



بعد مسيرة حافلة بالعبء الفني المتميز، انتقل الفنان الشاب عبدالله الباروني الى جوار ربه، حيث وافته المنية فجر أمس الثلاثاء، عن عمر ناهز 44 عاماً، ووري جثمانه الثرى عصر أمس في مقبرة الصليبيخات بحضور حشد كبير من زملائه الفنانين والإعلاميين وذويه ومحبيه. وكان الفنان الراحل عبدالله الباروني منشغلاً هذه الفترة، كما اشارت «الأنباء» في عددها الصادر الإثنين الماضي، بتصوير مشاهد الأخيرة الخاصة بالمسلسل الدرامي الاجتماعي «الخافي اعظم»، والذي يجمعه بنجوم الدراما الكويتية والخليجية وسيعرض خلال السباق الرمضاني المقبل، لكن القدر لم يمهله وفارق الحياة، ما اصاب جميع زملائه في المسلسل وجمهوره بالصدمة من المفاجأة. وأعرب نشطاء على وسائل التواصل الاجتماعي عن صدمتهم، من خلال هاشتاغ اطلقوه على «تويتير» يحمل عنوان «عبدالله الباروني»، فيما تناقلوا معلومات مفادها أن الوفاة المفاجئة للباروني وقعت بسبب سكتة قلبية. ويذكر الراحل عبدالله الباروني من مواليد 1973، بدأ التمثيل عام 1991، من خلال مشاركته في مسرحية «فري كويت» أما مشاركته في الدراما فكانت عام 1998 من خلال مسلسل «زمن الإسكافي» بدور «صخر». وفي عام 2003 شارك الباروني في عدد من الأعمال الهامة منها: «رحلة بوبال»، «ياخوي»، «حتى التجمد» وفي عام 2004 و2005 شارك أيضاً في «شباب كول»، «مال وأحلام»، «الأخرس»، «أن قات الفوت»، وغيرها، وحصل الراحل على جائزة أفضل ممثل دور ثاني في مهرجان الكويت المسرحي، عن مسرحية «صانع السفن». وفي عام 2007 شارك في أكثر من 5 أعمال درامية ومنها: «رحلة شقي»، في البيوت أسرار، الأصيل، أوه يا مال، وغيرها، أما آخر أعماله فإيرتها عام 2013 كانت «أيام العمر»، و«بركان ناعم»، و«حبيبة». تتقدم «فنون الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى أسرة الفنان الراحل عبدالله الباروني، سائلين المولى عز وجل أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان (إنّا لله وإنا إليه راجعون)

عبدالله الباروني وداعاً



الراحل عبدالله الباروني أثناء تصوير أحد أعماله الفنية

في حفل نظّمته «لابا» بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب فرقة البصري العراقية غنت «يا مال» تحية للشعب الكويتي



فرقة البصري لأول مرة بالكويت



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو



نديم البصري



د.حميد البصري

أميرة عزام @amira3zzam

بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، نظمت أكاديمية لويك للفنون الأداوية «لابا» حفلاً لفرقة «البصري» التي تزور الكويت لأول مرة. أقيم الحفل على مسرح عبد الحسين عبد الرضا، وقدمت الفرقة مجموعة متنوعة من القوالب الغنائية والموسيقية التي تعكس تراث الشعب العراقي، مستخدمة في ذلك

أيضاً لوحات معبرة عن الفن السومري الجميل في الخلفية. وكانت البداية مع معزوفة موسيقية، تلّتها أغنية «يا مال» والتي قدمت خصوصاً تحية للشعب الكويتي من تلحين مايسسترو الفرقة د.حميد البصري، ثم أغنية «الطيب منكم» غناء المجموعة، وأعقبها

أريده الغلويي»، و«دشدشة صبيح النبل»، و«طولي يا ليلة»، و«زغير»، وقدمت «مقام ركباني» مع «مرينا بكم حمد»، وأيضاً «هيهات عنك ابتعد» تلحين حميد البصري وأداء المجموعة، وموالم «يا ورد» تلحين البصري وغناء شوقية العطار، ومقام «حكيمي» غناء وتلحين حميد البصري. من جانيه، صرح د.حميد البصري رئيس الفرقة لـ«الأنباء» قائلاً: «نحن اليوم في الكويت لأول مرة لتقديم أمسية غنائية حرصنا على ان تكون غالبيتها من التراث العراقي لأننا لاحظنا ان الشعب الكويتي يحب هذا النوع بشكل كبير، ولدينا مجموعة اغان جديدة سنقدمها للجمهور اليوم ولدينا مفاجاه لهم، وهي اغنية خاصة تحية مقدمة لشعب الكويت من الحاني بعنوان «يا مال» وهو طور بحري يستخدم في البصرة او الخليج عموماً ولكن اخترنا الكلام عن الشعب الكويتي وهو تراثي قديم موجه للذين نحبههم اهل الكرم والضيافة الكويتيين».

مشكلة	تقليص	احتفال
ممثّل فتح مكتب إنتاج بس موالقي احد بديره لارتباطاته الفنية والمشكلة كل ما يعرض الأمر على أشخاص يعرفهم علشان يديرونه يرفضون.. سولفك تفشل!	ممثلة تشعر بالظلم من مخرج عملها البديد بعد ما قلص من مشاهدتها وعطاهم لمثلة بيديدة والمصيبة لما اشكتك هالمثلة لمننح العمل فالمخرج ابخص بشغله.. انسحبي وفجي عمرج!	مخرج خليجي زعلان على الممثلين المشاركين في العمل اللي يصوره هالأيام لأنهم ما احتفلوا بعيد ميلاده الشهي اللي خلاه يعصب عليهم في اللوكيشن.. الله يشفيك!

نادية العاصي: لن أعتزل الفن.. ويوسف ملأ حياتي



نادية العاصي

بعد غياب عن الساحة الفنية والإعلامية عادت الفنانة نادية العاصي الى الأضواء لتزف لجمهورها خير ولادتها لابنتها الأولى يوسف بعد انتظار 6 سنوات من زواجها. وقالت نادية: أحمد الله على هذه النعمة الكبيرة لأنه جعلني أشعر بالأمومة بعد سنوات من التردد على الأطباء للبحث عن أسباب تأخر الحمل وبذلت فيه جهوداً لا يعرفها أحد، لكن يبدو أن لكل شيء ميعاداً فلم أقطع الأمل بالله، مشيرة الى أنها قد أخفت حملها ولم تعلن عنه خوفاً من ألا يكتمل أو تحدث بعض الأمور. وشددت على أن يوسف ابنها قد ملأ حياتها بهجة وأمل وأصبح من أهم الأشياء في حياتها، مشيرة إلى أنها كانت من المفترض أن تشارك مع الفنان القدير سعد الفرج والفنان أحمد جوهري في مسلسل «المعرب 2» إلا أن ظروف الحمل حالت دون ذلك. والمحنت الى انها لن تعتزل الفن ولكنها ستعمل فيه إذا وجدت أنه لن يؤثر على ابنها وأسرته، مبيّنة أن العمل في التمثيل جميل وله شغف لكن يجب ألا يتعارض مع الحياة الاجتماعية التي تعد أكثر أهمية واستقراراً لأي فنان لكنها على استعداد لأن تعتزل الفن والساحة الإعلامية إذا كان ذلك من أجل يوسف.

منى زكي تتبرأ من «وشوش وأقنعة»!



منى زكي

منذ أيام قليلة بدأت النجمة منى زكي بتصوير دورها في فيلمها الجديد «3 شهور» تحت إدارة المخرج محمد سامي، وبشاركتها البطولة النجم أحمد السقا، وذلك فور رجوعها من أسوان بعد تكريمها في مهرجان أسوان لأفلام المرأة. إلى ذلك، نفت منى في تصريحات صحافية لها، وجود أي مشاريع درامية أخرى لديها، وتبرأت من ترشيحها لعمل درامي جديد يحمل عنوان «وشوش وأقنعة»، وهو ما تعجبت منه تماماً، مؤكدة أنها قرأت هذه الأخبار عبر المواقع الإلكترونية ولا أساس لها من الصحة. وبدأت منى زكي تصوير أول مشاهداتها في الفيلم السينمائي الجديد «3 شهور» الذي يعد العمل الفني الثامن الذي يجمعها بأحمد السقا خلال مشوارهما الفني. وتدور أحداث الفيلم في إطار رومانسي أكشن.

سلاف فواخرجي في مهمة صعبة

اضطرت النجمة السورية سلاف فواخرجي لإعادة تصوير مشهد في مسلسل «خط ساخن» مرات عدة بسبب صعوبته، حيث تطلب منها قيادة دراجة نارية بسرعة، ولم تتمكن من الاستعانة بدوبليرة لتقديم هذا المشهد بدلا منها. وذكرت تقارير صحافية أن فواخرجي حاولت قبل بدء التصوير أن تتدرب على ركوب الدراجة النارية، واضطرت لكن مع بدء المشهد توترت، واضطرت



نانسي الأكثر تأثيراً في العالم العربي

أصدرت مجلة Cosmopolitan قائمتها السنوية للسيدات الـ 15 الأكثر تأثيراً في العالم العربي من الميادين كافة وتقصد السياسية والاجتماعية والفنية والاقتصادية والأدبية. وقد تصدرت النجمة نانسي عجرم القائمة كأكثر النساء تأثيراً في العالم العربي. وحلت نانسي في المرتبة الخامسة على كل المجالات بينما احتلت المرتبة الأولى بين النجمات باعتبارها الفنانة العربية الأكثر مبيعا خلال العقد الأخير بأكثر من 30 مليون تسجيل في العالم العربي. من جهة أخرى، شاركت نانسي متابعيها، مجموعة مقاطع من فيديوهات نشرتها على طريقة

أصدرت مجلة Cosmopolitan قائمتها السنوية للسيدات الـ 15 الأكثر تأثيراً في العالم العربي من الميادين كافة وتقصد السياسية والاجتماعية والفنية والاقتصادية والأدبية. وقد تصدرت النجمة نانسي عجرم القائمة كأكثر النساء تأثيراً في العالم العربي. وحلت نانسي في المرتبة الخامسة على كل المجالات بينما احتلت المرتبة الأولى بين النجمات باعتبارها الفنانة العربية الأكثر مبيعا خلال العقد الأخير بأكثر من 30 مليون تسجيل في العالم العربي. من جهة أخرى، شاركت نانسي متابعيها، مجموعة مقاطع من فيديوهات نشرتها على طريقة



فرقة المسرح الكويتي دعوة

إعلان عن فتح باب سداد اشتراكات العضوية للسنة المالية 2018 / 2019 وفتح باب الترشيح للموسم 2018 / 2020

يسر مجلس إدارة فرقة المسرح الكويتي دعوة السادة أعضاء الجمعية العمومية بضرورة سداد اشتراكات العضوية للسنة المالية 2018 / 2019 اعتباراً من يوم الأحد الموافق: 2018/4/01 وحتى الساعة التاسعة من مساء يوم الإثنين الموافق 2018/4/30 وسيتم فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الإدارة للموسم 2018 / 2020 اعتباراً من يوم الأحد الموافق: 2018/4/01 حتى يوم الأحد الموافق 2018/4/15 بمقر الفرقة وسيتم مناقشة جدول الأعمال التالي:

1. التقرير المالي والإداري عن الموسم 2018/2017.
2. اختيار مكتب تدقيق الحسابات للسنة المالية 2018/2019.
3. استقالة مجلس الإدارة الحالي.
4. إنتخابات مجلس الإدارة الجديد للموسم 2018/2019 - 2020/2019 م فور الإنتهاء من التصديق على البنود المشار إليها.
5. فتح موعد انعقاد الجمعية العمومية لإنتخابات مجلس الإدارة يوم السبت الموافق 2018/5/19.

تنص المادة (20) على: تتألف الجمعية العمومية من جميع الأعضاء الذين أعضاء في عضوية المسرح ستة أشهر على الأقل وأوفوا الإلتزامات المفروضة وفقاً لأحكام النظام الأساسي الخاص بالفرقة ولانتمائها المالية.

تنص المادة (26) على: يكون اجتماع الجمعية العمومية صحيحاً بحضور أكثر من نصف الأعضاء الذين يحق لهم حضور الاجتماع فإذا لم يكتمل العدد القانوني يؤجل الاجتماع لمدة ساعة ويكون صحيحاً مهما كان عدد الأعضاء الحاضرين على أن لا يقل عن عشرة أعضاء.

ملاحظة: يرجى من جميع الأعضاء كل فيما يخصه الحضور شخصياً لاستلام التقرير الإداري والمالي إبتداء من يوم السبت الموافق 2018/5/12 حتى يوم السبت الموافق 2018/5/19 وذلك بمكتب سكرتارية المسرح بمقر الفرقة أثناء الدوام الرسمي.

يجب إحضار البطاقة المدنية الأصلية لحضور الاجتماع.

مجلس الإدارة