



ابنه سلطان كشف سرا عنه على الهواء طارق العلي: خروجي عن النص مقبول وأخذت الدكتوراه ليس لأصبح وزيراً



طارق العلي وابنه سلطان

مقبول، وهناك رقابة تاتينا كل يوم لمتابعة العروض، والرقابة عندنا في الكويت لا تحتاج الى كلام.

وبسؤاله اذا عرضت عليه حقيبة وزارية بعد حصوله على الدكتوراه، اجاب: «انا اخذت الدكتوراه ليس لأصبح وزيراً، فهناك من هم أكفأ مني، انا فنان وهذا دوري، وعلى مسرحي استجوب أي مسؤول وأسلط الضوء على المشاكل التي تواجه الناس، فالفنان هو السياسي والرياضي والشخص العادي.. الخ، فنحن مرآة مجتمعنا.

وعن جديده، قال طارق العلي، خلال استضافته في برنامج «ليالي الكويت» عبر شاشة تلفزيون الكويت: انتهيانا من تصوير مسلسل «واحد مهم جداً»، وهو من بطولتي ومعني انتصار الشراح وفخرية خميس وخالد العجيري وشهاب حاجية وخالد المظفر ونواف النجم ومشاري الله زيد وإخراج نعمان حسين وإشراف عيسى العلوي، وسيعرض في رمضان على تلفزيون الكويت، واجسد فيه شخصية رجل سياسي مع وضع صبغة كوميدية. من جهته، عبر سلطان، ابن الفنان طارق العلي، عن فخره بوالده وبما يحققه من نجاحات كان آخرها حصوله على الدكتوراه، مشيراً الى انه اختار الاتجاه الى مجال التمثيل وسيشارك في مسرحية والده القادمة اذا ما حصل على شهادة الدراسة، وكشف سرا عن والده، قائلاً: يجب مشاهدة الأفلام العربية الأبيض والأسود والمسرحيات المصرية والكويتية القديمة.

عبد الحميد الخطيب

أكد الفنان القدير طارق العلي ان شهادة الدكتوراه التي حصل عليها مؤخراً بالنسبة له تحصيل علمي فقط ولن تؤثر على كونه فناناً يحب مهنته، موضحاً انه قصد ان يكون موضوع رسالته بعنوان «ظاهرة الخروج عن النص في المسرح الخليجي المعاصر.. دراسة تطبيقية على المسرح الكويتي»، ليؤكد أن الخروج عن النص أكاديمي. وقال: يتهمونني دائماً بانني أخرج عن النص بينما غيري شغال ولا يكلمه احد، ومن خلال رسالة الدكتوراه كنت أريد ان أثبت ان الخروج عن النص ليس عيباً بل أكاديمي، لكن هناك خروجاً (يودي في داهية وخروجاً آخر صحيح)، مستذكراً: اعتقد ان رسالتي هي الاولى في الوطن العربي، فكتير ناقشوا «الارتجال» ولم يتطرقوا الى الخروج عن النص، لافتاً الى انه بدأ في الدراسات العليا منذ عام 2012 بتشجيع من عيسى العلوي وخالد الشطي وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة الإسكندرية.

وأردف العلي: الكوميديا بحر جميل، وانا لن أتغير لأن الخروج عن النص أمر مؤصل عندي، ولا ننسى ان الناس احبت عبدالحسين عبدالرضا وخالد النفيسي من خروجهما عن النص، واتحدى أي شخص يان يعطيني كلمة قيلتها وتكون غير مناسبة او تخدش الحياء، مضيفاً: انا عندي أسرة وعيال وزوجة ولا اسمح بان تسمع عائلتنا أي كلام جارح او غير مقبول، مكملاً: خروجنا عن النص



تحت رعاية المجلس الوطني وبالتعاون مع سفارة هنغاريا لدى الكويت «الهنغارية الشعبية».. أشعلت الحماس بـ 11 فقرة استعراضية



الفنان الاستعراضى فيرنك زمير بفقرة «Cymbalo Variations»، لتعود الفتيات مجتمعة في دائرة رقص بعنوان «Girls in the spinning house»، وفي فقرة استعراضية أخرى قدم الراقصون فقرة بعنوان «Skilful lads»، لتختتم الفرقة الهنغارية فقراتها بمقطوعة اوركسترا للفيلويين وفقرة براقودا الختامية.

وقد تألفت الفرقة من: الراقصين، اوركسترا الفرقة الشعبية الهنغارية، قائد الاوركسترا: فيرينس راديس غناء ميلان هيليتي، مدرب الفريق ريتشارد كوكيني، مساعدي الرقص بيتر كس بوريلي، كاتالين جافور، جيورجي اجفالي، مدير فني استاذة بال سزالونا، المخرج جابور ميها لاي. ويذكر ان الرقصات والاستعراضات الهنغارية الشعبية تعتبر الافضل موسيقياً في وسط أوروبا، وتعتبر جزءاً هاماً من ثقافة الرقص الاكروباتي للرجال والفتيات للسيدات، ويمثل تعبيراً فردياً وجماعياً يميز الفن الهنغاري.



ألات الكمنجات وتشيلو وآلة تجمع بين الاكسلفون والبيانو، اضافة لإيقاع سريع راقص ظهر من خلال اصوات احذية الراقصين وضربات ايديهم على جلد الاحذية ليظهر الإيقاع الهنغاري الريفي الشهير، في حفل طال قرابة الساعة والثلاث وحظي بجمهور منحمس ومتفاعل بالتصفيق مع الإيقاعات المختلفة. وبدأ الحفل برقصة «Crook and bottle dance» والتي ارتدى خلالها الراقصون الشباب قبعة الريش والبنطال والصدريه السوداء مع قميص ابيض وظهرت الفتيات بفساتين توتية اللون، ليتبعونها برقصة «Attraction»، ثم فقرة «Male and CsJrdas dance»، وتلا ذلك تقديم المطرب هيلان بادائه الصوتي المنفرد اغنية «Shepherd presented by u songs»، وتجلي العزف الفردي في فقرة «crchestra – solo milán hetényi»، ثم خرجت الفتيات في رقصة ريفية يرتدين الحجاب والجلباب الريفي وقدمن فقرة «Girls whirling»، ليبدأ بعدها فقرة «Jaw harp dance»، بعدها ظهر

أميرة عزام
@amira3zzam

بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي البويع وسفير هنغاريا لدى الكويت ميهالي باير وجمهور غير ملا جنيات مسرح عبدالحسين عبدالرضا بالسالمية، قدمت الفرقة الهنغارية الشعبية الوطنية مساء امس الاول استعراضاً راقصاً رائعاً بالتعاون مع سفارة هنغاريا بالكويت.

وفي كلمته بالحفل، عبر سفير هنغاريا عن سعادته بتقديم هذا العرض الشعبي الوطني لبلاده على مسرح كويتي، مؤكداً على عمق العلاقات السياسية والثقافية بين البلدين، وموجها الشكر للأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومرحباً بالحضور.

تضمن الحفل 11 فقرة استعراض لرقصات شعبية هنغارية على خلفية المعزوفات الحية

فيديو يشعل الحرب بين أصالة ورعد



أصالة

يبدو أن مصفف الشعر اللبناني جو رعد قد فتح معركة وهمية على الفنانة السورية أصالة نصري، فقد أحيى الفترة القليلة الماضية حفلاً قيل إنه لمناسبة «عيد الأم» في أحد فنادق لبنان، ونشر رعد بعض الفيديوهات التي تظهر تفاعله على المسرح أمام الجمهور الذي كان يرقص على موسيقى وأغنيات رعد. لكن بعد نشر الفيديو على صفحة رعد على «انستغرام»، علق أصالة على الفيديو، قائلة: «جو رعد كفى.. حان الوقت لتتوقف عن أعمال وشقيق أصالة، في تصريحات له.

آيتن عامر بعد تصنيف فيلمها «للكبار فقط»: لا يناسب الأطفال!

أكدت الفنانة آيتن عامر أنها لم تنزعج من تصنيف فيلمها الجديد «علي بابا» للكبار فقط، وقالت، في تصريحات لها: «الرقابة على المصنفات الفنية وضعت هذه العلامة لأنهم وجدوا أن قصة الفيلم لا تناسب الأطفال، فالبطل يقع في حب النساء منذ صغره، ويدخل في علاقات عاطفية مع سيدات أكبر منه في السن، وبالتالي الموضوع لا يتناسب فعلاً مع من تقل أعمارهم عن 16 عاماً». وكانت عامر أثار ضجة كبيرة من خلال صورة نشرتها على صفحتها على «انستغرام»، وارتدت فيها ملابس من الريش ووضعت شعراً مستعاراً باللون الأشقر وبدأت بملامح مختلفة وعلقت عليها: «زعبولة وشباكة زعبولة وريش زعبولة مين هيروح يشوف الفيلم»، في محاولة منها لتشويق المشاهدين لرؤية عملها الجديد. من ناحية أخرى تواصل آيتن تصوير مسلسل «أيوب» مع مصطفى شعبان، وهو العمل الذي تخوض به سباق الدراما الرمضاني القادم.



وهيا توأمان، وكل واحدة إنتاج تدعمه وتسانده، لكن في الفترة الحالية أنتج كل أغنياتي، وإذا وجدت شركة إنتاج أو شخصاً يقوم بإنتاج الأغنيات الخاصة بي فساقل ذلك، لكن سيكون ذلك وفقاً لشروط وقوانيني وتناسب معي ومعها في الوقت ذاته، وفي الوقت الحالي أفضل الإنتاج لنفسي. وحول موقفها من رغبة شقيقها «زين» في الاتجاه نحو الفن، ردت كرزون، في حوار مع مجلة «لها»: نحن ثلاث شقيقات، وزين



ديانا كرزون

تحدثت الفنانة الأردنية ديانا كرزون عن أصداء أغنياتها الجديدة «من أمس لليوم» التي طرحتها مؤخراً، وقالت: ردود الأفعال كانت رائعة، وهذه الأغنية من كلمات عبدالله العماني وتوزيعه، وألحان فهد الناصر، ويعد هذا التعاون الأول الذي يجعني بهما، وتشرفت بذلك، وقد قمنا بتسجيلها والعمل عليها ما بين الكويت ومصر، وتعتبر هذه الأغنية لونا خليجياً جديداً ومختلفاً علي تماماً، مشيرة إلى أن الأغنية من إنتاجها الخاص، مستدركة:

قصة شعر تيم حسن تشغل مواقع التواصل وطليقته ديمة بياعة: تجاوزت أي خلافات معه



ديمة بياعة



تيم حسن

الشخصية، فالشاب يصل لعمر معين من الممكن أن يقول إنه يريد أن يعيش وحده، من المؤكد أنني لن أقول له لا، لذلك ادعوا لي أن يكون لدي فتاة.. وأكدت بياعة، في تصريحات لها، أنها تجاوزت أي خلافات مع تيم من أجل تربية طفلتهما تربية صحيحة بعيدة عن أي مشاكل.

تيم حسن، في حال طلب ذلك، وبررت ديمة رفضها بالقول: «مستحيل»، هما ولداي أنا، وهما لي وليسا الخاصة ويعيشا وحدهما فهذا قرارهما وحريتهما

انشغلت مواقع التواصل الفترة القليلة الماضية بالصورة التي نشرها مخرج «الهيبة» - العودة - سامر برفاوي إلى جانب الممثل السوري تيم حسن والتي بينت قصة شعر جديدة سترافق تيم في الجزء الثاني، وهو ما سيحول إلى «تراند» وسيقلده حتماً معظم الشباب الذين تأثروا أو تابعوا المسلسل الستة الماضية.

ومن المتوقع أن تكون هذه القصة موضحة للأشهر المقبلة أي خلال فترة الصيف، كما حصل هذه الستة وقلد معظم الشباب موديل وأسلوب لحية تيم حسن في الجزء الأول من المسلسل نفسه.

من جهة أخرى، «مستحيل».. هي الكلمة التي ردت بها الممثلة السورية ديمة بياعة على إمكانية موافقتها على انتقال طفلها «فهد» و«ورد» للعيش مع والدهما وزوجها السابق



جانب من اجتماع لجنة البرامج التابعة لاتحاد الاذاعات الاسلامية



لمشاهدة الفيديو
يمكن استخدام QR كود أو

بعد ترؤسه لاجتماع البرامج التابعة لها في القاهرة سعد الفندي: اتحاد الإذاعات الإسلامية يدعم القضية الفلسطينية ويؤكد عروبة القدس



سعد الفندي مكرما مدير عام اتحاد الاذاعات الاسلامية محمد سالم ولد بوك

ورش عمل حول اللغة العربية بالكويت للدول محدودة الدخل «نظرا لأن هناك بعض الدول الأفريقية تفتقر إلى اللغة العربية وممارستها». وأوضح أن ذلك يأتي في ضوء توجهات الكويت «الدائمة» بتعليمات من صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد بتبني القضايا الإسلامية ودعمها. وكشف الفندي عن أن اللجنة اتفقت على إذاعة «بث مشترك» بين الإذاعات الإسلامية لطرح القضايا التي تهم المسلمين من المنتظر أن ينطلق من الكويت بالاشتراك مع مصر خلال الشهر المقبل. وأفاد بأن اللجنة اتفقت أيضا على تنظيم ورش عمل وتدريب للطواقم الإذاعية في جميع الدول الإسلامية فضلا عن العديد من التوصيات التي من شأنها النهوض بالعمل الإذاعي لخدمة قضايا المسلمين.

أكد مدير إدارة البرنامج العام في إذاعة الكويت سعد الفندي أمس الأول دعم اتحاد الإذاعات الإسلامية ولجنة البرامج التابعة له للقضية الفلسطينية والعمل على تأكيد عروبة القدس فضلا عن ضرورة مكافحة الإرهاب. جاء ذلك في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) عقب ترؤسه بالقاهرة لاجتماع لجنة البرامج التابعة لاتحاد الاذاعات الإسلامية. وأشار الفندي إلى أن اللجنة شددت خلال الاجتماع على دعمها للقضية الفلسطينية وعروبة القدس وضرورة العمل على الحد من تهديدها. وأضاف الفندي: تم الاتفاق على إنتاج برامج إذاعية وتلفزيونية تتناول مكافحة التطرف والإرهاب والحد من الغلو في الدين والدعوة إلى التسامح بين الدول الإسلامية، لافتا إلى أن اللجنة تبنت مقترحا كويتيا بشأن تنظيم

فرج	مشاركة	مشغول
مثلة عربية مقيمة في الخليج تعتقد أن جمالها راح يخلي المنتجين والمخرجين يركضون وراءها، بس اعتادوا طلع غلط لأنها للحين قاعة بالبيت تنتظر الفرج.. الشرفة على ذلك بالفن اصلا!	مثل شاب بعد ما زهق من الأعمال المسرحية هالأيام بيبي يجرب حظه في الأعمال التلفزيونية وقاعد يلف على مكاتب المنتجين لعل وعسى يلقاه عمل حلو يشارك فيه على قوله..الله يعينك عيل!	مغنية خليجية شابة بعد ما تزوجت غشت أحد الموزعين الموسيقيين في مواعيدها اللي كل يوم تغيرها بسية أن زوجها موراضي انها تطلع بروحها من البيت الامع وهو دائما مشغول..طيب شذنب الموزع!

خالد عبدالرحمن: «جرح القلب» على «يوتيوب»

ويشار إلى أن عبدالرحمن شارك مؤخرا في إحدى فعاليات مهرجان الجنادرية وكانت ليلة خاصة بتكريم الشاعر أحمد الناصر الشايع، تم خلالها تقديم عرض مرئي عن حياة الراحل يحكي مسيرته الشعرية، وألقى بعض الحضور كلمات عن الراحل شاركهم فيها الفنان خالد عبدالرحمن الذي قال: «حضرت في الجنادرية مناسبة تكريم الشاعر الراحل أحمد الناصر لأنه في قلوبنا ونذكره دائما». يذكر أن آخر أعمال عبدالرحمن كان أغنية «حلفت» من كلمات الشاعر الأمير خالد بن سعود والحنان نبيل الفانم.

طرح الفنان السعودي خالد عبدالرحمن، آخر أعماله الفنية والتي طال انتظارها بعنوان «جرح القلب» بالصوت، وذلك في صفحته الرسمية على



خالد عبدالرحمن

كريم عبدالعزيز بانتظار «النجمة الثالثة»

الفيلم خالد مرعي والشركة المنتجة للتوصل إلى المرحة الثالثة لتعاقد معها البطولة النسائية مع غادة ومنة، كما تستمر المناقشات حول بقية أبطال الفيلم، خاصة أن التصوير سيبدأ فور انتهاء ماراثون تصوير دراما رمضان 2018، على أن يعرض الفيلم ضمن مناقشات موسم عيد الأضحى المقبل ولم يتم الاتفاق الا مع الفنان ماجد الكدواني. يذكر أن كريم غاب عن السينما أربع سنوات كاملة منذ قدم فيلمه الأخير «الفيل الأزرق»، وكان من المفترض أن يتفرغ هذا العام لتصوير الجزء الثاني من مسلسل «الزيبق» ولكن تم تأجيل التصوير لأسباب إنتاجية، فقرر العودة إلى الشاشة الكبيرة بسيناريو «نادي الرجال السري»، من تأليف أيمن وتار وإنتاج شركة «أوسكار» للإنتاج السينمائي.

الثالث لفنانة شابة مطالبا فريق العمل باختيار نجمة ثالثة والتعاقد معها سريعا قبل بدء تصوير الفيلم أول مايو المقبل. وذكرت تقارير إعلامية أن كريم بدأ مناقشات مع مخرج

لن يكتفي الفنان كريم عبدالعزيز بمشاركة النجمتين منة شلهبي وغادة عادل في بطولة فيلمه الجديد «نادي الرجال السري»، بعدما رفض منح دور البطولة النسائية



كريم عبدالعزيز

الترويج لمسلسل درة بتقنية الواقع الافتراضي

وهي المرة الأولى التي تستخدم فيها هذه التقنية ضمن الحملات الدعائية للأعمال الدرامية، علما بأن المشاهد التي سيتم تصويرها ستعرض عبر صفحات التواصل الاجتماعي الخاصة بالقناة. وتباينت ردود الفعل حول المسلسل خلال الفترة الماضية بين معجب بالفكرة التي طرحها وطريقة التصوير والمعالجة البصرية المختلفة وبين الانتقادات الحادة للعمل، علما بأن المخرج مجدي الهواري طرح الحلقة الأولى بنسخة جديدة مؤخرا عبر «يوتيوب».

بدأت قناة «cbc» المصرية حملة الترويج لمسلسل «الشارع اللي وراثا» باستخدام تقنية «الواقع الافتراضي» بأسلوب مبتكر في الدعاية بعد انطلاقة عرضه على شاشتها مع الفنانين التونسية درة والمصريين فاروق الفيشاوي ولبلبة، وهي تقنية تؤمن التفاعل مع الجمهور وتتيح للمتابعي العمل التقاط الصور التذكارية مع فريق العمل والقيام بأداء مشاهد تمثيلية أمامهم بعادة تمثيل المشاهد التي عرضت بالحلقات الماضية للمسلسل.



درة

وتوفر قناة «cbc» هذه التقنية الجديدة في عدد من المراكز التجارية الكبرى بالقاهرة بهدف التواصل المباشر مع الجمهور.

كارمن بصيص تكشف لغز «مورين»

وتجري أحداث العمل بين مدينتي بورسعيد والقاهرة خلال عام 1946، تلك الحقبة الزمنية المميزة من تاريخ مصر بتواجد العديد من الجنسيات من دول أوروبا وآسيا والطابع المعماري المميز حينها، والعلاقة بين الطبقات الاجتماعية البرجوازية والكادحة، وكذلك الملابس وقصات الشعر في هذه الفترة التي تمتلك رونقا خاصا وتحمل طابعا مميزا لمصر. وليالي أوجيني، مقتبس من عمل إسباني، هو من إخراج هاني خليفة ويقوم بكتابة السيناريو إنجي القاسم وسماء عبدالخالق، كما يشارك في البطولة كل من إنجي المقدم، انتصار، أسماء أبو اليزيد، ليلى عز العزب، وخالد كمال.

الذي وضع بصمته الخاصة في الفيلم، ونقلنا شمعون فرج الله، ومنير كسرواني، وأويس مخللاتي، والطفلة كلوية ناجي نهر التي أدت دور القديسة ماريينا في طفولتها، والممثلون وفاء حلوي، بول سيف، حسام الصباح، رينيه غوش، أنطون وغيرهم. إلى ذلك، ذكرت تقارير صحافية ان كارمن بصيص وافقت على المشاركة في مسلسل «ليالي أوجيني» أمام الفنان التونسي طاهر العابدن لتؤدي البطولة النسائية هي والفنانة المصرية أمينة خليل أمينة،



كارمن بصيص

«مورين»، أول فيلم تاريخي لبناني ينطلق في الصالات السينمائية، ويتناول قصة القديسة ماريينا التي تخلت عن أنوثتها لهدف إنساني، وجمعت ما بين الإيمان والأخلاق. وما ان حان وقت العرض، حتى امتلأت صالة العرض الخاص للفيلم بالحضور الذين اجتمعوا مع أبطال هذا العمل الضخم وزملائهم في الوسط الفني ومع أهل الإعلام وحتى السياسة ومنهم وزير الإعلام اللبناني ملحم الرياشي. والفيلم من بطولة كارمن بصيص التي تلعب دور القديسة ماريينا، و منير معاصري في دور جد ماريينا، وحسن فرحات بدور والد ماريينا، وغسان مسعود

والدة منة شلهبي تتدخل قبل تورط ابنتها مع أحمد عز



أحمد عز



منة شلهبي

الرفض أيضا بعد ارتباطها بالمخرج ماندو العدل. إلى ذلك، اعتذرت شلهبي هذا العام عن المشاركة في أي عمل درامي كي تتفرغ للسينما بعد أن قدمت العام الماضي مسلسل «واحة الغروب» الذي حقق نجاحا كبيرا.

بوالدتها وعدم رغبتها في إغصابها أبدا، لدرجة أنها انفصلت عن المخرج خالد يوسف بعد قصة حب دامت لفترة، وقيل إعلان الخطبة الرسمية حدث الانفصال بسبب عدم موافقة والدتها على الفكرة، ومن ثم تجد هذا

بان قصتها لم تصل إلى مرحلة الارتباط والحب، ما دفع منة إلى الاكتفاء بالصدافة رغم التقارب الكبير الذي جمع بينها وبين عز في الفترة الماضية. ومن المعروف تعلق منة شلهبي الشديد

قصة زينة لاتزال عاقلة بين أوساط الجمهور



يبدو أن الصداقة التي كانت تجمع الفنانة منة شلهبي والفنان أحمد عز لم تعد على ما يرام أو أنها باتت فاترة، إذ لم تعد كما كانت في بدايتها بالرغم من أن جميع من حولهما توقع أن تتحول العلاقة إلى قصة حب ستنتهي بالزواج. وذكرت تقارير صحافية أن والدة منة الفنانة المعتزلة زيزي مصطفى طلبت منها أن تبعد نفسها عن هذه القصة حتى لا يتأثر اسمها بالشائعات، خاصة أن قصة الفنانة زينة لاتزال عالقة بين أوساط الجمهور، علما



«حرب خفية» ضد مسلسل هيفاء!

على ما يبدو، هناك لعنة تحوم حول مسلسل «لعنة كرما» من بطولة هيفاء وهبي، وذلك مع تأخر عمليات التصوير، خصوصا أن شهر رمضان سيحل قريبا، حيث ذكرت تقارير صحافية أن المسلسل يعاني من حرب خفية لجهة إكمال فريق الممثلين. وقالت التقارير إن الفنانة أنوشكا انسحبت من العمل بسبب الأجر الضئيل الذي عرضه عليها المنتج ممدوح شاهين، لتكون الثالثة التي تنسحب من المشاركة في المسلسل بعدما أعلنت الإعلامية نجوى إبراهيم انسحابها أيضا واعتذار المخرج الأول للمسلسل إسماعيل فاروق. كما اعتذر الفنان نبيل عيسى الذي كان من المقرر أن يشارك في البطولة، وبرر عيسى اعتذاره بتخوفه من ضيق الوقت، مؤكدا أن تأجيل التصوير لأكثر من مرة، جعله يشعر بأن المسلسل يعاني من عدم الاستقرار، ولن يخرج بالشكل المطلوب. وقد تدفقت الانسحابات بالمنتج إلى الإعلان رسميا عن تأجيل العمل إلى السنة المقبلة، علما بأنه حتى الساعة قد تطرأ مستجدات في أي وقت ويكتمل فريق الممثلين ويبدأ التصوير فتكتف ساعات التصوير لإنهاء أكبر عدد من المشاهد.