أحمد فتحي

عبدالله الرويشد

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

مطرف المطرف

شهدت مشاركة أحمد فتحي بجانب الرويشد والمطرف والبلوشي ونوري على خشبة "المسرح الوطني" بـ"جابر الثقافي"

الليلة الثانية لأعمال الراحل "أبو أصيل".. "ليلة تحدي"!

مفرح الشمري
@Mefrehs

شهدت الليلة الثانية لأعمال المطرب الكبير الراحل أبوبكر سالم حضورا جماهيريا كبيرا من مختلف الأعمار، وذلك في المسرح الوطني لمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، حيث تصدت فرقة المركز الموسيقية بقيادة المايسترو د.محمد باقر لهذه الليلة بكل اقتدار حتى تكون في ذاكرة الجميع.

وقد اثنى الفنان القدير عبدالرحمن العقل الذي كان من بين الحضور على جهود القائمين على مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي ولمبادرتهم بتكريم عملاق الغناء في الخليج والوطن العربي الراحل أبوبكر سالم لتعريف الجيل الجديد بعطاءاته التي لا تحصى في الساحة الغنائية الخليجية والعربية. وشارك في الليلة الثانية لأعمال الراحل الكبير ابوبكر سالم المطرب القدير عبدالله الرويشد و«ملك العود» المطرب اليمني القدير أحمد فتحي ومطرف المطرف ومساعد البلوشي وبدر نوري، وكانت بمنزلة «تحد»، حيث تحدى المشاركين في الليلة لاسعاد الجماهير بأغاني أبو أصيل، خصوصا ان الجالية اليمنية التي حرصت على حضور هذه الليلة دعما لمطربهم أحمد فتحي ووفاء للراحل أبو صيل.

بدر نوري

انطلقت الليلة الثانية بدخول المطرب بدر نوري الذي تغنى بـ«لو خيروني» و«متى انا اشوفك» وشاركه الجمهور بترديد كلماتها، ومن ثم غنى «مطرب الشباب» مطرف المطرف «اقبلت تمشي رويدا» و«دون يا قلم» واغنية «كنت متوقع اشوفك» التي أداها المطرف بشكل جميل واستحق التصفيق من الحضور. وغنى المطرب مساعد البلوشي «يا سمار» واتبعها بأغنية «عادك إلا صغير» وشاركه الحضور الكبير بترديد كلماتها الجميلة.

د.محمد باقر وفرقته الموسيقية ابدعوا في عزف اغاني الراحل ابوبكر سالم

وبعد استراحة قصيرة، استقبل الجمهور بحرارة المطرب اليمني القدير احمد فتحي «ملك العود» والذي بدوره شكرهم على هذا الترحيب، وغنى لهم «سلام يا أحباب قلبي» والحقها بأغنية «نسم القلب دنياه» التي غناها بـ«سلطنة عالية» وتفاعل معه الجمهور، ليهدي لهم بعد ذلك تقاسيم على العود اذهلت الجميع لجماليتها قبل ان يختتم وصلته الغنائية بأغنية «ظبي اليمن». وكعادته في الحفلات الغنائية أبهر المطرب الكبير عبدالله الرويشد الجمهور الغفير بأغانيه الجميلة التي جمعته مع الراحل ابوبكر سالم منذ دخوله لخشبة المسرح على انغام اغنية «يا ناسين الحبايب» والتي تفاعل معها الجمهور لجمالية كلماتها وألحانها، واستغل الرويشد هذا التفاعل بذكاء شديد فقدم «سر حبي» والحقها بأغنية «ما علينا يا حبيبي» ومن ثم غنى «المصلحة» ليختتم وصلته المليئة بـ«القفشات» الجميلة بأغنية «مافي أحد مرتاح» ليكون بالفعل مسك ختام الليلتين اللتين نظمهما مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي لمطرب بحجم الراحل ابو بكر سالم «رحمه الله واسكنه فسيح جناته».

مساعد البلوشي

رولا سعد: لا أنافق..!

صرحت الفنانة اللبنانية رولا سعد بأن والدتها تركتها وأشقاءها صغارا، مشيرة إلى أنها لم تعرف معنى الأمومة، لكنها تحترم عدم محبة والدتها لها ولأشقائها ورغبتها في عدم العيش معهم أو السؤال عنهم، على الرغم من قرب مسكنها الذي يبعد عن مسكنهم مدة دقيقتين بالسيارة.

وطرحت بذلك قضية الأمومة لتفتح جدلا واسعا عرضها لانتقادات بسبب موقفها من والدتها، إلا أنها أوضحت، خلال لقائها مع الإعلامي وائل الإبراشي في برنامج «العاشرة مساء» على قناة «دريم»، أنها وأشقاءها حاولوا كثيرا التقرب من والدتهم، لكن محاولتهم باءت بالفشل، لافتة إلى أنها لم تشعر باشتياق والدتها لها حتى بعد سنوات من فراقهما، مؤكدة أن والدتها لم تهتم بها أو بأشقائها ولم تسأل عنهم في يوم من الأيام حتى عندما كبروا.

وقالت رولا ان الأمومة عناية واهتمام وليست إنجابا، ودعت كل الأمهات ليقمن بدورهن على أكمل وجه، واعتبرت نفسها نموذجا لمن تربوا بحسرة غياب الأم رغم وجودها على قيد الحياة، مشيرة إلى أن شقيقتها تجلس تحت قدمي طفلها عندما ترتفع حرارته، الأمر الذي لم يحدث معها أبدا، وأسفت لوجود صنف من الأمهات اللواتي يضحين بأبنائهن، ولا تسأل عنهم، كما تطرقت لنشأتها في ملجأ للأطفال حتى عمر الـ 17 عاما.

واستغربت سعد عدم تقبل المجتمع لحديثها، خاصة أنها لا تنافق عندما تتحدث عما حدث معها من جراء إهمال والدتها، ورغم حديثها عنها بكلام لائق، وقالت: أنا لم أشعر بحنان والدتي ولا بعطفها.

.. وصبا مبارك: ما يُقال عني إشاعات

كشفت الفنانة صبا مبارك عن جانب جديد في نجاحها الفني من خلال شخصيتها في مسلسل «طايع» الذي تظهر فيه للمرة الأولى لها في الدراما المصرية وهي ترتدي الحجاب، حيث تقدم دور حبيبة البطل «طايع». وقالت صبا، في تصريحات صحافية لها، إنها فخورة بالعمل أمام الفنان عمرو يوسف والإنتاج الدرامي الأول لرامي إمام والإخراج التلفزيوني الأول لعمرو سلامة، مؤكدة انه فور ترشيحها للدور وافقت لأن العمل لا يمكن رفضه، نافية أن تكون قد تحدثت مع فريق العمل عن أنها حلت بديلة عن نجمة أخرى، فهي ترى أن هذا الأمر وارد في العمل الفني ومن الممكن أن تعتذر عن دور وتجسده زميلة أخرى والعكس، وهذا لا عيب فيه. من جهة أخرى ردت مبارك على شائعات خضوعها لإجراء عملية تجميل في منطقة الفم، ونفت هذا الأمر تماما، وأكدت أنها تسمع الكثير من الأخبار عن هذا الأمر من فترة إلى أخرى، وقالت إن كل ما يقال عنها هو غير صحيح، وأضافت أن البعض يظن أنها خضعت لعمليات التجميل فور نشرها لصورها عبر «انستغرام» لكونها تبدو مختلفة بسبب اختلاف الكادرات ليس أكثر، وأكدت في المقابل أنها ليست ضد التجميل وقد تحتاج إليه يوما ما.

وفي سياق آخر حصلت صبا على جائزة أفضل ممثلة في مهرجان طريق الحرير السينمائي في العاصمة الأيرلندية دبلن عن فيلم «مسافر حلب إسطنبول» والذي حصد جائزة أفضل فيلم روائي في نفس المهرجان، وهو من إنتاجها الخاص. وأشارت إلى أن هناك موقف لا يمكن أن تنساه أثناء تصوير العمل، حيث سألت الطفلة اللاجئة التي تجسد البطولة أمامها وتدعى «روان» عن أمنيتها، فتوقعت أن تقول لها إنها تتمنى العودة إلى ديارها في سورية، ولكنها طلبت أن تأكل «البوظة» وهذا ما جعلها تتأثر كثيرا لحرمان هذه الطفلة من طفولتها.