



## الكويت

محطتي الأولى وأهلها أول

من عمروني بطيبتهم

وآمنوا بموسيقاي



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام

QR كود أو

فيسبوك

واتساب

خلال حفل طربي أصيل في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

# إلهام المدفعي.. أوفى بوعدته وغنى للراحل عبدالحسين عبدالرضا

أميرة عزام  
@amira3zzam



المدفعي وأغنية خاصة بالراحل عبدالحسين عبدالرضا

قبل الكبير. وانتقل من مدينته بغداد إلى محطته الأولى الكويت، ومنها إلى العالم، ليكون سفيرا للأغنية العربية التي حملها معه إلى أهم مسارح العالم، ومنها «الرويال ألبرت هول» في إنجلترا، ودار الأوبرا في برلين، ودار الأوبرا المصرية، ومهرجان «غلاستونبري» العالمي، ومسرح «روني سكوت» العالمي للجاز، وأعظم المهرجانات الكبيرة في العالم العربي.

واليوم، تستقطب موسيقى المدفعي، والتي أطلق عليها «الإلهاميات» جمهورا غفيرا من كل أنحاء العالم. ولحن المدفعي أغنيات من كلمات مجموعة من عمالقة شعراء العالم العربي مثل نزار قباني (أغنية «بغداد»)، وعبدالله البياتي (أغنية «قطرة المطر»)، وأبو القاسم الشابي (أغنية «اسكني يا جراح»).

ابني محمد المدفعي وفريقه «MMadfaei Management»، والذي عمل جاهدا لإقامة هذا الحفل، ولا أنسى جريدتمك الفراء «الأبناء» العزيزة.

وعلى خشبة المسرح، علت هتافات الجمهور بالتصفيق فرحة بالتفاعل مع الفنان إلهام المدفعي الذي بدأ أمسيته الطربية بأغنية «الله عليك» لتتوالى أعماله التي قدمها متداخلة مع اللهجة الكردية والإيقاعات العراقية ومعها: «البيت الشلبي»، يا غزولي، بين العصر والمغرب، خطار، يا محمد بوبا محمد، فوق النخل، حلوة بالبغدادية، أشقر وبشامة، لو مال، شربتك المي، بزر نقوش، شال شال» وأوفى بوعدته وقدم أغنية للراحل عبدالحسين عبدالرضا، وختم بأغنية «اسكني يا جراح». وتكونت الفرقة المصاحبة للمدفعي من العازفين سهاد عبدالله (قانون) وأينم برجس (ناي) وسارو كيفوريان

على هامش ليلة طربية ضمن أمسيات فنية عربية يقدمها مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، صرح الفنان العراقي إلهام المدفعي لـ «الأنباء» بأنه أول من حاول الانتقال بكلمات التراث إلى الموسيقى العالمية، وقال: نحن أول الذين يحررون التراث من القيد، ونحن غنيت «فوق النخل» وكذلك الأغاني المشهورة في الكويت بهذا الأسلوب وجدت تجاوبا كبيرا من الجمهور، ولفت إلى أنه يعرف صالح الكويتي وداود الكويتي، وقال: هما أساس الفلكلور العراقي بحسب التدوينات. وعن فائده للكويت، رد المدفعي: هي عنوان أعود به إلى إحدى المحطات التي انطلقت منها بداية السبعينيات، كذكريات من الزمن الجميل، إنها ذكريات أهل عمروني بطيبتهم، وأنا من آمنوا بموسيقى إلهام المدفعي منذ ذلك الحين، فبعد رحلة طائف بي مسارح العالم، وبعد أكثر من خمسين عاما حملت خلالها راية الموسيقى العربية لكل الأرض، أعود اليوم إلى حيث تشدني العاطفة لاسترجاع تلك الأيام الرائعة بين أهلي وأصدقائي في الكويت، لنحتفل معا بخمسين عاما من الإلهاميات التي جابت أرجاء العالم.

وأهدى كلمات عرفان وتقدير إلى الراحل عبدالحسين عبدالرضا، قائلا: إلى من رسم أعلى الإبتسامات على شفاهنا، عبدالحسين عبدالرضا اختصه بتقديم أغنية، وإلى أعوام النجاح التي عشتها مع فرقة التدريب، إلى حالة كزوجة وصديقة وامرأة، كما أود أن أوجه الشكر إلى عدد كبير من الذين يقفون بجاني والى مركز جابر الأحمد الثقافي والفائمين عليه، وأشكر أيضا

أكدت أن كل ما بلغته كان وليد الصعوبة والعذاب

## أنابيل هلال: لا أدعي أنني لا أخطئ!

بيروت - بولين فاضل



أنابيل هلال

بتكتم تعد أنابيل هلال العدة لبرنامج جديد لصالح محطة MTV ما يعني أن غيابها عن هذه الشاشة لن يطول بعد طي الموسم الثاني من برنامج «ديو المشاهير».

وتؤكد أنابيل، التي أبعدتها التلفزيون عن مهنتها الأساسية الحقوق وهي الحائزة على دكتوراه في هذا المجال من جامعة «مونبلييه» في فرنسا، أن شهادتها في الحقوق تعني لها الكثير وهي من أهم الشهادات التي يمكن الحصول عليها، وتقول لنفسها إنه البرنامج الأخير قبل أن تتفرغ للمحاماة لتعود وتجد نفسها أمام فرصة تلفزيونية جديدة فتعطي بها على حساب مهنتها الأخرى. وردا على كلام من هنا وهناك قالت أنابيل إنها ترى أن البعض ينسى أو يتناسى أن عمرها في الإعلام بلغ العشر سنوات وإنها من النوع الذي يجتهد ويطور ذاته باستمرار من أجل أن تحصد في كل مرة ثمرة جهدها واجتهادها، مشيرة إلى أن كل ما بلغته لم يكن مرة على طبق من فضة وإنما كان وليد الصعوبة والعذاب. وتقر بأنها في بدايتها لم تكن حديث الناس والصحافة ولم يكن حضورها على الشاشة يثير ضجة، أما اليوم فاسمها كما تقول يمكن أن يصيح «تريند»، كما حصل لدى انطلاق الموسم الأخير

عفويتي هي

أساس نجاحي..

وأميز بين النقد

والحقد



المشاهدين هم من كل الأعمار. وأكدت أنها تتقبل النقد وتراه شكلا من أشكال الديموقراطية، إلا أنها تميز بين النقد والحقد لأن ثمة أقلاما تكتب بخلفية حاقدة، وقالت إنها من النوع الذي يقف عند الرأي الآخر في أعقاب كل اطلالة لها وهي تصغي إلى النقد الموضوعي، أما الذين يكتبون عنها براهية ويغرض الأذى فتحاول تقاديرهم وعدم الرد عليهم، مؤكدة أنها راضية عن ذاتها وتعزّز بالنجاح الذي حققته في «ديو المشاهير»، نافية بشدة ما ادعاه البعض عن دفعها الأموال لتفخيم صورتها في الإعلام، وأضافت قائلة: «ما يرغم البعض غير صحيح أبدا، أولا أنا لا املك قدرا هائلا من الأموال، وثانيا لا الأموال ولا غيرها قادرة على تأمين استمراريته في الإعلام في حال لم أقتع المشاهدين ولم أدخل قلوبهم»، لافتة إلى أن فريقا كبيرا اهتم بشكائها وإطلالتها على امتداد برنامج «ديو المشاهير»، مضيفة أن فساتينها هذا الموسم كانت مقدمة من ماركة «توم فورد» العالمية وأمنها كان في الحلقة ما قبل الأخيرة إذ بلغ 30 ألف دولار، مشيرة إلى أن الفستان الأيمن الذي ارتدته حتى اليوم كان خلال تقديمها برنامج «أراب أيدول» وكان مرصعا وتم إحضاره من نيويورك خصيصا لها وبلغ ثمنه 60 ألف دولار.

كما هي إما ألا يجيبها. وقالت هلال إنها لا تدعي أنها لا تخطئ، رغم أنها تبذل أقصى ما يمكن لتقادي الأخطاء، لافتة إلى أنها تحاول دائما أن يكون أداؤها مرآة لتأديتها وتربيتها، مضيفة أنها في النهاية امرأة عادية تظهر على الشاشة وتمارس قناعاتها والمبادئ التي تعلمتها ومن بينها احترام المشاهد، لاسيما أنها على يقين بأن

من برنامج «ديو المشاهير». وترى أن حديث الناس عنها وعن برنامجها سواء إيجابا أم سلبا هو دليل نجاح، ملمحة إلى أنها لا تستطيع أن تحصل على محبة كل الناس، مؤكدة أن أحدا لا يمكن أن يدفعها إلى تغيير أدائها على الشاشة لأن عفويتها هي أساس نجاحها، وهي تسعى دائما لعدم خسارة هذه العفوية أو التفريط بها، وبالتالي إما أن يجحبها الجمهور

## محمد منير.. حزين!



يعيش النجم محمد منير حالة من الحزن هذه الفترة بسبب مرض الموسيقار هاني شنودة مؤسس فرقة المصريين. ووجه رسالة إلى جمهوره يطالبه فيها الدعاء بالشفاء لشنودة، ونشر منير، عبر حسابه الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، صورة للموسيقار شنودة، وعلق عليها بالتالي: «أتمنى من كل مصري أن يدعو الله أن يمن بالشفاء لأخي ورفيق العمر هاني شنودة». وأضاف: «ادعوا معي بالشفاء العاجل لأنه امتعنا كثيرا وربنا يديله الصحة ويمتعنا أكثر فهو الوحيد الذي يمكن أن نطلق عليه صاحب الأغنية المصرية الحديثة حبي لك وأمنياتي بالشفاء العاجل».

## .. وروبي تعيش حالة اكتئاب شديدة



من أجل الخروج من هذه الأزمة، وأيضا كي تعرف الطريقة التي ستتعامل بها مع ابتهاج خلال الفترة المقبلة، خاصة أنها لا تعلم شيئا عن هذا الأمر.

من جهة أخرى، تشارك روبي في مسلسل «أهو دا اللي صار» مع مؤلف فيلم «الكنز» عبدالرحيم كمال، الذي اختار التيمة نفسها للمسلسل الذي يدور في ثلاثة خطوط سواء

عن القصة الشهيرة لريا وسكينة، وأيضا تقدم روبي خلال العمل مجموعة من الأغنيات والاستعراضات.

ويواصل عبدالرحيم كمال كتابة باقي الحلقات، حيث من المفترض أن يعرض العمل في شهر رمضان المقبل على قناة ON E حصريا، كما تنظر روبي عرض أحدث أعمالها السينمائية «عبار ناري»، وهو الفيلم الذي صورته مع النجم أحمد الفيشاوي.

فيما نصر النجمة المصرية روبي على عدم التعليق على الحكم الذي صدر أخيرا بحق طليقها المخرج سامح عبدالعزيز بالسجن والأزمة التي مر بها، خاصة في ظل الخلافات التي حدثت بينهما، إلا أن الأمر أثر على روبي كثيرا والتي قررت أن تكون طرفا محايدا في الأمر.

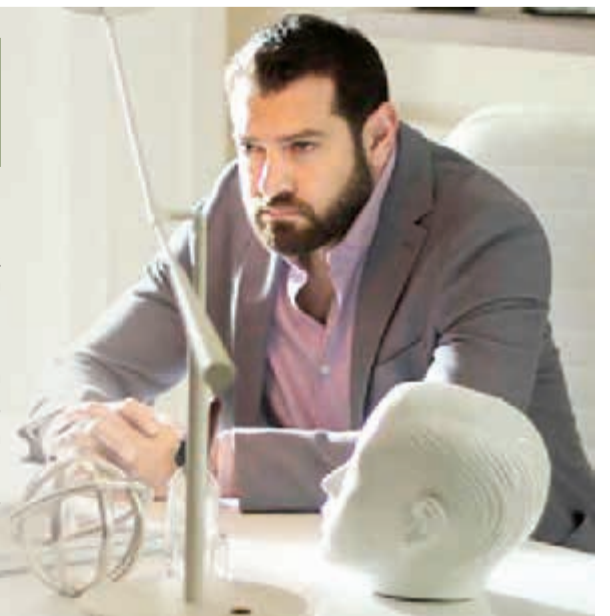
وذكرت تقارير صحافية أن روبي تشعر باكتئاب شديد لكونها تحب سامح بشدة، حيث تزوجته بعد قصة حب عنيفة وأيضا لكونه والد ابنتها «طيبة» التي تعيش معها منذ فترة بعد الانفصال، وهو ما جعلها تشعر بالحزن لأن ابنتها تسأل دوما عن والدها، والمقربون منها يعلمون مدى قوة الحب بينها وبين سامح حتى بعد الانفصال.

وقالت التقارير أن روبي كشفت للمقربين منها أنها تفكر في الاستعانة بطبيب نفسي

## عمرو يوسف يبدأ رحلة التآر!

يستعد النجم عمرو يوسف للسفر إلى الصعيد خلال أيام لتصوير المشاهد الخارجية ضمن أحداث مسلسله الجديد «طابع»، الذي يعرض في موسم رمضان المقبل، حيث يواصل التصوير في دهب والأيام الحالية وتجمع المشاهد بينه وبين صبا مبارك وعمرو عبدالجليل وباقي فريق المسلسل.

ويجسد عمرو خلال الأحداث شخصية صعيدي لأول مرة في الدراما التلفزيونية، ويقوم بالتآر ممن قتل والده ويبحث عن القاتل مع والدته سهير المرشدي، وحينما





شيماء بالحجاب في أحد مشاهد مسلسل «محطة انتظار»

## حجاب شيماء يثير الجدل!

ويشهد العمل مشاركة شيماء في الأعمال الفنية الدرامية للعام الثاني على التوالي، بعدما شهد رمضان الماضي مشاركتها في مسلسل «مأنة» والذي قدمها بدور كوميدية وشخصية تجسدها للمرة الأولى، وشهد العمل عودتها من جديد للمشاركة في أعمال سيدة الشاشة الخليجية حياة الفهد. الجدير بالذكر أن مسلسل «محطة انتظار» من إنتاج شركة ديتونا للإنتاج الفني والتي خاضت في رمضان الماضي أولى تجاربها الإنتاجية من خلال المسلسل الدرامي التراثي «كحل أسود قلب أبيض» والذي حقق نسبة مشاهدة كبيرة عند عرضه، ويشارك في «محطة انتظار» كم كبير من نجوم الدراما منهم بخلاف شيماء علي وبغنية الرئيسي كل من: محمد المنصور وأحلام محمد وعبدالمحسن القفاص وإيمان الحسيني وعبدالله بهمن وغيرهم من النجوم والعمل من إخراج خالد جمال.

أحمد الفضلي

ظهرت الفنانة شيماء علي في صورة لها وهي ترتدي الحجاب برفقة النجمة العمانية بغنية الرئيسي، وتم تناقل الصورة في عدد كبير من مواقع التواصل الاجتماعي بعنوان «حجاب شيماء علي» الأمر الذي أثار الجدل قبل أن يتبين لاحقاً أن الفنانة كانتا مشاركتين في تصوير مشهد خارجي ضمن أحداث سيناريو المسلسل الدرامي الاجتماعي «محطة انتظار» الذي يصور حالياً في الكويت تمهيداً لعرضه في السياق الدرامي في رمضان المقبل. وتجسد شيماء في العمل دور فتاة شابة محجبة تعيش صراعاً اجتماعياً أسرياً، حيث يناقش المسلسل، الذي كتبت نصه الكاتبة أفعال الدويسان، العديد من القضايا الاجتماعية التي تعيشها بشكل شبه يومي الأسر الكويتية خاصة، والخليجية بشكل عام.



| مسيرة  | دعوة   | نسبة   |
|--|--|--|
| مثلة بعد ما فاحت ريحها وعافها المخرجين والمنتجين تفكر انها تسوي قناة يوتيوب علشان تفضح فيها كل من وقف ضدها لاستكمال مسيرتها الفنية على قولتها..<br>نظرو ونشوف! | مقدمة برامج اعتقدت أن جمالها راح يخلي المسؤولين عن مهرجان عربي فني يوجهون لها دعوة بس المسؤولين عطوها طاف ورفضوا الواسطات اللي مرسلتهم..<br>الجمال جمال الروح! | ممثّل اختلف مع احد مدراء الإنتاج لأنه بيبي نسبة من أجره بحجة أنه السبب في مشاركته في العمل الاجتماعي اللي يصوره هالأيام وإذا ما عطاءه بالنسبة ينسى بناديه في أعمال ثانية الشي اللي طنشه هالمثّل.. منشار مو مدير إنتاج! |

## عيسى المرزوق.. «من أنت؟»



عيسى المرزوق

طرح الفنان عيسى المرزوق أغنيته الجديدة «من أنت؟»، عبر قنواته الرسمية على «يوتيوب». وتعد الأغنية هي الرابعة من اليوم عيسى الغنائي، ومن كلمات عذبي الدبيس، وتوزيع ومكس محمد الشطي. وأطلق عيسى مؤخراً عدة أعمال غنائية منها «فيها سجن»، من ألحانه وكلمات عذبي الدبيس وتوزيع ومكس محمد الشطي، كما طرح أغنية «آخر حبة» من ألحانه وكلمات عذبي الدبيس وتوزيع ومكس محمد الشطي. بالإضافة إلى أغنية «ثامن عجيبة» المصورة على طريقة الفيديو كليب، كلمات عذبي الدبيس، وتوزيع محمد إبراهيم.

طرح الفنان عيسى المرزوق أغنيته الجديدة «من أنت؟»، عبر قنواته الرسمية على «يوتيوب». وتعد الأغنية هي الرابعة من اليوم عيسى الغنائي، ومن كلمات عذبي الدبيس، وتوزيع ومكس محمد الشطي. وأطلق عيسى مؤخراً عدة أعمال غنائية

## أغنية جديدة لجورج وسوف قريباً

أعلن الموزع الموسيقي طوني سابان أن الفنان جورج وسوف سيصدر أغنية منفردة قريباً، حيث نشر صورة لهما برفقة الملحن عادل العراقي عبر صفحته الخاصة على «فيسبوك» وعلق عليها: «أبو وبيع وأغنية خيالية ستصدر قريباً من الحان عادل العراقي وكلمات صابر كمال وتوزيعي وتسجيلي». وكان جورج وسوف قد أنهى قبل مدة أغنية بعنوان «يا عمر مال» وهي من الحان وليد توفيق وتحدثت عن تاريخه الفني ومن المتوقع أن يصدر الأغنية خلال الفترة المقبلة أيضاً. وكان الـسوف قد أطلق في فبراير 2017 أغنية «بندملك» من كلمات تركي آل الشيخ والحن صلاح الشرنوبلي، بينما مازال يتابع التحضيرات لإطلاق اليوم جديد يتعاون فيه مع عدد كبير من الشعراء والمؤلفين.



## هندي: لست مجنوناً



حتى وإن كانت فكرتها واحدة. وأضاف هندي، في تصريحات له: إعجابي الشديد بالفنان الكبير فؤاد المهندس، وحبتي للفيلم، من أهم أسباب حماستي لإعادة تقديمه في مسلسل، فهو أحد الأفلام التي تعلقنا بها جميعاً، وكلما أعيد عرضه نشاهده ونستمع به، إضافة إلى أن الرواية التي تتحدث عن النفاق والمتاجرة بالأخلاق، تنطبق على زمننا هذا الذي تراجع فيه الأخلاق وساد النفاق في كل مكان حولنا. مضيفاً: فشل تجارب سابقة في تحويل الأفلام إلى مسلسلات، لا يعني أن يحكم البعض على أي تجربة جديدة بالفشل مسبقاً، لأن هذا ظلم، فلكل تجربة ظروفها وعلى الجميع الانتظار حتى يشاهدوا المسلسل، وبدعها يحكمون عليه كما يجلو لهم، وأؤكد أنني سأقدم الدور بأسلوب الخاص، ولن أقلد أبداً الفنان الكبير فؤاد المهندس.

رغم أن معظم التجارب السابقة لتحويل الأفلام الشهيرة إلى مسلسلات لم تحقق نجاحاً يذكر، بل تعرض أصحابها أحياناً لانتقادات لاذعة، فإن النجم محمد هندي لم يتردد في إعادة تقديم فيلم فؤاد المهندس الشهير «أرض النفاق»، الذي عرض في ستينيات القرن الماضي، من خلال مسلسل بعنوان «أخلاق للبيع» يخوض به منافسات رمضان المقبل. وقال هندي: لست مجنوناً حتى أقارن نفسي بالعملاق الراحل فؤاد المهندس، لكن الرواية التي كتبها يوسف السباعي تحتمل إعادة تقديمها في مسلسل يتضمن المزيد من التفاصيل، بحكم أن عرض الفيلم يستغرق ساعتين، أما المسلسل فيتجاوز هذه المدة بكثير، ويمكن من خلاله تقديم الشخصيات بشكل مختلف، كما أننا بالتأكيد نراعي في المسلسل التغييرات التي طرأت على حياتنا اليوم، وهو ما سيجعل المسلسل مختلفاً تماماً عن الفيلم.

## نوال الزغبى: المرض يخيفني

كشفت الفنانة نوال الزغبى عن أنها تخاف كثيراً من المرض وخسارة الأشخاص وتحب دائماً أن تكون سعيدة وحياتها مليئة بأمور جميلة وأشخاص تحبهم وتحافظ عليهم. اعترفت نوال، خلال استضافتها في برنامج تلفزيوني، بأن المسؤولية زادت بعد تجربة الطلاق وباتت تترك قيمة ومعنى كلمة مسؤولية لكونها باتت المسؤولية عن أسرتها وأولادها، فباتت تعرف قيمة الأشياء التي تملكها وتشعر بالرضى بكل شيء قسمه الله، فهناك أيام حلوة وأيام سيئة لكي تترك من خلالها الأشياء الحلوة. وقالت، خلال الحلقة: لا يوجد فنان يمكن أن يأخذ مكان فنان آخر أو ينهي نجوميته، فالفنان هو الذي ينهي نفسه بنفسه أو يبتعد عن الناس، وهي حريصة طوال الوقت على أن تقدم الفن لجمهورها بطريقة راقية ومحترمة وأن تحترم أذن جمهورها وثقافته. وأعلنت أن مصر هي بلدها الثاني وأن جمهورها في مصر له مكانة كبيرة، وكشفت أيضاً خلال الحلقة عن أنها حينما تعود إلى المنزل تنظر في المرآة وتذكر ما يزعجها وما أحبه، وهي من الشخصيات التي تنسى ما يزعجها بعد فترة، مستدركة: مررت بتجربة

«الناس العزبان»، وفي البداية كنت اعتقد أنني الوحيدة التي مرت بهذه التجربة، لكن كل البشر يمرون بالتجارب لكن بشكل مختلف. وأضافت: علمني الفن الإصرار على تقديم جديد، وأيضاً الشائعات التي تحيط بمن يعمل في المجال، كما تعلمت من الفن الصبر واحترام المواعيد كثيراً. وكشفت نوال أيضاً عن أنها تأخذ رأي شقيقها مارسيل فهو مدير أعمالها، وكذلك رأي أصدقائها وأهلها، ولكن في النهاية رأيها هو الأساس ما دامت مقتنعة. وعن كاتم أسرارها، أجابت بأنها تحتفظ بكثير من الأسرار خاصة المزجة، لأنها لا تحب أن تتذكرها، وتابعت: حينما أشعر بأنني منزعة أفتح صفحة جديدة بأشياء حلوة وجديدة وأفرح وأشجع نفسي إذا قدمت شيئاً جيداً وأحياناً أقول لنفسي إنني قد أقدم الأفضل. وعن الرجل قالت: لا بد أن يكون رجلاً بمعنى الكلمة يحترم نفسه ولا يبدى نفسه للأشياء الصغيرة، مشيرة إلى أن لديها الكثير من الأحلام منها أنها تتمنى تقديم ستايل جديد على المسرح، وأردفت: أشعر بأنني لم أقدم بعد أشياء كثيرة.



## مديحة كنيفاتي: اعتذرت عن «هارون الرشيد» لهذا السبب

أكدت النجمة السورية مديحة كنيفاتي اعتذارها عن المشاركة بالمسلسل التاريخي «هارون الرشيد»، للكاتب عثمان جحا والمخرج عبدالباري أبو الخير، وقالت مديحة: اعتذرت بسبب نوع الشخصية ومساحتها، حيث إنها كانت شخصية ذات حضور صغير جداً، ولا يمكن أن تظهر بالمسلسل، لذا فضلت الاعتذار فالحضور ليس مهماً بالنسبة لي، بقدر نوعيته وحجمه وتأثيره. وكشفت كنيفاتي في تصريحات صحافية لها، أنها اعتذرت عن العديد من الأدوار، لأسباب منها ما يتعلق بالأجور ومنها ما يتعلق بنوعية الشخصيات المعروضة. وعن مشاركتها هذا الموسم، ردت: شاركت بالجزء الثاني من مسلسل «العاصوف»، حيث أؤدي شخصية «سعدية» فتاة متشددة دينياً، بينما يكون أخي الذي يؤدي دوره (فادي صبيح) شيخ جامع، وبالنهاية تتزوج من «خالد» شقيق بطل العمل النجم ناصر القصبي، ولكن من دون أن يعرف أنها متشددة دينياً، حيث تعيش معهم في المنزل ليكتشفوا ذلك وتبدأ الأحداث والمشاكل. ولفتت مديحة إلى أنها سعيدة بهذه التجربة وبهذه الشخصية الجديدة عليها، وبهذه التجربة بالدراما الخليجية.