يحييها الرويشد والبلوشي والكبيسي والمطرف ونوري

أعمال المطرب الراحل أبوبكر سالم في مركز «جابر الأحمد الثقافي» يومي 22 و23 الجاري

يحتفي مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بأعمال المطرب القدير الراحل أبو بكر سالم في حفلين غنائيين يومي 22ـ23 الجاري، وذلك بمصاحبة فرقة مركز جابر الموسيقية، بقيادة د.محمد باقر.

يحيي الحفل الأول كل من الفنانين عبدالله الرويشد ومطرف المطرف وفهد الكبيسي ومساعد البلوشي وبدر نوري، بينما يحيي الحفل الثاني كل من الفنانين عبدالله الرويشد وأحمد فتحي ومطرف المطرف ومساعد البلوشي وبدر نوري.

يأتي احتفاء المركز بالفنان الكبير الذي رحل عن دنيانا في العاشر من ديسمبر 2017، لتنوع أعماله ومواهبه. لم يكن أبو بكر مطربا وحسب، بل كان شاعرا أديبا وملحنا ومثقفا واسع المعرفة، تبقى أعماله محفورة في وجداننا لتنوعها وعمقها، ولأدائه المميز الذي لا يشبه من سبقوه ولا من لحقوه. فبين تلحين وغناء وكلمات، أبدع أبو أصيل العشرات من الأغنيات الجميلة التي تميزت بالإحساس المرهف والوعي الفني الرفيع.

فهد الكبيسي

عبدالله الرويشد

مساعد البلوشي

مطرف المطرف

بدر نوري

بدايات أبوبكر

وأبوبكر، الذي ولد لأسرة متدينة في مدينة تريم الحضرمية، وانطلق في بداياته الفنية من إذاعة عدن، لم يتوقف طموحه عند حد، فكان أن آثر مغادرة مسقط رأسه إلى وجهة أكثر صخبا، حاملا فنه العدني معه، مسافرا بالأغنية اليمنية إلى فضاءات جغرافية أوسع، فكانت بيروت وجهته في العام 1958، ليتنقل بعدها بين القاهرة والعواصم الخليجية، وليحط الرحال في جدة، قبل أن يستقر أخيرا في الرياض.

برنامج الحفل

يتضمن برنامج الحفل في الليلة الأولى أغنيات «لو خيروني» و«امتى أنا أشوفك» بصوت بدر نوري، «يا سمار» و«عادك إلا صغير» بصوت مساعد البلوشي، و«شلنا يا بو جناحين» و«ما علينا يا حبيبي»، «غيار» بصوت فهد الكبيسي، و«أقبلت تمشي رويدا» و«دون يا قلم» و«ظبي اليمن» بصوت مطرف المطرف، ليختتم الفنان عبدالله الرويشد الحفل بأغنيات «يا ناسين الحبايب» و«ما في أحد مرتاح»، و«المصلحة» و«سر حبي».

فتحي في الختام

وفي الليلة الثانية يتكرر البرنامج في بدايته مع «لو خيروني» و«امتى أنا أشوفك» بصوت بدر نوري، و«يا سمار» و«عادك إلا صغير» بصوت مساعد البلوشي، ويغني مطرف المطرف «كنت متوقع أشوفك» بالإضافة إلى «أقبلت تمشي رويدا» و«دون يا قلم»، ثم يقدم الفنان الكبير أحمد فتحي فقرت بأغنيات «ظبي اليمن» و«نسم القلب دنياه» و«سلام يا أحباب قلب»، ويختتم الفنان عبدالله الرويشد الحفل مرة أخرى بأغنيات «يا ناسين الحبايب» و«ما في أحد مرتاح»، و«المصلحة» و«سر حبي».

تحدثا عن الأغاني المصرية أثناء حملة نابليون في «حديث الاثنين»

بشير ود.مارتن: وجدنا الأغاني التسع التي قام بتدوينها المستشرق الفرنسي فيلوتو

نظم مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، أمسية ضمن أنشطة «حديث الاثنين»، تحت عنوان «أوكسفورد مقام» مدونات فيلوتو عن الأغاني المصرية أثناء حملة نابليون (1891 ـ 1798)، وقد حاضر فيها د.مارتن ستروك وم.طارق بشير.

في البداية قال بشير انه لديه اهتمام بالموسيقي المصرية في عصر النهضة في القرن 19، لكن حاليا يعكف مع د.مارتن في العمل على مشروع يركز على إحياء الموسيقى المصرية قبل عصر النهضة، لافتا إلى أن الموسيقي القاهرية، والتي قام باستماع إليها المستشرق الموسيقي الفرنسي«Guillaume Andre Villoteau» غيوم أندريه فيلوتو، والذي كان مع الحملة الفرنسية سنة 1799. وأشار بشير إلى أنه وجد مع د.مارك التسع الأغاني التي قام بتدوينها، هي في الحقيقة أغان اختفت تماما من الموسيقي المصرية، مشيرا إلى أنه لا يوجد على الإطلاق أي تسجيلات لهذه الأغاني.

وأوضح بشير أن المشروع يحتاج إلى جهد كبير، ولكنه بنفس الوقت شيق ويستحق العنان، متمنيا أن يتم تقديم باكورة هذا المجهود عن طريق فرقة «أوكسفورد مقام» كأعمال كاملة في خلال السنة القادمة. وأكد بشير من خلال حديثه أن الهدف من هذا المشروع هو إحياء جزء من تراث الموسيقى المصرية القاهرية المعروفة منذ 220 عاما، والتي تتميز بأصالتها، وأيضا حتى نتعرف ونتعلم من خلالها على الأساليب الدارجة في اختيار الكلمات، والعزف، والغناء. وأضاف بشير أن هذا المشروع سيمكننا من معرفة ورؤية كيف حصل التطور في عصر النهضة وبالتحديد في عصر عبده الحامولي، وقبل عصره.

وعرف بشير الحضور بالحامولي، مشيرا إلى أنه كان يعتبر ملحنا ومغنيا في القرن 19، وأنه اشتهر باستخدام مقامات موسيقية لم تكن متواجدة أو معروفة في مصر، وعرف عنه رقيه في اختيار الكلمات، فكان مطربا شهيرا ومهما ومجددا في مسار الموسيقى العربية وتاريخها. من جانب آخر تحدث د.مارك عن المستشرق فيلوتو ورحلته إلى مصر، والذي صاحب نابليون في حملته على مصر، وكتب عن الموسيقى المصرية. وأشار د.مارتن إلى أن الموسيقى التي قام بتدوينها فيلوتو تتميز بأنها غنية، ومليئة بالكلمات واللحان الجميلة.

وتضمنت الأمسية عزفا لعزف د.مارتن على آلة القانون، أما بشير فعزف على آلة العود ألحان قام بتدوينها فيلوتو ومنها «محبوبي لابس بورنيطه»، و«يا عاذلي خليني»، وغيرها التي نالت على استحسان الحضور.

د.مارتن وبشير في «حديث الإثنين»

أبطال مسلسل «بات نايت»

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو أو

إنتاج «ديتونا» وفكرة وتأليف المعتوق وإخراج دحام

«بات نايت» صراع بين «القبقب» و«بوكشة» على «الراي» في رمضان

علي المعتوق

محمد دحام

مفرح الشمري
@mefrehs

أنهى المخرج محمد دحام تصوير مشاهد المسلسل الكوميدي «بات نايت» وهو مسلسل «ست كوم» وهو من فكرة وتأليف الشاعر الغنائي علي المعتوق وإنتاج «ديتونا للإنتاج الفني» والذي سيعرض على شاشة تلفزيون الراي في شهر رمضان المقبل.

المسلسل بطولة مجموعة من النجوم الشباب مثل احمد العونان وخالد المظفر وسلطان الفرج ونوف السلطان وطاهر صباح ويشارك الفنان جمال الردهان «صوتيا» بالإضافة الى نجوم آخرين وهو يناقش عدة قضايا اجتماعية بأسلوب كوميدي بعيد عن الإسفاف من شخصيتي «القبقب» و«بوكشة» حيث يدور الصراع بينهما لحكم المدينة في أحداث خيالية.

واكد المخرج محمد دحام الشمري ان مسلسل «بات نايت» تم تنفيذه وتصوير مشاهده بروح كوميدية ساخرة تحمل بين طياتها مضامين اجتماعية عالية الجودة.

وقال: اعتمدنا في هذه التجربة على عدد من الوجوه الشابة من الجنسين يمتلكون طاقات ومواهب فنية عالية. وعن أحداث المسلسل ذكر المخرج محمد دحام الشمري أنها تدور عبر فنتازيا خيالية كوميدية تجري أحداثها في زمن مستقبلي، وكل حلقة مدتها 25 دقيقة حافلة بالطرح والمعالجة الاجتماعية وبدلا من بطولات «بات مان» نحن في هذا العمل مع «بات نايت» والصراع بين «القبقب» و«بوكشة» الذي سيتابعه المشاهدون في شهر رمضان المقبل على شاشة «الراي».

بوستر مسلسل «بات نايت»

عبدالله السدحان: «بدون فلتر» سيغير مسار الدراما السعودية

مشهد من بدون فلتر

بدأت كاميرا مجموعة من المخرجين السعوديين لتصوير مسلسل «بدون فلتر»، الذي شارك في كتابته 12 كاتبا، ويقدم بطولته الفنان عبدالله السدحان.

وبدأ تصوير أولى حلقات العمل في محافظة شقراء، بحلقة عنوانها «النحات» من بطولة السدحان، إبراهيم الحساوي، عبدالله عسيري، وعبدالله السناني، وسينتقل طاقم العمل بعد ذلك إلى الرياض لاستكمال العمل الذي يتم تحضيره لشهر رمضان المقبل.

من جانبه، أكد الفنان عبدالله السدحان أن «بدون فلتر»، سيظهر برؤية مختلفة عبر استقطاب مواهب شابة سعودية على مستوى الإخراج والتأليف، والتي ستغير مسار الخط الدرامي السابق، وقال: فوجئت بأفكار فنية رفيعة المستوى، لم يسبق لي في تجاربي السابقة أن خضت مثلها، ثم لا ننسى التقنية الاحترافية في التصوير والتي ستعطي شكلا مذهلا للشاشة السعودية. وأضاف: هذا العمل يعتبر شراكة فكرية من أجل تقديم محتوى مختلف عن العادة، نطمح من خلاله لتقديم مسلسل يليق بمستوى تطلعات القائمين على التلفزيون والجمهور.

وأكد السدحان، بحسب «العربية نت»، أنه لم يدخل هذا العمل ليقدم شخصيات سبق وطرحها، والنص هو الحكم الذي يحدد ذلك، وقال: طاقم العمل سيبذل كل الجهد لضمان صناعة عمل يضيف الكثير للدراما السعودية، كون هذا العمل يعد مرحلة جديدة بكل تفاصيله، مستدركا: الشخصيات التي سأقدمها ستكون جديدة ولم يسبق لي عملها.

ويناقش المسلسل في حلقاته الثلاثين، قضايا اجتماعية في قوالب عدة منها الكوميديا السوداء، وسيقدم العمل حلقات متصلة منفصلة، ومن ضمن الحلقات «التوبة، الحية صارت حية، غسالة جدي، بدون عنوان، الدراجون، أخت رجال، مادة 77، سيفي سوير، كريك».