



هدية هند بميلادها.. «بئر ماء» بالهند

بشار جاسم

للميت، واللي ونسنى ان أنا شفت حب الناس وربى ما قصر معاي انى أشوف العمل الخيري على حياتي وأنا عابشة، وحب الناس أعظم وأكبر هدية بالنسبة لي..»

احتفلت الفنانة هند البلوشي الفقرة القليلة الماضية بعيد ميلادها، واستقبلت العديد من الهدايا والتهنئة من زملائها وفانزاتها، لكنها صدمت بإحدى الهدايا، حيث كانت عبارة عن بئر ماء بالهند باسمها، ونشرت هند -«أنستغرام» صورة البئر، وعلقت قائلة: «أحلى وأتمن هدية قدمت لي وهي حفر بئر ماء باسمي بالهند، شكرا مريم الجناعي على الهدية، ودرقت دموع فرح لحبك ولهذا العمل الخيري.»

«الانباء» هاتفت هند عن هذه الهدية، فقالت: «أغلى هدية تلقيتها بحياتي، ومو من الناحية المادية لأن عندي هدايا أغلى، لكنها أغلى من الناحية الإنسانية، وأغلى من كل الهدايا، ويكفيني الأجر لما الناس بدولة فقيرة تشرب الماي ببير باسمي، وفعل مريم صدمتني وختلني ابكي من كثر السعادة التي أنا فيها.» وتضيف: «دائماً الأعمال الخيرية تعمل



بئر باسم هند في الهند

أكد أن فرقة الجهراء للفنون الشعبية رهن الإشارة لأي مشاركة وطنية فهد الأمير: الكويت خط أحمر.. ومهما نعطها فلن نوفيها حقها



جانب من مشاركات فرقة الجهراء للفنون الشعبية الخارجية

أكد رئيس فرقة الجهراء للفنون الشعبية فهد عثمان الأمير أن الفرقة لبت الدعوات الموجهة لها في فترات الماضي بالمشاركة في أفرح وأعياد الكويت الوطنية بقبصر والأردن، وقال: العروض التي قدمتها الفرقة نالت إعجاب الجاليات في الدولتين، مشيراً إلى أن الفرقة أدت فقرات متعددة منها العروضة والمجسسي والفريسي وفقرات أخرى. وكانت زيارة الفرقة لقبصر بدعوة من وزارة الخارجية وبالتنسيق مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، فيما كانت زيارتها إلى المملكة الأردنية بدعوة من سفارة الكويت بالأردن وخاصة سفير الكويت بالأردن حمد الدعيج وأدت عروضها هناك بحضور عدد من السفراء والمسؤولين وعدد من الشخصيات والدبلوماسيين، وكان من الشخصيات الحاضرة القنصل السابق فهد المعجل.

وأشار فهد الأمير إلى أن الفرقة كانت لها مشاركات محلية عدة مثل الموروث الشعبي وأسواق المباركية والموالات الأخرى، لافتاً إلى أن برنامج الفرقة ممتكظ بالعديد من المشاركات الأخرى، مستدركا: فرقة الجهراء للفنون الشعبية هي رهن الإشارة لأي مشاركة وطنية تطلب منها سواء على المستوى المحلي أو حتى الخارجي، ولن نتوانى في أي مشاركة وطنية أو أي مشاركة تحمل اسم الكويت، مضيفاً: الكويت خط أحمر، ومهما نعطها فلن نوفيها حقها، لذلك نحن جنود لها من خلال عملنا الذي نقوم به خلال فرقة الجهراء للفنون الشعبية هذه الفرقة التي أنشأها أبائنا وأجدادنا.

طبع	حيادية	قوارض
ممثلة عربية مقبلة في دولة خليجية طبعها أنها تحشر عمرها في أمور لا تعنيها ولما يهاجمونها في مواقع التواصل تعتذر وتقول أنا ما قصدت شي ولا تفهموني غلط.. الغلط وجود جالفن!	بعض المعلقين على مباريات دوري فيفا اللي تبث على القناة الثالثة بحاجة إلى دورات حتى يتعلموا الحيادية في التعليق ونطق أسماء اللاعبين بالشكل الصحيح.. ومنا للمسؤولين!	الأمن والسلامة في وزارة الإعلام تتجه للاستعانة بمكافحة القوارض للتخلص من القطن اللي في الوزارة بحجة فوبيا بعض الموظفين منها.. بذمتكم هذا حل!؟

تنطلق 25 أبريل المقبل وتحمل اسم الفنان جاسم النبهان اللهو: أشكر وزير الإعلام على دعمه إقامة الدورة الخامسة لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما



جمال اللهو

جاسم النبهان

وزير الإعلام محمد الجبري

وشكر اللهو حرص وزير الإعلام محمد الجبري على إقامة الدورة الخامسة من المهرجان ودعمه لها ولجميع الملتقيات الفنية والثقافية التي تقام في البلاد، مؤكداً أن اختيار الفنان القدير جاسم النبهان ليكون شخصية النسختة الخامسة جاء تقديراً لدوره في المشهد الفني المحلي والخليجي والعربي، وإسهاماته في المسرح الأكاديمي وبصماته الواضحة في الدراما الخليجية والسينما.

كشف مؤسس ورئيس مهرجان الكويت الدولي للمونودراما جمال اللهو، عن تلقي 32 طلباً للمشاركة في النسختة الخامسة المقرر لها ان تنطلق خلال الفترة من 25 حتى 30 ابريل المقبل. وأعلن اللهو، في تصريح صحفي عن إقامة الدورة الخامسة أواخر شهر أبريل المقبل، موضحاً ان هذه الدورة ستحمل اسم الفنان القدير جاسم النبهان، وستكون تحت رعاية وزير الإعلام محمد الجبري.



الكويتي يوسف سلطان يصعد إلى العروض المباشرة

مرحلة «المواجهات» في «The Voice»

..البقاء للأقوى



اتخذت المنافسة بين المواهب في برنامج «The Voice» بموسمه الرابع، على MBC1 و«MBC مصر»، شكلاً آخر إثر انتهاء مرحلة «الصوت وبيس» في حلقاتها الخمس، وانطلاق مرحلة «المواجهة» في أولى حلقاتها، حيث لم يعد كافياً سعي المواهب إلى إقناع المدربين- النجوم الأربعة عاصي الحلاني، أحلام، إليسا ومحمد حماقي - بأحقيتهم في المنافسة على اللقب، بل باتوا ياربون لإثبات أنهم أجدر من منافسيهم في الانتقال إلى العروض المباشرة فـ «البقاء للأقوى»، ومن يختاره المدرب ينتقل تلقائياً إلى المرحلة المقبلة، فيما ينتظر المشترك الآخر أن يضغط أحد المدربين الثلاثة الآخرين على «الزر» لخطفه، وبهذا يتاهل مؤقناً إلى المرحلة المقبلة، وإذا لم يقع اختيار المدرب الذي خطفه على مشترك آخر طوال حلقات «المواجهة»، الثلاث، يكون بذلك فقط قد ضمن مكاناً له في العروض المباشرة.

وخلال الحلقة الأولى من «المواجهة»، حجز ستة مشتركين أماكنهم في العروض المباشرة، وهم شيماء عبدالعزيز وعصام سرحان من المغرب، وخالد حلمي من مصر، ومارين فرزلي من لبنان، ويوسف سلطان من الكويت، ويفصل الأنصاري من البحرين، فيما خطف 3 مدربين 3 مواهب، إذ خطفت إليسا هالة مالكي من تونس، وخطف حماقي عيود أغوب من سورية، فيما منح عاصي فرصة لثمين وهي من سورية للتاهل، علماً أن هؤلاء المشتركين لن يصيح تاهلهم محسوماً وأكدوا إلى العروض المباشرة قبل نهاية الحلقة الثالثة والأخيرة من «المواجهة». وشهدت الحلقة الأولى من مرحلة «المواجهة» مشاعر متناقضة بين فرح وحزن، بكاء وضحك وابتسامات ودموع، وكانت احتماليات الخطف مفتوحة على مصراعها، وبدأ المشوار مع «فريق حماقي» الذي يقع على عاتقه العمل على صقل مواهب المشتركين في فريقه بالتعاون مع مربية الصوت جيهان الناصر الحاصلة على دكتوراه في الفنون من المعهد العالي للموسيقى العربية في القاهرة، ولديها خبرة طويلة في تدريب الأصوات في الموسم السابقة من البرنامج، ودارت المواجهة الأولى بين شيماء عبدالعزيز من المغرب وهالة مالكي

بالقول إن عيود تفوق على نفسه، وأطلق على سلطان لقب «السلطان»، وهو اللقب نفسه الذي منحه إياه عاصي في المرحلة الماضية، وعندما أتت لحظة الحسم اختار عاصي يوسف سلطان لينتقل معه إلى العروض المباشرة، وانتظر عيود ليخطفه أحد المدربين الثلاثة المتبقين، فحصل على مراده حين ضغط كل من حماقي وإليسا على الزر وخطفاه، وقال حماقي: «ما ينفعش تمشي»، وقرر الانضمام إلى فريق حماقي كي لا يحرم هالة مالكي من فرصة الانتقال إلى المرحلة المقبلة.

أما المواجهة الأخيرة، فكانت في فريق أحلام، التي اختارت المحن السعودي ناصر الصالح لمساعدتها في تدريب الأصوات في فريقها، ووضعت فيصل الأنصاري من البحرين في مواجهة ثمين وهي من سورية ليغنياً معاً «اعترف»، لماجد المهندس وأسمال ماهر، وعبر حماقي عن أسمته بغناء المشتركين، واتفق معه عاصي، وأكدت أحلام أن المشتركين أبداعاً، قبل أن تختار فيصل الأنصاري لينتقل معها إلى العروض المباشرة، ووقفت ثمين على المسرح للحظات، وما أن همت بالمغادرة حتى ضغط عاصي على الزر وخطفها ليعطيها فرصة وأملًا بالانتقال إلى المرحلة التالية، كما وعدته بأن تكون عند حسن ظنه.

من تونس، بأغنية «قال جاني بعد يومين» للفنانة سميرة سعيد، وتمكنت المشتركات من أن تقدما الأغنية بإحساس عال وأداء متميز، دفع المدربين الأربعة إلى تسجيل إعجابهم بما قدموه، وقرر حماقي أن ينقل معه شيماء عبدالعزيز، فيما قامت إليسا بخطف هالة مالكي ليكون لديها بذلك فرصة محتملة للتاهل إلى «العروض المباشرة». تجدر الإشارة إلى أن ضغط إليسا على الزر، وخطفها المشتركة لا يحول دون ضغطها مرات ثانية وثالثة عليه لخطف مشتركين آخرين، وسيكون للمشارك الأخير فقط فرصة التاهل إلى العروض المباشرة، على اعتبار أن كل مشترك يغادر عند خطف المدرب مشتركاً آخر، وهو الحال نفسه مع بقية المدربين.

وأكمل حماقي الرحلة، واختار للمواجهة الثانية في فريقه المشتركين عصام سرحان من المغرب وأحمد الحافظ من سورية من خلال موشح «يا شقيق النعمان»، واختار عصام سرحان ليكمل معه الرحلة إلى العروض المباشرة، ولم يحالف أحمد الحافظ الحظ بأن يختطفه أحد المدربين. بعد ذلك، حان الوقت لاختيار إليسا اثنين من مشتركين فريقها للمنافسة، وقد استعانت بأخصائية علاج علم وتدريب الصوت والنطق لسلي عقل، لمساعدتها في تدريب المواهب، ووقع اختيار إليسا على خالد حلمي من

مصر ومروان الفقي من السعودية لخوض غمار المواجهة الأولى في فريقها، بأغنية «ما أروعك» للفنان نبيل شعيل، ونقلت معها خالد حلمي للمرحلة التالية. وانتقلت المواجهة بعدها إلى فريق عاصي، الذي اختار اختصاصي علم الصوت والموسيقى خليل أبو عبيد لمساعدته في تدريب الأصوات، وأولى المواجهات في فريقه دارت رحاها بين مارين فرزلي من لبنان وأنس الفخامة من المغرب، بأغنية «Human»، وأنهى المدربون الأربعة على التجانس والانسجام في أداء الأغنية، واتفق النجوم على أن المستوى بينهما متقارب جداً، قبل أن يحسم عاصي النتيجة ويختار مارين فرزلي، لتنتقل معه إلى العروض المباشرة فيما انتهت رحلة أنس الفخامة في البرنامج.

وأكملت المواجهة في الفريق نفسه بين المشتركين يوسف سلطان من الكويت وعبود أغوب من سورية بأغنية «بالغرام» للفنان وائل كفوري، وهي المواجهة التي وصفت بالطاحنة، نظراً لتمييز أداء المشتركين، وعبرت أحلام عن إعجابها بأدائهما بالقول إنهما يبدوان كمن يأتي من الفضاء الخارجي و«ما زحت» أنها ستسحب لأن صوتيهما جميل ولا يستحق أي منهما الخروج من البرنامج، وأشارت إليسا إلى مدى صعوبة الاختيار بين هذا الصوتين، فيما علق حماقي