



## أن الثوان



### د. عصام الفايح

## مسجد بهولندا

## يشارك أهل الحي

## مناسباتهم

دعيت على العشاء في «المسجد الأزرق» في أمستردام، وقصة هذا المسجد غريبة، فقد قامت بلدية المنطقة بهدم وإعادة بناء جميع البنايات المتهاككة وفق نظام جديد وبنية تحتية حديثة، وسلمت أصحاب الشقق القديمة شققهم الجديدة بأقساط مريحة. ولأن المنطقة بها مسلمون كثر، بنت البلدية في المساحة الخالية من المسجد، وعرضته عليهم لشراء، وبالفعل تم شراؤه وإدارته من قبل الوقف الهولندي. وهذا يعكس قوة العلاقة بين الحكومة والمسلمين الهولنديين.

ودعيت في اليوم التالي لزيارة مركز إسلامي في مدينة ووتردام، كان كنيسة، واشترائه المسلمون، لكنهم لم يسموه مركزاً إسلامياً أو مسجداً، وأطلقوا عليه «مركز الوسيطة»، ليكون منفحاً على المجتمع الهولندي، وهو في منطقة راقية، ويسكنها أبناء وفتانين.

ويدير هذا المركز هولنديون، وترأسه السيدة ستيفاني، ويساعدها زوجها وبناتها المحجبات.

ولهذا المبني قصة غريبة، فقد قصفت بيوت في هذا المكان في الحرب العالمية الثانية، وخلص الكصف 42 قتيلاً، و90 جريحاً، وبعد انتهاء الحرب بسنوات، تم تجديد المباني، وبنيت هذه الكنيسة بنمط عصري، ووضعوا لوحة زجاجية مرسوماً عليها تعبيرات رمزية للكصف والحرية والسلام والإعمار، تطل على مكان الهدم القديم مثل شبك كبير، واشترطت البلدية والكثينة عدم إزالة اللوحة، والتزم أهل المسجد بذلك.

تقيم البلدية كل عام احتفالية سنوية لأهالي ضحايا الكصف في الساحة المقابلة لمركز الوسيطة، يطلقون عليها «نكرى مجزرة نحو السلام»، وبمبادرة تعاون من المركز، شاركوا معهم هذا العام في هذه الاحتفالية لأول مرة، واستضافهم في بهو المركز لمدة ساعة مع الضيافة، ثم بدأوا الاحتفالية بعد صلاة الظهر في الساحة المقابلة، ووفروا لهم الكراسي، وقدموا لهم بطانيات للتدفئة، وشاركوا بكلمة معهم كمواطنين هولنديين، وبعد الانتهاء من الحفل عادوا مرة أخرى لبهو المركز، وتناولوا غداء خفيفاً معهم.

وصادف حضور الاحتفالية أحد الأحياء الباقين من هذه المجزرة، قائماً من استراليا التي استقر بها، وهذا يؤكد اهتمامهم بها.

وهذا أحد الأدوار الإيجابية المطلوبة من المركز الإسلامية بشكل عام. ثم ذهبنا إلى دانهاج (لاهاي) لزيارة المركز الثقافي الاجتماعي الذي شارك في شراؤه العم جاسم الخرافي رحمه الله، والسيدة الفاضلة فاطمة بوقمبر حفظها الله، وهو مركز حيوي في شارع مزدحم، يحوي مسجداً وفضولاً دراسية وقاعات متعددة الأغراض ومكتبة عامة. هذه المراكز الإسلامية الثلاثة، تعد من المراكز ذات الثقة لدى السلطات الهولندية لدورها في احتواء الشباب من الأتظرف وتوعيتهم وتثقيفهم، وكلها بدعم أهل الخير من الكويت، ونسال الله القبول، كما ندعو المتبرعين لزيارتها والتواصل مع إدارتها، ودعم صيانتها، فهي بالنهاية بيوت الله.

وبارك الله فيكم يا أهل الخير.

وذي أهوى أبا حسن. اللهم خفض لهما صوتي، وأطب لهما كلامي، وأن لهما عريكتي وأعطف عليهما قلبي، وصبرني بهما رقيقاً وعليهما شفيقاً، اللهم أشكر لهما تربيتي، وأثبهما على تكرمتي، واحفظ لهما ما حفظاه مني في صغري، اللهم وما مسهما مني من أذى أو خلص إليهما من مكروه أو ضاع قبلي لهما من حق فأجعله حطة لذنوبهما وعلا في درجاتهما، وزيادة في حسناتهما، يا مبدل السيئات بأضعافها من الحسنات.

(بتصرف من: دعاء عرفة للإمام الحسين عليه السلام؛ مفاتيح الجنان، ودعاء الامام زين العابدين لابويه عليهم السلام؛ الصحيفة السجادية).

والمهنتي معرفة الله، وروعتني بعجائب خلقه وحكمته، ونهتني لشكره ونكره، وأوجبت علي طاعته وعبادته. السلام على امي التي لم ترض لي نعمة دون أخرى، حتى أتممت علي جميع النعم، وصرفت عني كل النقم.

السلام على أمي التي لم يمنعها جهلي وجرأتي عليها، ان تدللني بحبها وشوقها ولهفتها، وتحضني بقبلايتها الحانية.

كل ذلك يا أمي كان بتوفيق وإذن من الله عز وجل وحده لا شريك له.

لا عذب الله أمي، إنها شربت حب الوصي وغذتني باللبن.

وكان لي والد يهوى أبا حسن، فصرت من ذا

ولأنه إنسان قبل أن يكون فنانا، أعلن خالد عن إقامة حفلة (سمره) جماهيرية خيرية ضخمة

خلال أيام ويكون ريع هذه الحفلة لإخراج المساجين ممن عليهم أحكام قضائية مالية ولكي يقضوا الشهر الفضيل مع أسرهم، هذا الفنان الأصلي استخدم اسمه وتاريخه الجميل في رفع معاناة الأسر المتعفة لأن الفن رسالة

قبل كل شيء، يادر وأعلن عن هذه الحفلة الجميلة وإنهال عليه الشركات والمؤسسات كي تقدم الدعم لهذه الحفلة من جميع النواحي تنظيمياً ومادياً وإعلامياً، وهذا ما يقوم به

أغلب الفنانين الأجانب بالعالم وهو دعم أي نشاط اجتماعي إنساني.

ولا يفوت عليكم قام تجار الظلام والخفافيش بإعلان حربهم ضد خطوة بوحنان هذه وبدؤوا

هو تشكيل لجنة محايدة، والكويت تزخر بكفاءات ممكن أن تعطي الكثير إن أعطيت لها الفرصة، إن كنا نريد فعلاً التعرف على أسباب

تراجع الكويت بمؤشر الفساد. ولكن سمو الرئيس، إن مؤشر مدركات الفساد ليس يعني فقط بما يحصل في القطاع العام

من فساد إداري ومالي، بل وبالسياسات أيضاً المتعلقة بالتضييق على الحريات، وغض النظر عن الكثير من المخالفات الإدارية والمالية الناتجة

عن تقصير الإجراءات الحكومية والتي تعلن في الصحافة ووسائل الاتصال الاجتماعي، بصورة شبه يومية وهي ليست وليدة اليوم بل لسنوات

مضت، من قضية الداو إلى شبهة توزيع الأراضي الزراعية إلى التعيينات الباراشوتية، ولعل أوضاعها تقارير ديوان المحاسبة، فأين

الحكومة على سبيل المثال إحالة مخالفات الوقف وغيرها إلى النيابة مثل ما أقدمت عليه الحكومة فيما يتعلق بمصرفات الداخلية.

سمو الرئيس، الكل يريد إعلاء كلمة القانون

a.salleh@yahoo.com

## عبد الهادي الصالح

السلام على من حملتني وهنأ على وهن، حتى خرجت من رحمها إلى الدنيا تأمأ سوياً. السلام على من حفظتني في المهذ طفلاً صبيها. السلام على من أرضعتني من الغذاء لبناً مرياً. السلام على أمي التي تكفلتني رحمة بي من طوارق الليل والنهار.

وتدثرتني الملبس وصنوف الرياش سترا عليها، تدثفتني حين أبرد، وتهف علي الهواء حين أسخن.

وتلقفتني اللقمة سائفاً هنيئاً، وتسقيني الماء شربة روياء، حتى اذا استهلكت ناطقاً بالكلام، أتممت علي سوايغ الانعام، وربيتني زايدا في كل عام، حتى اذا اكتملت فطرتي، واعتدلت مرتي (قوتي)، أوجبت علي العلم والتعلم.

36 م



## السلام عليك يا أمي



## السلام عليك يا أمي



## مشعل فهد الثام

من منا لا يعرف أسطورة الفن الشعبي والنجم الحبوب خالد الملا..؟ إن كانت الإجابة ب «نعم لا أعرفه» فتأكد أن الخلل فيك.

فبوحنان رمز فني جميل لا ينكره إلا من جحد أبسط أبجديات الفن بالكويت وكرم نفسه من لذة فنه الجميل والبسيط والذي يتميز بالطرب والإبداع وخفة الظل.

خالد الملا وكما عرفته عن قرب طير من طيور الجنة، بسيط جداً، مؤدب ولا يتحمل أن يرى حزناً على أحد، يحب الضحك ولا يجرح من يمازح، أصيل جداً فلا يخلو حدث محزن أو

مفرح إلا وتجدّه أول الحاضرين، يستحق أكثر مما حصل عليه ولكن طبيته قد غلبت على إحساس الفنان الطامع لحصد الجمهور والمال، بالكويتي البسيط، بوحنان حبوب.

libraheem@hotmail.com

## د. عادل إبراهيم الإبراهيم

اسمح لي سمو الشيخ جابر المبارك الصباح، رئيس مجلس الوزراء، بأن أشير إلى تصريحك الخاص بتراجع الكويت في مؤشر مدركات

الفساد. لقد كان إعلان سموك عن استيائك ليس معبراً عن شعورك فقط بل عن كل الكويتيين

بحكم ما يملئه عليك مخلصك كرئيس للوزراء، وبدائية طيبة أن تعلن ذلك على الملأ وان نبداً

بالمعالجة الآن خير من الأ نبدأ حيث إن مدركات الفساد تعني بالدرجة الأولى بالقطاع العام

للدولة، وما تراجع الكويت إلا نتيجة للممارسات الخاطئة للجهات الحكومية وغض النظر عن أمور كثيرة على الرغم من وجود الاتفاقيات والقوانين، حتى استفحلت وأصبحت ظاهرة

مست سعة الكويت ليس داخلها فقط بل خارجها للأسف.

سمو الرئيس، إن استيائك إن لم يكن مصحوباً بإجراء فعلي سيكون ليس ذا معنى، وهنا

أود أن أشير إلى أن تشكيل لجنة من الجهات الحكومية قد جانبه الصواب، حيث إن المطلوب

## مؤسسة

## بوحنان الخيرية



## قضية وراي



## سمو الرئيس..

## الكل مستاء!

سماح لي سمو الشيخ جابر المبارك الصباح، رئيس مجلس الوزراء، بأن أشير إلى تصريحك الخاص بتراجع الكويت في مؤشر مدركات

الفساد. لقد كان إعلان سموك عن استيائك ليس معبراً عن شعورك فقط بل عن كل الكويتيين

بحكم ما يملئه عليك مخلصك كرئيس للوزراء، وبدائية طيبة أن تعلن ذلك على الملأ وان نبداً

بالمعالجة الآن خير من الأ نبدأ حيث إن مدركات الفساد تعني بالدرجة الأولى بالقطاع العام

للدولة، وما تراجع الكويت إلا نتيجة للممارسات الخاطئة للجهات الحكومية وغض النظر عن أمور كثيرة على الرغم من وجود الاتفاقيات والقوانين، حتى استفحلت وأصبحت ظاهرة

مست سعة الكويت ليس داخلها فقط بل خارجها للأسف.

سمو الرئيس، إن استيائك إن لم يكن مصحوباً بإجراء فعلي سيكون ليس ذا معنى، وهنا

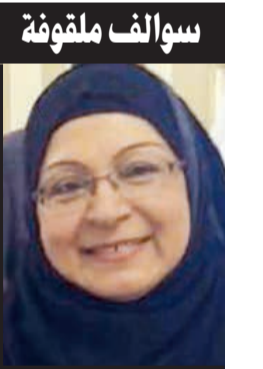
أود أن أشير إلى أن تشكيل لجنة من الجهات الحكومية قد جانبه الصواب، حيث إن المطلوب



salwaalabdullah@gmail.com

## سوالف ملفوفة

سلوى حسين العبدالله



## وزارة الإعلام والقط

قطط الشوارع التي لا راعي لها ولا تنعم بسقف وتكييف ودسامة طعام مثيلاتها من قطط البيوت، هذه القطط تملأ شوارع وحواري ومناطق الكويت منذ أن كانت الكويت ولم نسمع عن أي أذى تسببت فيه عبر سنين طويلة إلا من المثل الكويتي رزق القطاوة على الخاملات. هي مخلوقات وديعة مسكينة تبحث عن رزقها وأكلها بين فضلات البيوت المتخمة والتي لم يعلموا «الليدي» الخادمة كيف تغلق صناديق القمامة ليقلعوا باللوم على عتاقوية الريع.

وزارة الإعلام كغيرها من أراضي الكويت تسرح القطط في مواقف سياراتها وبين المباني وأحياناً داخل المباني وربما دخلت الأستوديو لتغني مياو مياو أو ترقص سامبا أمام الكاميرا دون تصريح رسمي!

البعض انتبه لخطورة تحول هذه المخلوقات دون بطاقة هوية، و«البيعض» من نوعية ماما لحقيني تجمدت رعباً أمام القطعة الأسود، وبحث الجميع عن الحل.

مكافحة القوارض، تسميم القطط، اصطباؤها والقائواها في حفرة بالبر ورم الحفرة حفاظاً على البيئة، وأفكار شيطانية كثيرة لا تمت للرحمة بصلة ولا تعالج مشكلة ولا تعترف بمكمن الخطأ.

طيب صدمتها وأعمتها وخالفتم حتى الشرع لكن، من يضمن عدم دخول القطط والجردان والبريعصي إلى داخل المبني مجدداً والأبواب كلها مشرعة أربعاً وعشرين ساعة!

وما علاقة القطط خارج المبني بما يحدث داخل المبني لتقررنا إعدامها وتصفيتنا جميعاً!

وزارة الإعلام جهات اختصاصها تقاعست عن دورها في حفظ الأمن ومنع دخول الحيوانات وغير الحيواني وشرعت الأبواب ليل نهار، صيف شتاء ليدخل كل من هب وذب ولا كاميرات أمنية تعمل ولا أبواب موصدة تمنع أي متلصص والسرقات لها «الداه» والتكيف

الحصاية بحسب ودعوات اقتصاد الكهرياء تضييع في ردهات الوزارة والتلفزيون والإذاعة والهندسة وكل المباني المفتوحة على السباط الأحمدي. ويبقى القط دافع الفاتورة الوحيد من حياته لمن يستفيد مراراً وتكراراً من شركات مكافحة القوارض.

يبقى القط المخلوق الوحيد الذي يصفي دمه دنائير في حساب شركات مكافحة القوارض.

انقوا الله في الأيكاد الرطبة وعالجوا مكامن الخلل بإغلاق الأبواب بشكل أوتوماتيكي والسماح بفتحها بهوية العمل أو الزائر وقلعوا الكاميرات لتحصوا البشر وممتلكات الوطن وأمن الوطن، ولا تتحججوا بماكو فلوس وماكو ميزانية فالامر لا يتعلق بالمياو مياو ولكن بأمن المنشأة الإعلامية.

وان لم تغلقوا فضعوا لافتة على الأبواب وأتوا عليها ممنوع دخول القطط لعلها تقراً وتذمر نفسها ولا تدخل بدلا من المجازر الجماعية للتي في الداخل والخارج والتي تتنور ارتكابها لا سامحك الله ولا غفر لكم جريمتم.

## مهلك سر



## حان

## الوقت!

Nermin\_Lalhoti@hotmail.com

## د. نرمين يوسف الحوطي

مع بداية عام 2018 م نشرت جريدة «الأنباء» خبراً تحت عنوان (لائحة قانونية تنظم النشر على «تويتر»)، كتبت سطور الخبر على النحو التالي:

على خطى تنظيم النشر على المواقع الإلكترونية بتطبيق قانون الإعلام الإلكتروني رقم 8 لسنة 2016 بدأت الحكومة العمل

على صياغة لائحة قانونية تنظم النشر على وسائل التواصل الاجتماعي «تويتر»، بحيث تطبق اللائحة على الحسابات والمواقع الشخصية الخاصة أو التطبيقات التي تصدر

على يوم والتي لا يشملها قانون النشر على المواقع الإلكترونية، وقالت مصادر قانونية إن الحكومة تستطيع تنظيم النشر على

وسائل التواصل الاجتماعي «تويتر»، من خلال تنظيم يمنع بداية الحسابات التي تنشأ بانتحال شخصيات، وأضافت المصادر، على أن ينفذ ذلك من خلال لائحة تراعي أهم

القيود والقوانين والموانع الملته رسمياً من جانب «تويتر» التي يرفضها موقع تويتر على مستخدميه وستضمنها اللائحة المنظر اعتمادها من الحكومة والتي تعيد «الأنباء» نشرها بهدف التوعية منها:

● يمنع انتحال الشخصيات من قبل المستخدمين لأي هدف كان، فمثل هذه الأفعال تؤدي إلى تضليل وإرباك الآخرين، كما يعتبر من أنواع الخداع.

● يمنع إنشاء أكثر من حساب بهدف القيام بأعمال تخريبية، أو للتأثير في آراء الآخرين.

● يمنع نشر كلمات أو أي تعابير تدل على التهديد، كما يمنع اعتماد أسلوب العنف اللفظي عند التعامل مع الآخرين.

● تمنع مشاركة المعلومات الخاصة والسرية بين المستخدمين مثل أرقام بطاقات الائتمان، وبيانات الضمان الاجتماعي، والهويات أو حتى العناوين دون الحصول على إذن واضح من صاحب المعلومات شخصياً.

● يمنع منعاً باتاً وضع الصور ذات المحتوى الإباحي في الصور الشخصية، أو التي تظهر من صاحب المعلومات شخصياً.

● يمنع منعاً باتاً وضع الصور ذات المحتوى الإباحي في الصور الشخصية، أو التي تظهر من صاحب المعلومات شخصياً.

● يمنع انتحال الشخصيات من قبل المستخدمين لأي هدف كان، فمثل هذه الأفعال تؤدي إلى تضليل وإرباك الآخرين، كما يعتبر من أنواع الخداع.

● يمنع إنشاء أكثر من حساب بهدف القيام بأعمال تخريبية، أو للتأثير في آراء الآخرين.

● يمنع نشر كلمات أو أي تعابير تدل على التهديد، كما يمنع اعتماد أسلوب العنف اللفظي عند التعامل مع الآخرين.

● تمنع مشاركة المعلومات الخاصة والسرية بين المستخدمين مثل أرقام بطاقات الائتمان، وبيانات الضمان الاجتماعي، والهويات أو حتى العناوين دون الحصول على إذن واضح من صاحب المعلومات شخصياً.

● يمنع منعاً باتاً وضع الصور ذات المحتوى الإباحي في الصور الشخصية، أو التي تظهر من صاحب المعلومات شخصياً.

● يمنع منعاً باتاً وضع الصور ذات المحتوى الإباحي في الصور الشخصية، أو التي تظهر من صاحب المعلومات شخصياً.