



أشعلت مسرح الشهيد واحتفت بعيد الأم «على طريقها» في حفل «لابا»

ياسمين علي لـ «الأنباء» «يا حب زمان»

أول فيديو كليب لي
سيرى النور قريباً



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

حين غنت لهم «بعثلي نظرة» ولحقتها بـ «في يوم وليلة» كتلك التي انتشى الجمهور فيها فتعالت الصفقات والأصوات على ميدلي ممين لوردة الجزائرية وغنت «لولا الملامة» و«أنا مالي»، وابتحت بالليل على انغام «3 دقات»، ورست بالجمهور على شط قولها «فارق ناس» بناء على طلب الجمهور الذي لم يسمح لها بمغادرة المسرح إلا بإعادة الأغنية ذاتها.

وعلى هامش الحفل عبرت ياسمين عن سعادتها لتواجدها في الكويت للمرة الثانية وقالت «شعرت بسعادة غامرة وكأني بين عائلتي فشعب الكويت مضياف، سعيدة بكل من جاء لسماعي ومن لم يستطع فاعده بحفلة قريباً».

وحول مشاركتها في مهرجان الشباب العربي أضافت أن هذا النوع من المهرجانات يبرز المواهب والطاقات الشابة ويكشف قدراتهم الإبداعية بالطريقة الصحيحة التي تملأ فراغهم عن طريق الفنون خاصة الموسيقى التي تهذب النفس وتسمو بالأخلاق وتدل على رقي وتمنن المجتمعات.

وختمت ياسمين كلامها بالشكر لمؤسسة لويك وحديقة الشهيد ودورها الرائد في تعزيز الثقافة والفنون وبناء جيل يتميز بحس إنساني مرهف قادر على التميز والإبداع.



ياسمين علي وفرقتها الموسيقية

«جانا الهوى» وتلتها بـ «شط اسكندرية» و«خليك فاكركي» للفنان عمرو دياب، وبصوت شجي صدحت بـ «أنت عمري» لأم كلثوم، وزادت انسجام المستمعين بأغنية «أما براوة» وأرسلت بعدها نظرة لعشاقها فبادلوها بالأخرى

العميق والعشوائي في سحره فتارة تجده ضاحكا وأخرى حزينا، وشدت بعدها لفيرون «نسم علينا الهوى»، كما نسجت على الحضور بعذب صوتها ودفعته، وسلطت الجمهور على طريقة عبدالحليم فغنت

حيث الحضور وأشعلت الأجواء بأغنياتها التي عرفت من خلالها «نقائل ناس»، وسرقت بعدها انتباه المستمعين ونقلتهم لحالة أكثر حميمية احتفالاً بعيد الأم بأغنية «ست الحبايب» لفايزة أحمد بإحساسها



جانب من الجمهور في حديقة الشهيد

دعاء خطاب

أعلنت المطربة ياسمين علي في حديثها لـ «الأنباء» عن انتهاؤها من تصوير أول فيديو كليب خاص بها لأغنياتها «يا حب زمان» بتوقيع المخرج اللبناني فادي حداد وكلمات تامر حسين والحنان محمد يحيى، الذي تم تصويره بين القاهرة ومحافظة المنيا، وقالت «من المقرر بدء عرض الكليب قريباً، بعد انتهاء عمليات المونتاج، كما وعدت بتواجدها خلال شهر رمضان من خلال عمل فني متميز».

أمسية استثنائية

كان ذلك على هامش الأمسية الغنائية الاستثنائية التي أحيتها النجمة المصرية اول من امس في ختام المرحلة الاولى من مهرجان الشباب العربي الذي تنظمه أكاديمية «لايسا» للفنون الإبداعية بالتعاون مع حديقة الشهيد والبنك الوطني وغنوة وشريك التذاكر «أيفنتات»، وذلك على المسرح المكشوف بالحديقة وسط حشد كبير من الجمهور ووسائل الإعلام.

سلطنة وتنظيم

وفي اجواء حفلها الغنائي أطلقت الفنانة الشابة ابنة الاسكندرية على جمهورها الذي حرص على التواجد قبل بدء الحفل بوقت كاف ويتنظيم بحسب اللجنة المنظمة، وبحماس متبادل

سياسة

مقدمة برامج ودما تقدم برنامج سياسي بعد ما نجحت في البرامج الحوارية المنوعة بس مؤولها في القناة اللي تشغل فيها مو معطينه الفرصة علشان تجرب حظها في هالبرامج على قولتها.. خلي السياسة لأهلها!

اتصال

ممثلة قديرة متضايقة من نكران زميلاتها لها بعد ما دخلتهم التمثيل على قولتها لدرجة أنهم ما يتصلون عليها علشان يتظلمون على صحتها بعد تعرضها لأزمة حادة في القلب على قولتها.. وأله عيب!

مشوار

ممثل منبطله جده من ممثلة وأعد بعد مسا عطاها رقم تلفونه الخاص لأنها تبي يساعدها في مشوارها الفني، صاحبنا ما صدقت خير وطابحته اتصالات أربع وعشرين ساعة.. استحي يا بنت!

تستعد لحفلها بتاريخ 12 أبريل إذاعة الشرق الأوسط تكرم لطيفة كأفضل «مطربة» و«ألبوم»



لطيفة وجازتها

مع الشرق الأوسط وكنا نحتفل عالموا. وتضيف: انا عموماً منذ أيام اليوم (أكثر من روجي بحبك، اي قبل 25 سنة تقريباً حصل على جائزة الفارس الذهبي والحمد لله اليوم فريش حقق العديد من النجاحات على المستوى الرقمي كذلك كليب فريش لاقى نسبة مشاهدة عالية جدا والناس حيوه جدا، لأنه يحمل فكرة جديدة وجريئة تتماشى مع كلمات أغنية فريش.

وعن حفلها المقبل تقول لطيفة لـ «الأنباء»: عندي حفل كبير بتاريخ 12 أبريل وهو حفل اعياد شم النسيم والربيع لصالح صندوق تحيا مصر وهذه ليست المرة الأولى التي شاركت من خلالها لصندوق تحيا مصر، بالإضافة الى اني ساصور أغنية جديدة من البومى الأخير فريش.

بشار جاسم

كرمت إذاعة الشرق الأوسط قبل أيام الفنانة لطيفة التونسية بأوسكار الشرق الأوسط لألبومها الأخير فريش كأفضل اليوم أيضاً كأفضل مطربة عربية لعام 2017. «الأنباء» هاتفتها وباركت لها بالجائزة وسألتها عن الحائزة، حيث قالت: إذاعة الشرق الأوسط في كل سنة تكرم مجموعة من اهل الفن وكانت احتفاليتهم بدار الاوبرا من شهر ونص وأنا للأسف كنت خارج مصر بسبب انشغالي الفنية بين لبنان وديي ومؤخراً في باريس وتم ابلاغي اني كرمت كأفضل مطربة وأفضل اليوم وهو اليوم فريش وسعدت جدا بالتكريم وفور وصولي من باريس رحت وتسلمت الجائزة وأجريت حواراً اذاعياً

مفاجأة غير متوقعة بانتظار سميرة الخشاب

سافرت الفنانة سميرة الخشاب إلى الولايات المتحدة الأمريكية، حيث ستقيم هناك لمدة أسبوعين. وقالت الخشاب إن سفرها إلى أميركا بسبب ارتباط زوجها الفنان أحمد سعد بإحياء 4 حفلات هناك، مؤكدة أنها ستعود إلى القاهرة 26 الجاري. وقالت سميرة أنها ستنتقل بين عدة ولايات أثناء وجودها في أميركا وهي لوس أنجلوس، كاليفورنيا وهيوسنت أكبر مدن ولاية تكساس ومدينة نيويورك، مشيرة إلى أنها ستستغل زوجها فترة توقف حفلاته لقضاء إجازة خاصة معها.

وفي سياق متصل، أكدت مصادر مقربة من الفنان أحمد سعد، حسب موقع «نواع»، أنه ينوي مفاجأة زوجته أثناء وجودها في أميركا، حيث سيطلب منها الصعود إلى خشبة المسرح في إحدى حفلاته لتشاركه الغناء، وأكدت المصادر أن أحمد لم يبلغ سميرة بهذا الأمر لرغبته في مفاجئتها.

الحلاني: طموحاتي لا تقف عند حد معين

أكد المطرب عاصي الحلاني، أن تجربته في برنامج «ذا فويس» من أجمل التجارب في حياته، وإضافة كبيرة لكل القائمين عليه، لافتاً إلى أنه تجمعته بلجنة تحكيم البرنامج علاقة حب يغلب عليها المرح، فيما جاءت مشاركته في هذا البرنامج سبباً في معرفة الجمهور بشخصيته عن قرب.

وعن ألبومه الجديد قال الحلاني، في تصريحات له، إنه يحرص على التنوع وأن طموحه لا يقف عند حد معين، ويبحث دائماً عن كل ما هو جديد في عالم الأغنية، ويعمل على اختيار أغانيه بدقة، كما يحرص أيضاً على تقديم كل الألوان الغنائية، لافتاً إلى أن ألبومه الجديد أغنية باللهجة المصرية، إضافة إلى العديد من اللهجات الأخرى والأغاني المنوعة، مشيراً إلى أنه يضع حالياً اللمسات الأخيرة على عدد من أغاني ألبومه الجديد.



عاصي الحلاني

أحلام تصدر قانوناً ضد الرجل..!

من يستحق فعل هذا، لافتاً إلى أن أحلام تستعد حالياً المرحلة العروض المباشرة من برنامج «ذا فويس»، حيث تشارك في عضوية لجنة تحكيمه إلى جوار عاصي الحلاني، وإليسا، ومحمد حماقي. واستطاعت أحلام أن تصبح تراند على «تويتر» بسبب فريقها في برنامج «ذا فويس»، حيث كان تراند في وطنها الإمارات، واستطاعت أن تحتل المرتبة 7 في التراند تحت عنوان «فريق الأيد»، وهو ما جعل مبارك الهاجري يؤكد أنه أسعد أحلام كثيراً، خصوصاً أن الفترة الماضية كانت فترة تكوين الفريق، موضحة أنها تتمنى أن تشهد الفترة المقبلة النجاح لفريقها في البرنامج.

عادة أحلام في إثارة الجدل، قررت أن تعيد المرأة في يومها العالمي بطريقة مختلفة، حيث نشرت عبر صفحتها على «تويتر»، فيديو تظهر فيه امرأة وهي تضرب رجلاً، وعلقت عليه: «من شروط الزواج في المكسيك أن تضربك أم الزوجة، هل تؤيدون أن يقر هذا القانون في الخليج والوطن العربي أم لا؟»، للبنات فقط، مع أن زوجها يحترمني كثيراً ويضعني بعينه ولكن هناك رجالاً يتصرف كتماماً». وأحلام إنها أعربت عن رأيها بالرغم من أنها من خلال تعليقها على الفيديو، وأشار، بحسب موقع «نواع» إلى أنه يرى أن هناك





أبطال مسلسل «بات نايت»
 Vision by محمد دحام الشمري
 Script writer علي المعتوق

إنتاج «ديتونا» وفكرة وتأليف المعتوق وإخراج دحام «بات نايت» صراع بين «القبب» و«بوكشة» على «الراي» في رمضان



محمد دحام



علي المعتوق

يدور الصراع بينهما لحكم المدينة في أحداث خيالية.

وأكد المخرج محمد دحام الشمري ان مسلسل «بات نايت» تم تنفيذه وتصوير مشاهد بروح كوميدية ساخرة تحمل بين طياتها مضامين اجتماعية عالية الجودة. وقال: اعتمدنا في هذه التجربة على عدد من الوجوه الشابة من الجنسين يمتلكون طاقات ومواهب فنية عالية. وعن أحداث المسلسل ذكر المخرج محمد دحام الشمري أنها تدور عبر فنتازيا خيالية كوميدية تجري أحداثها في زمن مستقبلي، وكل حلقة مدتها 25 دقيقة حافلة بالطرح والمعالجة الاجتماعية وبدلا من بطولات «بات مان» نحن في هذا العمل مع «بات نايت» والصراع بين «القبب» و«بوكشة» الذي سيتابعه المشاهدون في شهر رمضان المقبل على شاشة «الراي».



بوستر مسلسل «بات نايت»

أنهى المخرج محمد دحام تصوير مشاهد المسلسل الكوميدي «بات نايت» وهو مسلسل «ست كوم» وهو من فكرة وتأليف الشاعر الغنائي علي المعتوق وإنتاج «ديتونا للإنتاج الفني» والذي سيعرض على شاشة تلفزيون الراي في شهر رمضان المقبل. المسلسل بطولة مجموعة من النجوم الشباب مثل احمد العوان وخالد المخلفر وسلطان الفرج ونوف السلطان وطاهر صباح ويشارك الفنان جمال الرهمان «صوتيا» بالإضافة الى نجوم آخرين وهو يناقش عدة قضايا اجتماعية بأسلوب كوميدى بعيد عن الإسفاف من شخصيات «القبب» و«بوكشة» حيث

مفرح الشمري @mefrehs

عبدالله السدحان: «بدون فلتر» سيفغير مسار الدراما السعودية



مشهد من بدون فلتر

السعودية. وأضاف: هذا العمل يعتبر شراكة فكرية من أجل تقديم محتوى مختلف عن العادة، نطمح من خلاله لتقديم مسلسل يليق بمستوى تطلعات القائمين على التلفزيون الجمهور. وأكد السدحان، بحسب «العربية نت»، أنه لم يدخل هذا العمل ليقدّم شخصيات سبق وطرحها، والنص هو الحكم الذي يحدد ذلك، وقال: طاقم العمل سيبدل كل الجهد لضمان صناعة عمل يضيف الكثير للدراما السعودية، كون هذا العمل يعد مرحلة جديدة بكل تفاصيله، مستدركا: الشخصيات التي ساقدها ستكون جديدة ولم يسبق لي عملها. ويناقش المسلسل في حلقاته الثلاثين، قضايا اجتماعية في قوالب عدة منها الكوميديا السوداء، وسبق العمل حلقات متصلة منفصلة، ومن ضمن الحلقات «التوبة»، الحبة صارت حبة، غسالة جدي، بدون عنوان، الدراجون، أخت رجال، مادة 77، سيفي سوير، كريك».

بدأت كاميرا مجموعة من المخرجين السعوديين لتصوير مسلسل «بدون فلتر»، الذي شارك في كتابته 12 كاتباً، ويقدم بطولته الفنان عبدالله السدحان. وبدأ تصوير أولى حلقات العمل في محافظة شجاء، بحلقة عنوانها «النحسات» من بطولة السدحان، إبراهيم الحساوي، عبدالله عسيري، وعبدالله السناني، وسيتنقل طاقم العمل بعد ذلك إلى الرياض لاستكمال العمل الذي يتم تحضيره لشهر رمضان المقبل. أكد الفنان عبدالله السدحان أن «بدون فلتر»، سيظهر برؤية مختلفة عبر استقطاب مواهب شابة سعودية على مستوى الإخراج والتأليف، والتي ستغير مسار الخط الدرامي السابق، وقال: فوجئت بأفكار فنية رفيعة المستوى، لم يسبق لي في تجاربي السابقة أن خضت مثلها، ثم لا ننسى التقنية الاحترافية في التصوير والتي ستعطي شكلاً مدهلاً للشاشة



يحييها الرويشد والبلوشي والكبيسي والمطرف ونوري أعمال المطرب الراحل أبوبكر سالم في مركز «جابر الأحمد الثقافي» يومي 22 و23 الجاري



عبدالله الرويشد



فهد الكبيسي



بدر نوري



مطرف المرف



مساعد البلوشي

بصوت بدر نوري، و«يا سمار» و«عاك إلا صغير» بصوت مساعد البلوشي، ويغني مطرف المرف بصوت مطرف المرف، ليختتم الفنان عبدالله الرويشد الحفل باغنيات «يا ناسين الحباب» و«ما في أحد مرتاح» و«المصلحة» و«سر حبي».

أوسع، فكانت بيروت وجهته في العام 1958، ليتنقل بعدها بين القاهرة والعواصم الخليجية، وليحيط الرحال في جدة، قبل أن يستقر أخيراً في الرياض.

يا حبيبي»، «غبار» بصوت فهد الكبيسي، و«أقبلت تمشي رويدا» و«دون يا قلم»، و«ظلي اليمن» بصوت مطرف المرف، ليختتم الفنان عبدالله الرويشد الحفل باغنيات «يا ناسين الحباب» و«ما في أحد مرتاح»، و«المصلحة» و«سر حبي».

برنامج الحفل يتضمن برنامج الحفل في الليلة الأولى أغنيات «لو خيروني» و«امتي أنا أشوك» بصوت بدر نوري، و«يا سمار» و«عاك إلا صغير» بصوت مساعد البلوشي، و«شلنا يا بو جناحين» و«ما علينا

وفي الليلة الثانية يتكرر البرنامج في بدايته مع «لو خيروني» و«امتي أنا أشوك»

و«ما علينا» و«ما علينا»

تحدثاً عن الأغاني المصرية أثناء حملة نابليون في «حديث الاثنين» بشير ود.مارتن: وجدنا الأغاني التسع التي قام بتدوينها المستشرق الفرنسي فيلوتو



دمارتن وبشير في «حديث الإثنين»

تحدث د.مارك عن المستشرق فيلوتو ورحلته إلى مصر، والذي صاحب نابليون في حملته على مصر. وكتب عن الموسيقى المصرية. وأشار د.مارتن إلى أن الموسيقى التي قام بتدوينها فيلوتو تتميز بأنها غنية، وملينة بالكلمات واللحن الجميلة. وتضمنت الأسماء عزفا فعزف د.مارتن على آلة القانون، أما بشير فعزف على آلة العود الحان قام بتدوينها فيلوتو ومنها «حبيوبي لابس بورنيطه»، و«يا عائلي خليني»، وغيرها التي نالت على استحسان الحضور.

نظم مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، أمسية ضمن أنشطة «حديث الاثنين»، تحت عنوان «أوكسفورد مقام» مدونات فيلوتو عن الأغاني المصرية أثناء حملة نابليون (1798 - 1799). وقد حضر فيها د.مارتن ستروك وم. طارق بشير. في البداية قال بشير انه لديه اهتمام بالموسيقى المصرية في عصر النهضة في القرن 19، لكن حالياً يعكف مع د.مارتن في العمل على مشروع يركز على إحياء الموسيقى المصرية قبل عصر النهضة، لافتاً إلى أن الموسيقى القاهرية، والتي قام باستماع إليها المستشرق الموسيقي الفرنسي Guillaume Andre Villoteau «يوم أندريه فيلوتو، والذي كان مع الحملة الفرنسية سنة 1799. وأشار بشير إلى أنه وجد مع د.مارك التسع الأغاني التي قام بتدوينها، هي في الحقيقة أغان اختلفت تماماً من الموسيقي المصرية. مشيراً إلى أنه لا يوجد على الإطلاق أي تسجيلات لهذه الأغاني. وأوضح بشير أن المشروع يحتاج إلى جهد كبير، ولكنه بنفس الوقت شيق ويستحق العناء، متمنياً أن يتم تقديم باكورة هذا المجهود عن طريق فرقة «أوكسفورد مقام» كأعمال كاملة في خلال السنة القادمة. وأكد بشير من خلال حديثه أن الهدف من هذا المشروع هو إحياء جزء من تراث الموسيقى المصرية القاهرية المعروفة منذ 220 عاماً، والتي تتميز بأصالتها، وأيضاً حتى نتعرف ونتعلم من خلالها على الأساليب الدارجة في اختيار الكلمات،

تحدث د.مارك عن المستشرق فيلوتو ورحلته إلى مصر، والذي صاحب نابليون في حملته على مصر. وكتب عن الموسيقى المصرية. وأشار د.مارتن إلى أن الموسيقى التي قام بتدوينها فيلوتو تتميز بأنها غنية، وملينة بالكلمات واللحن الجميلة. وتضمنت الأسماء عزفا فعزف د.مارتن على آلة القانون، أما بشير فعزف على آلة العود الحان قام بتدوينها فيلوتو ومنها «حبيوبي لابس بورنيطه»، و«يا عائلي خليني»، وغيرها التي نالت على استحسان الحضور.