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

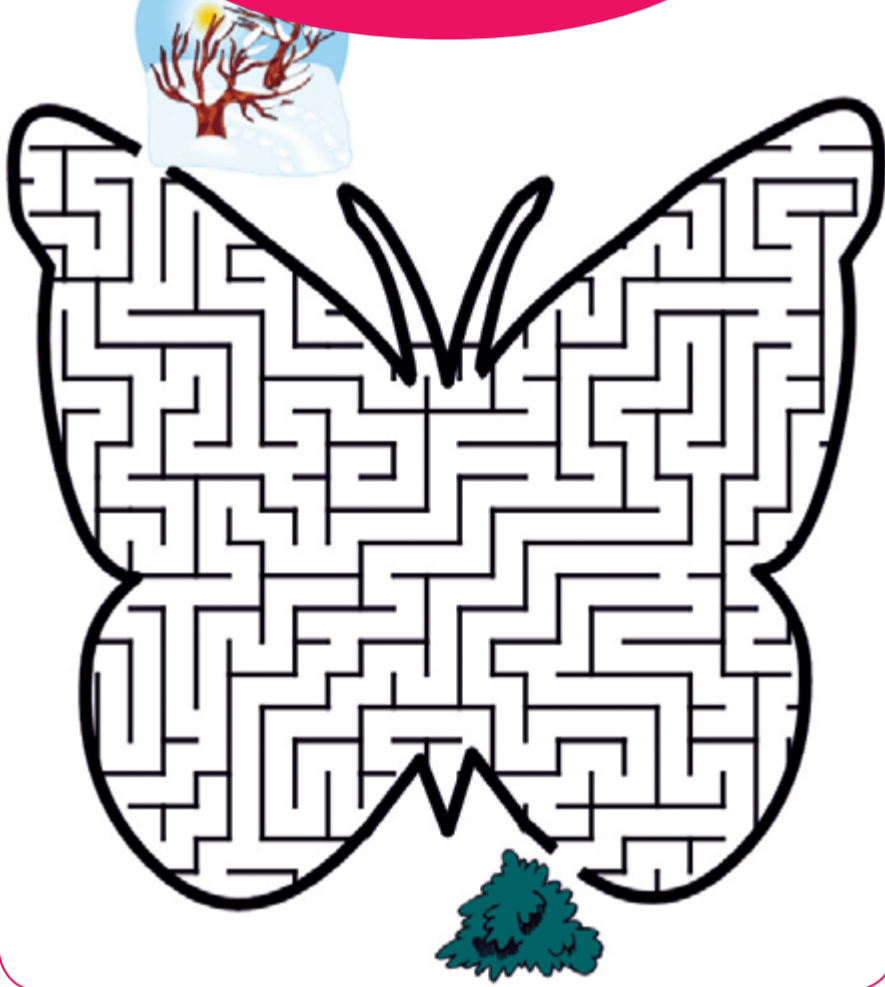
سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

سأشتره هذه الشجرة

متاهة



تلوين



## الممتلكات العامة

لنحلم بلادنا.. وهي تفعل ذلك من أجل الناس.. فهي إذن ملكنا وعلينا المحافظة عليها.

يصعد رياض وأصدقاؤه الباص فيرون أحد الأطفال يمزق مقعدا من المقاعد.

رياض: ماذا يفعل هذا الصبي؟ علينا إخبار السائق.

لكن الصبي يخرج فور وقوف الباص في المحطة.

رياض: ما فعله هذا الصبي خطأ كبير؟

أحد الأصدقاء مستنكرا وبصوت غاضب مشيرا إلى جانب آخر: انظروا إلى هذه الكتابات على ظهر الكرسي.

جاسم: إنهم بغضبون الله بهذا الفعل.. لماذا لا يفعلون هذا في ممتلكاتهم؟ فهذه ممتلكات عامة ولا يحق لأحد أن يتلفها.

يسمعهم رجل كبير في السن

والأرصعة والحشائش.

جيبه رياض: نعم.. هذا كلام صحيح.. أذكر أننا كنا في حديقة عامة نشوي لحما، ولم يضع أي ناقلية الفحم على الحشائش، بل وضعها على الجانب المرصوف.

قاسم موافقا على كلام رياض: هذا فعل صحيح ومشكور.. فالفحم يحرق الحشائش.. تصوروا لو كل واحد من زوار الحديقة يحرق مساحة بسيطة من الحشائش؟

جاسم وهو يضحك: ستصبح الحديقة قطعة سوداء..

رياض: صدقت يا جاسم.. لذا علينا أن نحافظ على كل ممتلكات الدولة.. فهي بالأصل ملك كل واحد منا.

أحد الأصدقاء: ماذا نقصد يا رياض بأنها ملك كل واحد منا؟

جاسم: أوضح لنا يا رياض!

رياض: الدولة تصرف أموالا طائلة

رياض يسير على الطريق مع مجموعة من أصدقائه ويقول: ما أجمل السمات الباردة!

أحد الأصدقاء: انظر إلى جمال الزهور وهي تتمايل مع الهواء.

ثم قام يمزق بعض الزهور.

رياض زاجرا صديقه: توقف يا إسماعيل.. هذا عمل غير حضاري.

إسماعيل مستغريا: وما هو غير الحضاري؟ هذه وردة جميلة أريد الاحتفاظ بها!

صديق آخر بصوت هادئ: أنا لا أفعل ذلك أبدا.. هذه الورود وضعت لتزيين الطريق.. وهي ملك للناس جميعا وليست ملكا لي ولا لك..

يقول رياض: حتى الشجر لا يجوز لنا أن نترع ورقة منه أو نحرق على جذوعه كما يفعل بعض الناس.

صديق آخر: كما يجب أن نحافظ على كل شيء على الطريق مثل الأضواء

بيئتنا

كتبتها: طارق البكري



كلمات مضيئة

إعداد: فهد العنزي

## قالوا عن الأب

- أب صالح واحد خير من عشرة مربين.
- قال الأب لابنه احذر أين تضع رجلك، فرد عليه ابنة احذر أنت يا ابني فانا أتبع خطواتك؟
- يزار الأسد لكنه لا يلتهم صفاره.
- لا يفوق قلب الأب، إلا بعد أن تغفو جميع القلوب.
- ليس هناك فرح أعظم من فرح الابن بمجد أبيه، ولا أعظم من فرح الأب بنجاح ابنه.
- تعرف قيمة الملح حين تفقده، وقيمة الأب عندما يموت.
- ليس أرق على السمع من كلام الأب يمدح ابنه.
- الأب وحده الذي لا يحسد ابنه على موهبته.

