



في حفل ضمن مهرجان الشباب الذي تنظمه «أبا» في حديقة الشهيد

العماري «حزك شجون» الجمهور بأغانيه الأصيلة والمليفي: «we need love»



غازي المليفي يعزف الغيتار

بايقاع شرقي فريد، مؤكدا أنه في كل حفل يقيمه يحرص على إشراك وجه كويتي شاب معه وهذه المرة استضاف الفنان مشاري حمد من أكاديمية أبا للفنون. كما دعا المليفي الشباب إلى الاتجاه إلى الفنون لملء أوقات فراغهم وتفرغ طاقتهم بطريقة إيجابية عن طريق تعلم وممارسة الفنون والموسيقى بشكل خاص، وقال: الفنون تحدث فارقا وتغيرا في أفكارهم وحياتهم، ولن يجدوا أفضل من مؤسسة لويك بكل برامجها المتنوعة لجيل الشباب. وبعد استراحة قليلة صعد الفنان سلمان العماري على المسرح وسط ترحيب كبير من الجمهور المحب له ولصوته الذي يحمل أصالة الفولكلور الكويتي، وكان بصحبته فرقة الماص للفنون الشعبية. وشدا العماري في وصلته، التي أخذت طابع الجلسة الخليجية، بمجموعة من الأغاني المختارة من فنون «الإيقاع البحري، قادري، سامري، خماري، صوت عربي، فن مروج»، ولأقت كلها تقاعلا وانسجاما لدى محبيه.

كما أمتع أعضاء فرقة الماص الجمهور من خلال الرقصات الكويتية الشهيرة التي أدوها متزامنة مع غناء العماري، الذي قدم روائع الموروث البحري الكويتي مثل «يا نسيم الصباح»، و«حزك شجون»، ثم غنى فن إيقاع «إجرح إجرح»، وتلاها بـ«ما تبنت منه»، ثم «المحبة ولا شيء» و«غبار سمر الربيع» وقدم من فن القادري «تبه أفكارى غزال» و«من عدن سرنا اليمن»، ثم غنى بـ«سري الليل يا جمال» التي أشعلت حماسة الجمهور وتفاعلهم بالتصفيق.

والمليفي مجموعة من أفضل أعمالهما فاستمتع الجميع بالمزج بين الأغاني والإيقاعات العربية وبين موسيقى الجاز دون أن تفقد الهوية الشرقية.

ويبدأ الفنان غازي المليفي الحفل بمجموعة متنوعة من الأغاني والألحان من تأليفه وصاحبته فرقة معيوف مجلي بقيادة الفنان سليمان معيوف التي تأسست 1948 على يد والده، وهي فرقة متخصصة في التراث البحري الكويتي، وفرقة غازي المليفي متخصصة في فن الجاز الغربي بلون كويتي، حيث يعانق فيها إيقاع الشرق الآلات الغربية بالإضافة إلى إيقاعات أفريقية تسمى «الليوا» تشبه فن الطنبورة الكويتي، وقد خلقت الموسيقى جوا روحا ينتمي إلى ثقافات عدة. وقدم المليفي أغنية «أنا ما أشوف الفرق اللي بيني وبينك أنا ما أشوف»، وهي أغنية تدعو للتفاهم والمحبة والاحتراف بالأحرى، والحقا بمقطوعة «عشاق مرتزقة» والتي تم تنفيذها لأحد الأفلام السينمائية إنتاج وإخراج كويتي، وتلاها بمقطوعة «بلو» والتي استلهمها المليفي من الكلب «بلو» الخاص به، ثم قدم «رن» وتعلق بلحن بحري إيقاع الحساوي والذي يشبه صوت الجرس، ومن ثم عزف مقطوعة «we need love» وهي متعلقة بحروب الشرق الأوسط والحروب العالمية بشكل عام.

وعلى هامش الحفل توجه المليفي بالشكر لأكاديمية «أبا» للفنون وحديقة الشهيد لاستضافته لأول مرة ضمن أنشطة مهرجان الشباب العربي ومشاركة الفنان سلمان العماري هذه الأسمية التي مزجت بين الموروث الكويتي الأصيل والموسيقى الغربية

عبد الحميد الخطيب

في ليلة طربية، شبابية، عاش جمهور حديقة الشهيد أجمل اللحظات مع التراث الكويتي الأصيل وفن الجاز الغربي مع فارسين لهما باعها الطويل كل في مجال الغناء والموسيقى وهما الفنان سلمان العماري والفنان غازي المليفي بمشاركة فرقة معيوف مجلي وفرقة الماص. وتأتي هذه الليلة ضمن أنشطة مهرجان الشباب العربي الذي تنظمه أكاديمية لويك للفنون الأثنية «أبا» على المسرح المكشوف في حديقة الشهيد، حيث قدم العماري



سلمان العماري يغني على رقصات ممتعة تراثية
يمكن استخدام QR كود أو مشاهدة الفيديو على

تمرد على والدها بسبب «عشاق مرتزقة» صفاء سلطان لـ «الأبناء»: «الضاحك الباكي» مسؤولية كبيرة



تشويقية وجسدت فيه شخصية «نورا» وهي سيدة مجتمع تتصف بأنها شريرة، لكنني متفائلة بالعمل لدرجة كبيرة، وسحبته الجمهور، لأنه يحمل طابعاً تشويقياً، وتعتمد المخرج مروان بركات أن يكون العمل بعيداً كل البعد عن الحرب في سورية، ومدة الحلقة عشر دقائق، وسيعرض على الإنترنت فقط، وسيبدأ العرض بداية الشهر المقبل، ومن أبرز الفنانين الذين لعبوا البطولة معي النجم بسام كوسا، أحمد الأحمد، ديمة قندلفت، دانا جبر، جوان خضر. وتحدثت سلطان عن مسلسل «الغرفة 14»، وقالت: سمي في البداية «الليلة الأولى» ومع الأسف هناك من ظن أن المسلسل ستكون أحداثه على وتيرة «صرخة روح» لكنه يختلف كلياً والعجب فيه دور البطولة وأؤكد ذلك.

وعن مسلسل «وهم»، ردت: العجب خلاله شخصية «ريتا» المحللة النفسية المتعاقدة مع إدارة الأمن الجنائي، أعيش قصة حب مع النجم محمد الأحمد، لكنني أعاني من مطبات في حياتي المهنية والعملية، لأنني أكون محللة يغلب عليها الطابع العاطفي، أحس بالمشكلة ومن وراءها، وأتمتع بذكاء كبير، وانتظرونا برمضان، لأفقت إلى أنها تقرأ حالياً نصوص سينمائية مصرية، وقالت: مؤكدة أنها ستفصح عن الاسم والمضمون والإخراج والشركة المنتجة لـ «الأبناء» قريباً.

دمشق - هدى العبود

التقت «الأبناء» النجمة صفاء سلطان قبيل مغادرتها إلى العاصمة الأردنية عمان للوقوف أمام كاميرا المخرج والمؤلف سامر خضر بدور البطولة من خلال مسلسل «عشاق مرتزقة» ويشاركها كل من الفنانين ساري الأسعد، إبراهيم أبو الخير، ديانا رحمة، ونورة حسين.

وعن مضمون مسلسل «عشاق مرتزقة» قالت صفاء: العمل «موردن» واللعب فيه دور ابنة رجل فري وميسور، كان يتمنى أن يرزق بولد لكن شاءت الأقدار أن يرزق بفتاة، وهنا يعيش صراعاً نفسياً ومؤثراً، لأنه كان يتمنى أن يكون أباً لشباب في المستقبل، وما يزيد الطين بلة تتوفي والدتي، وهنا يحملني والذي عينا كبيرا ومسؤولية أنه لن يرزق بطفل بعد اليوم، ولا يفكر بالزواج إطلاقاً مع امرأة أخرى، ومن هنا بدأت حياتي مأساوية فتاة تعيش بشخصية شاب، يحملني مسؤولية كل شيء بحياته، لكنني عندما كبرت، عشت قصة حب مع شاب كنا ندرس معا بكلية الهندسة، ما جعلني أتعد على والدي وعلى ما فرضته سنوات العمر التي ولت، والعمل عربي-مشارك، ويصور بين لبنان والأردن ومصر، وانتظرونا على شاشات رمضان، وعن مسلسل «الضاحك الباكي» قالت: من خلال «الأبناء» أريد أن أقول «لا تتصوروا سعادتني لأنني رشت لبطولة حياة الراحلة الكبيرة بديعة مصابني» أشعر بأنها تشبهني بنسبها فهي من أم سورية وأب لبناني، كما أنا من أم سورية وأب أردني، وللعلم فإن مصابني انتقلت للعيش في القاهرة مع أسرته عام 1919 وأبدعت في مجال الفن وخاصة الرقص والغناء، وذاع صيتها في تلك الفترة، ثم كونت فرقة تختص بالرقص والاستعراض والغناء الطربي، وكان عليها: «حمدا لله على سلامة أختي، إن شاء الله يعيش بالسلامة والعز»، فردت سيرين على الفور: «أختي شكريا لحبكت الغالبية ووجودك الدائم قربي أحبك كثيرا»، كما علقت كندة علوش على الصورة وكتبت: «مبروك حبيبتي ألف مبروك»، لتكون النجمة الثانية التي هئأت سيرين بقدم «كريستيانو»، ثم غردت أحلام مهنسة صديقتها المقربة على «تويتر»، وكتبت: «يتربى بعزكم يا رب مبروك حبيبتي»، أما شقيقتها ساين فلم تفارقها ثانية منذ ولادتها ونشرت صورة تجمعها، متمنية لها الصحة والسلامة، كذلك يبارك تامر حسني ولادة سيرين وكتب: «مليون مبروك سيرين وفريد، الله يحفظ الجيبي الجميل، ما شاء الله».

لطيفة: الوفاء لا يتجزأ

كشفت الفنانة التونسية لطيفة أن الرجل الأقرب إلى قلبها هو الرجل الوفي الذي لديه انتماء كامل سواء لوطنه أو لعائلته أو لحبيبته، وقالت خلال لقائها في برنامج «ستار شو»: الوفاء لا يتجزأ، مثله مثل المبادئ، لذلك إذا كان الرجل لديه انتماء لبلده فسيكون بالطبع لديه انتماء ووفاء لحبه. وعن أسوأ صفاتها الشخصية أشارت لطيفة إلى أنها «الطيبة» وذلك لأنها تسببت لها بالعديد من المشكلات، وجعلت الكثيرين يخذعونها. من جانب آخر تسلمت النجمة التونسية جائزة أفضل مطربة عن مجمل أعمالها وعن الجوائز الأخرى «فريش»، من إذاعة الشرق الأوسط، واحتفلت بهذه المناسبة، مؤكدة أنها دائما تبحث عن الأفضل.



«كريستيانو» هدية سيرين في عيد الأم

اشعلت المواقع بعد الفترة القليلة الماضية بخبر ولادة الفنانة اللبنانية سيرين عبدالنور واستقبالها مولودها الثاني «كريستيانو»، حيث نشرت صورة مؤثرة جدا تجمعها بشقيقته البكر «تاليا» وهي تنظر إليه وتمسك بيده، وعلقت سيرين بكلمتين شكرت من خلالها الله قائلة: «نشكر الله»، وكعادة الأمهات، لف المعتاد، كما زينت غرفة استقبالها بالبالونات الزرقاء أيضا احتفالاً بقدمه بالسلامة. ولم تضر دقائق قليلة على ولادة سيرين لابنها «كريستيانو» إلا ووجدت شمس الأغنية



نجوى كرم مع سيرين بعد ولادتها



هدية هند بميلادها.. «بئر ماء» بالهند

بشار جاسم

للميت، واللي ونسنى ان أنا شفت حب الناس وربى ما قصر معاي انى أشوف العمل الخيري على حياتي وأنا عابشة، وحب الناس أعظم وأكبر هدية بالنسبة لي..»

احتفلت الفنانة هند البلوشي بالفترة القليلة الماضية بعيد ميلادها، واستقبلت العديد من الهدايا والتهنئة من زملائها وفانزاتها، لكنها صدمت بإحدى الهدايا، حيث كانت عبارة عن بئر ماء بالهند باسمها، ونشرت هند -«أنستغرام» صورة البئر، وعلقت قائلة: «أحلى وأتمن هدية قدمت لي وهي حفر بئر ماء باسمي بالهند، شكرا مريم الجناعي على الهدية، ودرقت دموع فرح لحبك ولهذا العمل الخيري.»

«الانباء» هاتفت هند عن هذه الهدية، فقالت: «أغلى هدية تلقيتها بحياتي، ومو من الناحية المادية لأن عندي هدايا أغلى، لكنها أغلى من الناحية الإنسانية، وأغلى من كل الهدايا، ويكفيني الأجر لما الناس بدولة فقيرة تشرب الماي ببير باسمي، وفعلنا مريم صدمتني وختلنتي ابكي من كثر السعادة لانا فيها.» وتضيف: «دائماً الأعمال الخيرية تعمل



بئر باسم هند في الهند

أكد أن فرقة الجهراء للفنون الشعبية رهن الإشارة لأي مشاركة وطنية فهد الأمير: الكويت خط أحمر.. ومهما نعطها فلن نوفيها حقها

أكد رئيس فرقة الجهراء للفنون الشعبية فهد عثمان الأمير أن الفرقة لبت الدعوات الموجهة لها في فترات الماضي بالمشاركة في أفرح وأعياد الكويت الوطنية بقبصر والأردن، وقال: العروض التي قدمتها الفرقة نالت إعجاب الجاليات في الدولتين، مشيراً إلى أن الفرقة أدت فقرات متعددة منها العروضة والمجسسي والفريسي وفقرات أخرى. وكانت زيارة الفرقة لقبصر بدعوة من وزارة الخارجية وبالتنسيق مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، فيما كانت زيارتها إلى المملكة الأردنية بدعوة من سفارة الكويت بالأردن وخاصة سفير الكويت بالأردن حمد الدعيج وأدت عروضها هناك بحضور عدد من السفراء والمسؤولين وعدد من الشخصيات والدبلوماسيين، وكان من الشخصيات الحاضرة القنصل السابق فهد المعجل.

وأشار فهد الأمير إلى أن الفرقة كانت لها مشاركات محلية عدة مثل الموروث الشعبي وأسواق المباركية والموالات الأخرى، لافتاً إلى أن برنامج الفرقة ممتكظ بالعديد من المشاركات الأخرى، مستدركا: فرقة الجهراء للفنون الشعبية هي رهن الإشارة لأي مشاركة وطنية وتطلب منها سواء على المستوى المحلي أو حتى الخارجي، ولن نتوانى في أي مشاركة وطنية أو أي مشاركة تحمل اسم الكويت، مضيفاً: الكويت خط أحمر، ومهما نعطها فلن نوفيها حقها، لذلك نحن جنود لها من خلال عملنا الذي نقوم به خلال فرقة الجهراء للفنون الشعبية هذه الفرقة التي أنشأها أبائنا وأجدادنا.



جانب من مشاركات فرقة الجهراء للفنون الشعبية الخارجية

طبع	حيادية	قوارض
ممثلة عربية مقببة في دولة خليجية طبعها أنها تحشر عمرها في أمور لا تعنيها ولما يهاجمونها في مواقع التواصل تعتذر وتقول أنا ما قصدت شي ولا تفهموني غلط.. الغلط وجود ج ب فالن!	بعض المعلقين على مباريات دوري فيفا اللي تبث على القناة الثالثة بحاجة إلى دورات حتى يتعلموا الحيادية في التعليق ونطق أسماء اللاعبين بالشكل الصحيح.. ومنا للمسؤولين!	الأمن والسلامة في وزارة الإعلام تتجه للاستعانة بمكافحة القوارض للتخلص من القطن اللي في الوزارة بحجة فوبيا بعض الموظفين منها.. بدمتكم هذا حل!

تنطلق 25 أبريل المقبل وتحمل اسم الفنان جاسم النبهان اللهو: أشكر وزير الإعلام على دعمه إقامة الدورة الخامسة لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما



جمال اللهو

جاسم النبهان

وزير الإعلام محمد الجبري

وشكر اللهو حرص وزير الإعلام محمد الجبري على إقامة الدورة الخامسة من المهرجان ودعمه لها ولجميع الملتقيات الفنية والثقافية التي تقام في البلاد، مؤكداً أن اختيار الفنان القدير جاسم النبهان ليكون شخصية النسخة الخامسة جاء تقديراً لدوره في المشهد الفني المحلي والخليجي والعربي، وإسهاماته في المسرح الأكاديمي وبصماته الواضحة في الدراما الخليجية والسينما.

كشف مؤسس ورئيس مهرجان الكويت الدولي للمونودراما جمال اللهو، عن تلقي 32 طلباً للمشاركة في النسخة الخامسة المقرر لها ان تنطلق خلال الفترة من 25 حتى 30 ابريل المقبل. وأعلن اللهو، في تصريح صحفي عن إقامة الدورة الخامسة أواخر شهر أبريل المقبل، موضحاً ان هذه الدورة ستحمل اسم الفنان القدير جاسم النبهان، وستكون تحت رعاية وزير الإعلام محمد الجبري.



الكويتي يوسف سلطان يصعد إلى العروض المباشرة

مرحلة «المواجهات» في «The Voice»

..البقاء للأقوى



اتخذت المنافسة بين المواهب في برنامج «The Voice» بموسمه الرابع، على MBC1 و«MBC مصر»، شكلاً آخر إثر انتهاء مرحلة «الصوت وبيس» في حلقاتها الخمس، وانطلاق مرحلة «المواجهة» في أولى حلقاتها، حيث لم يعد كافياً سعي المواهب إلى إقناع المدربين- النجوم الأربعة عاصي الحلاني، أحلام، إليسا ومحمد حماقي - بأحقيتهم في المنافسة على اللقب، بل باتوا ياربون لإثبات أنهم أجدر من منافسيهم في الانتقال إلى العروض المباشرة فـ «البقاء للأقوى»، ومن يختاره المدرب ينتقل تلقائياً إلى المرحلة المقبلة، فيما ينتظر المشترك الآخر أن يضغط أحد المدربين الثلاثة الآخرين على «الزر» لخطفه، وبهذا يتاهل مؤقناً إلى المرحلة المقبلة، وإذا لم يقع اختيار المدرب الذي خطفه على مشترك آخر طوال حلقات «المواجهة»، الثلاث، يكون بذلك فقط قد ضمن مكاناً له في العروض المباشرة.

وخلال الحلقة الأولى من «المواجهة»، حجز ستة مشتركين أماكنهم في العروض المباشرة، وهم شيماء عبدالعزيز وعصام سرحان من المغرب، وخالد حلمي من مصر، ومارين فرزلي من لبنان، ويوسف سلطان من الكويت، ويفصل الأنصاري من البحرين، فيما خطف 3 مدربين 3 مواهب، إذ خطفت إليسا هالة مالكي من تونس، وخطف حماقي عيود أغوب من سورية، فيما منح عاصي فرصة لثمين وهي من سورية لتتاهل، علماً أن هؤلاء المشتركين لن يصيح تاهلهم محسوماً وأكدوا إلى العروض المباشرة قبل نهاية الحلقة الثالثة والأخيرة من «المواجهة». وشهدت الحلقة الأولى من مرحلة «المواجهة» مشاعر متناقضة بين فرح وحزن، بكاء وضحك وابتسامات ودموع، وكانت احتماليات الخطف مفتوحة على مصراعها، وبدأ المشوار مع «فريق حماقي» الذي يقع على عاتقه العمل على صقل مواهب المشتركين في فريقه بالتعاون مع مربية الصوت جيهان الناصر الحاصلة على دكتوراه في الفنون من المعهد العالي للموسيقى العربية في القاهرة، ولديها خبرة طويلة في تدريب الأصوات في الموسم السابقة من البرنامج، ودارت المواجهة الأولى بين شيماء عبدالعزيز من المغرب وهالة مالكي

بالقول إن عيود تفوق على نفسه، وأطلق على سلطان لقب «السلطان»، وهو اللقب نفسه الذي منحه إياه عاصي في المرحلة الماضية، وعندما أتت لحظة الحسم اختار عاصي يوسف سلطان لينتقل معه إلى العروض المباشرة، وانتظر عيود ليخطفه أحد المدربين الثلاثة المتبقين، فحصل على مراده حين ضغط كل من حماقي وإليسا على الزر وخطفاه، وقال حماقي: «ما ينفعش تمشي»، وقرر الانضمام إلى فريق حماقي كي لا يحرم هالة مالكي من فرصة الانتقال إلى المرحلة المقبلة.

أما المواجهة الأخيرة، فكانت في فريق أحلام، التي اختارت المحن السعودي ناصر الصالح لمساعدتها في تدريب الأصوات في فريقها، ووضعت فيصل الأنصاري من البحرين في مواجهة ثمين وهي من سورية ليغنياً معاً «اعترف»، لماجد المهندس وأسمال ماهر، وعبر حماقي عن أسمته بغناء المشتركين، واتفق معه عاصي، وأكدت أحلام أن المشتركين أبداعاً، قبل أن تختار فيصل الأنصاري لينتقل معها إلى العروض المباشرة، ووقفت ثمين على المسرح للحظات، وما أن همت بالمغادرة حتى ضغط عاصي على الزر وخطفها ليعطيها فرصة وأملًا بالانتقال إلى المرحلة التالية، كما وعدته بأن تكون عند حسن ظنه.

من تونس، بأغنية «قال جاني بعد يومين» للفنانة سميرة سعيد، وتمكنت المشتركات من أن تقدما الأغنية بإحساس عال وأداء متميز، دفع المدربين الأربعة إلى تسجيل إعجابهم بما قدموه، وقرر حماقي أن ينقل معه شيماء عبدالعزيز، فيما قامت إليسا بخطف هالة مالكي ليكون لديها بذلك فرصة محتملة للتاهل إلى «العروض المباشرة». تجدر الإشارة إلى أن ضغط إليسا على الزر، وخطفها المشتركة لا يحول دون ضغطها مرات ثانية وثالثة عليه لخطف مشتركين آخرين، وسيكون للمشارك الأخير فقط فرصة التاهل إلى العروض المباشرة، على اعتبار أن كل مشترك يغادر عند خطف المدرب مشتركاً آخر، وهو الحال نفسه مع بقية المدربين.

وأكمل حماقي الرحلة، واختار للمواجهة الثانية في فريقه المشتركين عصام سرحان من المغرب وأحمد الحافظ من سورية من خلال موشح «يا شقيق النعمان»، واختار عصام سرحان ليكمل معه الرحلة إلى العروض المباشرة، ولم يحالف أحمد الحافظ الحظ بأن يختطفه أحد المدربين. بعد ذلك، حان الوقت لاختيار إليسا اثنين من مشتركين فريقها للمنافسة، وقد استعانت بأخصائية علاج علم وتدريب الصوت والنطق لسلي عقل، لمساعدتها في تدريب المواهب، ووقع اختيار إليسا على خالد حلمي من

مصر ومروان الفقي من السعودية لخوض غمار المواجهة الأولى في فريقها، بأغنية «ما أروعك» للفنان نبيل شعيل، ونقلت معها خالد حلمي للمرحلة التالية. وانتقلت المواجهة بعدها إلى فريق عاصي، الذي اختار اختصاصي علم الصوت والموسيقى خليل أبو عبيد لمساعدته في تدريب الأصوات، وأولى المواجهات في فريقه دارت رحاها بين مارين فرزلي من لبنان وأنس الفخامة من المغرب، بأغنية «Human»، وأنهى المدربون الأربعة على التجانس والانسجام في أداء الأغنية، واتفق النجوم على أن المستوى بينهما متقارب جداً، قبل أن يحسم عاصي النتيجة ويختار مارين فرزلي، لتنتقل معه إلى العروض المباشرة فيما انتهت رحلة أنس الفخامة في البرنامج.

وأكملت المواجهة في الفريق نفسه بين المشتركين يوسف سلطان من الكويت وعبود أغوب من سورية بأغنية «بالغرام» للفنان وائل كفوري، وهي المواجهة التي وصفت بالطاحنة، نظراً لتمييز أداء المشتركين، وعبرت أحلام عن إعجابها بأدائهما بالقول إنهما يبدوان كمن يأتي من الفضاء الخارجي و«ما زحت» أنها ستسحب لأن صوتيهما جميل ولا يستحق أي منهما الخروج من البرنامج، وأشارت إليسا إلى مدى صعوبة الاختيار بين هذا الصوتين، فيما علق حماقي