



## قال إن «فوتوشوب» عمل كوميدي يُسلط الضوء على قضايا تهم المجتمع أحمد العونان: اختلفت عن السابق.. و«أبوعيون فتانة» يعيدني إلى السينما



الفطر المقبل، وعلى صعيد المسرح مستمر مع الفنان حسن البلام في تقديم أعمال مسرحية للجمهور، وأتمنى أن أكون دائما عند حسن الظن بي وأعدكم بمفاجآت في القادم من الأيام.

الجدير بالذكر أن الفنان أحمد العونان يشارك في مسلسل «حبيبي حياتي» والذي سيرى النور في رمضان المقبل، وهو من تأليف د. فوزية الدريع وإخراج خالد الفضلي، وذلك إلى جانب نخبة من النجوم منهم: حسن البلام وزهرة عرفات وعبدالإمام عبدالله ومحمد رمضان وهدي صلاح ومبارك المانع وفهد البناي وباسة وغيرهم.

وعبدالله الخضر وآخرون، مستدركا: تدور أحداث العمل في إطار كوميدي حيث تناقش في كل حلقة موضوعا معيننا يسلم الضوء على قضية تهم المجتمع، ويحل معنا في كل حلقة ضيف من نجوم الساحة الفنية مثل محمد العجيمي وعبدالله الطليحي وهيا الشعيبي وانتصار الشراح وغيرهم.

وتابع: «فوتوشوب» عمل واقعي يطرح القضايا بأسلوب شفاف بدون أي مزايدات مع احترام عاداتنا وتقاليدنا، وزادت سعادتني بالتعاون فيه مع العجيب والخضر والنصار، خصوصا أنني ارتاح في العمل معهم، وارى أنهم مهاجمون في عالم الكوميديا ولديهم حضور واضح و«شطار» في مجالهم، وكذلك المخرج عبدالله الويس لديه رؤية مختلفة فيها ابتكار وتجديد كبير.

واردف: ساعدتني إلى السينما من خلال فيلم بعنوان «أبوعيون فتانة» من تأليف وإخراج عبدالله السلمان، وهو فيلم كوميدي وقصته جميلة وسنصوره قريبا، ويشركني بطولته عبدالله بهمن وخالد المظفر ومن المقرر عرضه في عيد

عبد الحميد الخطيب

«بعد كل هذه السنوات من العمل والجهد وصلت إلى مرحلة من النجومية تفرض علي الحفاظ على ما صنعتته بدعم الجمهور لي، لذلك أبحث عن القيمة الفنية والمضمون الجيد الذي يستفيد منه المشاهد بعيدا عن أي أسفاف أو ابتذال»، هذا ما أكد عليه الفنان أحمد العونان عند سؤاله عن النجومية وماذا تعني له، وقال أيضا: الآن والله الحمد أصبح اسمي يوضع في مكانة متقدمة بين الفنانين وهذا يضعني في مسؤولية لأن أقدم أعمالا راقية متكاملة العناصر، ومن هنا أضع نصب عيني البحث عن الشخصيات التي تضيف لي وتقدمني بالشكل اللائق، مضيفا: لقد اختلفت عن السابق، ولابد أن أحافظ على ما وصلت إليه بفضل من رب العالمين ثم دعم جمهوري لي.

وعن جديده قال العونان لـ«الأنباء»: لدي مسلسل بعنوان «فوتوشوب» مع المخرج عبدالله الويس وهو من بطولتي ويشترك معي خالد العجيب وعبدالعزیز النصار



أحمد العونان مع حسن البلام وميس كمر في مسرحية «مر يا حلو»

## دانييلا رحمة تواجه المشاكل



دانييلا رحمة

عيسى ومجدي مشموشي ورودريغ سليمان. والعمل مستوحى من المسلسل العالمي «Love After Love» الذي حقق نجاحا لافتا بنسخ مختلفة، وتؤدي فيه دانييلا دور معلمة رقص وتكون زوجة الممثل باسم مغنية لكن مشاكل وخلافات تعترض علاقتهما الزوجية.

والمسلسل الذي يمكن تصنيفه في الإطار الدرامي الرومانسي يقوم أيضا على التشويق والحبكة الغامضة ويعول عليه كثيرا ليكون منافسا قويا في السياق الرمضاني المقبل.

بيروت - بولين فاضل

تكرر مقدمة البرامج دانييلا رحمة تجربتها الثانية في التمثيل من خلال مسلسل رمضان بعنوان «تاتغو»، تجسد فيه دور البطولة إلى جانب الممثل السوري بأسل خياط والممثل اللبناني باسم مغنية، أما الكتابة فلأيد أمبو الشمامات والإخراج لرامي حنا والإنتاج لشركة «أيلف فيلمز» لصاحبها جمال سنان الذي رصد ميزات عالية للعمل، كما تشارك في المسلسل من سورية الممثلة دانا مريديني، ومن لبنان يشارك طوني

أن يتم التصوير فور انتهاء عطلة عيد الفطر. وأكد المصدر نفسه أن المسلسل لن يعرض ضمن منافسات شهر رمضان 2019 كما توقع البعض، نظرا لأن عدد الحلقات كان بالأصل 60 حلقة، وسيتم تخفيضها إلى 45 فقط، ضغطا للنفقات، كما تقرر استبعاد 70 ممثلا والاكتماء بـ 80 فقط، لتخفيض الأجر، مع ضغط مشاهد التصوير خارج مصر في عدد محدود من البلدان على أن يعرض المسلسل فور الانتهاء من تصويره.



كريم عبدالعزیز

يذكر أن مسلسل «الزيبق» مأخوذ من ملفات المخابرات المصرية، وتم عرض الجزء الأول على شبكة تلفزيون 5N، وشارك في البطولة شريف منير، ربهام عبدالغفور، طلعت زكريا، محمد شاهين، إدوارد، سهر الصايغ ومن إخراج وائل عبدالله وتأليف وليد يوسف.

القناة صاحبة حقوق البث ONE والمنتج تامر مرسى، للتزامن مع ما أجل إنجاز العمل، على

«الزيبق» من منافسات دراما رمضان 2018، ولكن الشركة نجحت في الوصول لاتفاق مع

بحسب عن حل وسط ينقذ مسلسل النجم كريم عبدالعزیز «الزيبق» من أزمة المأهولة الطاحنة، قررت شركة الإنتاج الدخول في تحالف مع شبكة قنوات ONE والمنتج تامر مرسى، لتغطية نفقات تصوير الجزء الثاني من المسلسل، على أن يتم استبعاد 70 ممثلا من أصل 150 تم اختيارهم للمشاركة في الجزء الجديد، كما تم تكليف السيناريست وليد يوسف لتخفيض عدد الحلقات من 60 إلى 45 وتقليل مشاهد التصوير الخارجية، ضغطا للنفقات، وتكررت تقارير صحافية أن مصدرا مقربا من الشركة المنتجة للجزء الأول اعترف بأن ارتفاع تكاليف الإنتاج إلى 150 مليون جنبه مع إلزام القنوات الفضائية بحد أقصى لتمن شراء حقوق عرض الأعمال الدرامية لا يتجاوز نصف التكلفة، كان السبب الأول لخروج مسلسل

## نادية الجندي: حياتي الخاصة ليست للبيع

نوع، تؤكد أنني لست متحمسة أبدا للفكرة، ولا أعرف من أين أتى البعض بتلك الشائعات، وبعيدا من شائعات مذكراتها، أكدت نادية أنها لاتزال تحلم بإنجاز مسلسل «المنظومة» وخروجه إلى النور، وأنها متحمسة كثيرا له، لكنه يحتاج إلى دعم من الدولة نفسها، لأنه عمل سياسي ضخم ويصعب على أي منتج إنتاجه بمفرده.

أما فيما يتعلق بغياها عن السينما فأوضحت أنه لا يمكنها المخاطرة بتأريخها السينمائي الطويل مجرد إثبات وجودها على الساحة، وهما طال غياها فلن تعود إلى السينما إلا إذا عثرت فعلا على فيلم يليق باسمها، وما عدا ذلك فهي تفضل البقاء في بيتها والحفاظ على مكانتها الفنية.



نادية الجندي

فيها أشخاص من الأهل والأصدقاء، وليس من حقي أن أكشف خصوصياتهم، سواء من خلال كتاب أو عمل فني.

وأكدت: مع احترامي لكل الذين وافقوا على تقديم قصص حياتهم الشخصية في أعمال من أي

تقديم قصة حياتي وما مررت به في عمل فني، لأن مشواري الفني شيء وخصوصياتي شيء آخر، فمشواري الفني معروف للجميع، وأفلامي لاتزال موجودة، أما خصوصياتي فهي ليست للبيع، لأنها أيضا لا تخصني أنا وحدي، وإنما يشاركني

فوجئت الفنانة نادية الجندي أخيرا، بتساؤلات كثيرة تحاصرهما عن المفاجآت التي ستضمها المذكرات التي تكتبها عن قصة حياتها ومشوارها الفني وعلاقتها الشخصية أيضا.

وسبب إحساس «نجمة الجماهير» بالتفاجؤ من تلك التساؤلات هو أنها لم تفكر أصلا في كتابة مذكراتها، ولا تنوي الإقدام على تلك الخطوة، وهو ما جعلها تندش من التساؤلات التي أدركت بعد ذلك أن وراءها شائعات انتشرت عن نيتها كتابة مذكراتها، وربما تقديمها في عمل فني أيضا، وفي تصريحات صحافية لها قالت نادية الجندي: هذا الكلام عار عن الصحة، حياتي الخاصة ليست للعرض مهما كان الثمن، فانا لست مقتنعة بفكرة كتابة مذكراتي أو

## لقاء سويدان: كراهية الجمهور تؤكد نجاحي



معها بشدة ونصائحها كانت بمنزلة الإضافة الكبيرة للدر، ولفقت إلى أنه نجح بخلق روح إيجابية بين فريق العمل، لاسيما مع ضغط التصوير الكبير الذي شعروا به للحاق بموعد العرض المحدد من قبل القنوات الفضائية.

وعن مشاريعها في الدراما الرمضانية، قالت أنها انشغلت خلال الفترة الماضية بتصوير أعمالها التي عرضت خارج السياق الرمضاني وهي «البيت الكبير» و«عائلة الحاج نعمان» وهو ما سيجعلها تغيب عن السياق المقبل.

وتطرقت سويدان إلى عرض المسلسل على شاشة التلفزيون المصري مع خطة التطوير التي أطلق بها مؤخرا، حيث أكدت أن القنوات الأرضية توفر للأعمال الدرامية قاعدة مشاهدة كبيرة ومؤثرة داخل مصر، خاصة أن التلفزيون صاحب فضل على جميع الفنانين، وختمت بانها تتمنى عودة الريادة التلفزيونية لشاشات ماسبيرو المختلفة خلال الفترة المقبلة.

عبرت الفنانة لقاء سويدان عن سعادتها برودود الفعل التي وصلتها عن دورها في مسلسل «البيت الكبير» مؤكدة أن كراهية الجمهور لدورها جعلها تشعر بالسعادة لأنها تؤكد نجاحها بأداء الدور، وقالت لقاء، في تصريحات صحافية لها، ان شخصية «فوزية» واحدة من الشخصيات الثرية على المستوى الدرامي، لكونها تحمل صفات عديدة متناقضة، لافتة إلى أن طبيعة العمل جعلتها تشعر بالسعادة لاسيما أن مساحة التمثيل والتفاعل مع الشخصية كبيرة.

وحول ترشيحها للاشتراك في المسلسل، كشفت أن المخرج محمد النقلي تحدث معها قبل إرسال السيناريو، وتطرق في الحديث لتفاصيل عديدة عن العمل، فشعرت بالحماس للفكرة وزاد حماسها بعد قراءة السيناريو، ومعرفة التحولات الموجودة بالشخصية التي تفاجى الجمهور، ملمحة إلى أنها تشعر بالثقة فيما يتعلق بالعمل مع المخرج «المنقلي» الذي تعتبره مثيرا ويجيد إخراج أفضل ما لدى الممثل أمام الكاميرا، ولمحة إلى أنها استفادت من العمل

# سدرة

مجلة للأولاد والبنات

العدد (331) - مارس 2017م / الموافق: جمادى الثانية 1439هـ

مجلة الأولاد والبنات  
Sedra Kids Magazine  
من 7 - 14 سنة

مجلة شهرية  
تربوية هادفة  
قصص ومعلومات  
وتسالي

وكلاء التوزيع: دولة الكويت شركة باب الكويت للصحافة (ذ.م.م) الشويخ، طريق المطار، شارع الصحافة ص.ب 23915 الصفاة الرمز البريدي 13100 كويت

فاكس: 22272736 (+965)  
هاتف: 22272739 - 22272770 (+965)  
E-mail: distribution@alanba.com

الاشتراكات  
وكلاء التوزيع

بالدينار الكويتي أو ما يعادله  
30 دينار للمؤسسات  
10 دينار للأفراد



## أكد أن التركيبة الحالية هي الأفضل والأنسب لنص المسلسل محمد الكندري لـ «الأنباء»: واثق بفريق عمل «المواجهة»



الكندري مع شجون في كواليس «المواجهة»

القضايا التي يشهدها مجتمعنا الكويتي وأغلب المجتمعات الخليجية كما يضم العديد من التحولات والمفاجآت التي نتمنى أن نتال إعجاب المشاهدين خلال العرض في السباق الرمضاني المقبل، موضحاً أنه لن يرضى بتغيير أي اسم من الأسماء التي تعمل حالياً وذلك لضمان النجاح، لاسيما أنه يرى أن التركيبة الحالية هي الأفضل والأنسب لنص المسلسل. وفيما يتعلق بإمكانية كتابته لأكثر من عمل في العام، رد: الكم ليس مهما بقدر أهمية قيمة وجودة النص، ففي بعض الأحيان نرى كتاباً يخوضون السباق الرمضاني بأكثر من عمل ويحققون النجاح، وأحياناً نرى كتاباً يدخلون ويعمل وحيد لا يكتب له النجاح، مضيفاً: متى ما وجد الكاتب نفسه قادراً على كتابة نص وظهرت في مخيلته فكرة فسيقوم بكتابة نص أو أكثر من نص جيد. الجدير بالذكر أن مسلسل «المواجهة» يصور حالياً في الكويت بمشاركة كم كبير من النجوم منهم: الفنان حسين المنصور وشجون ويعقوب عبدالله ونور الغندور وصابرين بورشيد ومحمد العلوي وفهد باسم وغيرهم.

### أحمد الفضلي

عرب الكاتب محمد الكندري عن رضاه عن الأسماء التي تم اختيارها للمشاركة في أحداث أعماله الفنية المسلسل الدرامي الاجتماعي «المواجهة»، الذي يصور حالياً بإشراف المسؤولين عن شركة المجموعة الفنية للإنتاج الفني المملوكة للفنان والمنتج باسم عبدالأمير. وأكد الكندري خلال حديثه لـ «الأنباء» أن اختيار أسماء الفنانين كان جيداً ومتجانساً مع الأدوار التي سيقومون بتأديتها في المسلسل، موجهاً الشكر لمخرج العمل حسين الحلبي والشركة المنتجة على اختيار فنانين قادرين على تنفيذ العمل بالشكل المطلوب. وعن أسماء فنانين كان يتمنى وجودهم في المسلسل، قال: لا يوجد اسم معين، والأسماء التي تم اختيارها هي الأجدد، بخلاف كونها نجومها بارزة حالياً في الساحة الفنية على مستوى الكويت والخليج، خصوصاً أن المسلسل يغلب عليه الشخصيات الشدايق، ويناقش من خلال الأحداث الممتدة إلى ثلاثين حلقة كما كبيراً من



## كارلوس عازار: أصبت بالإحباط

بيروت - بولين فاضل:

أن تكون في رصيد الممثل كارلوس عازار سبعة أفلام لبنانية، فهي أمر يحسب له، لاسيما أن الأفلام التي قدمها حتى اليوم حظيت بالتقدير والإقبال. وجديده فيلم كوميدى بعنوان «ملا علة»، والجديد فيه الشخصية التي يجسدها والتي اقتضت منه أن يرتضى المغامرة. وفي موازاة التمثيل، يبدو عازار مصراً على الاستمرار في الغناء ولو أن الإحباط أصابه في مرحلة من المراحل. «الأنباء» التقت بالفنان كارلوس عازار في حوار شائق، فإلى التفاصيل:

ما الجديد الذي تقدمه في فيلم «ملا علة»؟  
● هي المرة الأولى التي أقدم فيها كاركاتيراً في السينما بعدما ركزت في السابق على عفويتي في الأدوار، في الفيلم لعب شخصية رجل يدعى أنه قادر على حل مشاكل الآخرين وبالتالي هو يحمل نفس قدرات أو صفات أكثر مما يحتمل وهذه حال الكثير من الناس، عندما وافقت على الدور، ارتضيت المغامرة لأن شخصية كهذه إما أن أصيب في تجسيدها ويتقبلني الناس فيها وإما أن أخيب، يعني ما من حل وسط.

ماذا كانت توقعاتك المسبقة للفيلم؟  
● في العادة لا أقيم التوقعات الكسرى تجنباً للخيبة، أنا رجل أعمل من قلبي وأعطي أي مشروع تمثيلي كل وقتي وطاقتي وفكري، وفي

النهاية التوفيق من عند الله. في رأيك كيف يمكن دعم السينما اللبنانية لدفعها إلى الأمام؟  
● ثمة مسؤولية ملقاة على الناس لكونهم قادرين من خلال إقبالهم على مشاهدة الأفلام اللبنانية على دعم التجارب السينمائية وتحفيز المستثمرين على الاستمرار في الإنتاج.

وماذا عن مسؤوليتك كممثل؟  
● مسؤولييتي تبدأ بانتهاء

لم ابتعدت أخيراً عن الغناء؟  
● أصبت بالإحباط في فترة من الفترات ولن أدخل في الأسباب، لكني مصر على مواصلة الغناء وحالياً أعمل على أغنية منفردة في موازاة إحياء حفلات في لبنان والأردن ودبي.

أي أغنيات لفتت أخيراً سمعك؟  
● أنا منقطع عن الإذاعات منذ مدة كي أجنب أذني التلوث السمعي وبالتالي أتأسف على تمرير بعض الأغنيات في الإذاعات والتي لا تستحق السماع. ماذا ننتظر بعد فيلم «ملا علة»؟  
● في الأقرب تحضيرات غنائية وعروض مسلسلات لكني تعلمت ألا أكشف عن عمالي إلا بعد التوقيع على العقود.

قريب أنت من الشارع والناس؟  
● أحب الشارع، ونظرية أن يكون الفنان في برج عاجي أنا ضدها، في النهاية نحن نعمل للناس ونقدم فننا لهم ونحن يتوهم الفنان أنه أهم من الناس وأعلى منهم، تكون مرحلة سقوطه قد بدأت. مرض العصر هو «الأننا» الذي يدمر صاحبه، علماً أن «الأننا» هي داخل كل منا لكن المهم أن نجيد السيطرة عليها ولجمها.

وماذا عن مسؤوليتك كممثل؟  
● مسؤولييتي تبدأ بانتهاء

طلب	نجومية	اتصالات
ممثلة خليجية بعد ما شعرت بأن الأضواء بعيدة عنها أعلنت اعتزالها لعل وعسى يحسون فيها المنتجين والمخرجين ويطلبون منها إلغاء فكرة الاعتزال بس للحين محد اتصل عليها.. شكلهم لاهين بغيرج!	مقدم برامج في قناة خاصة هالأيام يبحث عن النجومية من خلال برنامجه اليومي على قوله بعد ما نساء الجمهور بسبب علاقته المتوترة مع الوسط الإعلامي... خير إن شاء الله!	ممثلة شابة متضايقة من اتصالات أحد المخرجين اللي قاعدة تشتغل معاه هالأيام اللي تكون بأوقات متأخرة وحجته أنه بيبي يوصيها علشان تكون مميزة في عمله... سولاف يهال!

## منة فضالي:

### بكر في سن جدي وزواجي منه إشاعة!

قيل أنها تزوجت سرا من منتج معروف، وكانت حريصة أيضاً على نفي الأمر، وفي بداية عام 2017 انتشرت شائعات حول ارتباطها بالمطرب جو أشقر، إلا أنها أكدت أنه صديق مقرب لها. من جهة أخرى، صرحت منة بأنها تخاف من الارتباط كثيراً، مشيرة إلى أن اختياراتها في الحب فاشلة لأنها تقرر بقلبيها وليس بعقلها، وبالتالي لا تختار بشكل جيد، ووصفت نفسها بأنها عاطفية ورومانسية بصورة زائدة ما جعلها تقع في أخطاء كثيرة، مؤكدة أنها لا تخاف من التقدم في العمر من دون زواج، كاشفة أنها لا تحمل لقب «عانس» بل «مطلقة» فهي سبق لها تجربة الزواج ولكن لم تكتمل. أما عن فكرة الإنجاب فقالت إنها مازالت صغيرة في السن ومن الممكن أن تنجب دسنة أطفال.

لم تجد الفنانة منة فضالي تعليقا سوى «أنه في سن جدي»، لترد به على الشائعات التي انتشرت حول إعجابها بالموسيقار حلمي بكر ورغبتها في الزواج منه. وأشارت منة بعد عرض صورة لها مع الملحن، خلال لقاء تلفزيوني معها، إلى أنها لا تعتقد أن بكر قال إنه لا يستطيع الزواج منها لأسباب لا يريد ذكرها، وعلقت على موضوع الزواج قائلة إنها لا تستطيع الزواج منه لأنه في سن جددها. وهذه ليست الشائعة الأولى التي طارت بفضالي، فمُنذ شهر فوجئت بشائعة تزعم ارتباطها بالفنان أحمد فريد، لكنها حرصت على نفيها، وقبلها



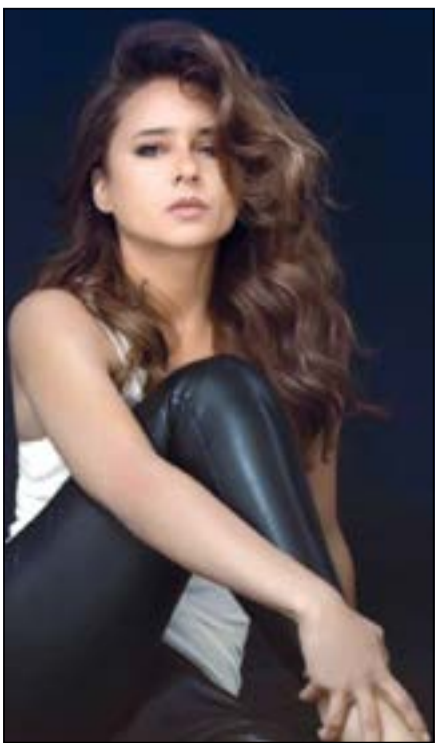
كارلوس عازار

## أصالة توضح قصدها: «هي هي القصة»



بعدها أكدت أنها لا تسعى لقطعة أي شخص ولو اختلفت معه بالرأي، حيث كتبت الفنانة أصالة عبر حسابها الخاص على «تويتر» التالي: «سالوني ليش يتخطي لايكات لشخص ضدنا ونحن منعرف إنك معنا، قتلهم هاد الشخص أنا بختلف معه ويتفق باللي يحط عليهم لايكات، وهو ذات نفسه أنا بحبه واحترمه حتى لو اختلفت معه، لو كل حدا بده يقاطع حدا لا ييختلفت معه كانوا أقرب الناس لبعضهم قطعوا وقطعوا بعض، ولا شو؟ لايك.. وعادت أصالة وأوضحت كلامها، وغردت: «من بعد ما كتبتة عن موضوع الالايك، شي ألف أو أكثر من اتصال فيه شيء من العتب، ظنا من كل واحد منهم أنني أجيته هو هنا، وقلت الحقيقة للجميع بأنني أجيته لأكثر من مئة ألف شخص، تمنوا علي ذات الشيء فضايق بي فكتبت، وهي هي القصة بسيطة».

## ..ونيللي كريم تضع حدا لكلام طليقتها



رفضت الفنانة نبيللي كريم التعليق على كلام طليقتها خبير التغذية هاني أبو النجا ضدها، وقالت إنها لن ترد عليه إطلاقاً وهي ليست في موضع اتهام أو دفاع عن نفسها، وحول أزمة خلافات مع أبطال مسلسلها الجديد «اختفاء»، أكدت نبيللي، في تصريحات صحافية لها، أن الخلاف يأتي ضمن السيناريو، أي أن الخلاف بينها وبين الفنانة بسمة ضمن تفاصيل العمل وليس بصورة شخصية، حيث إن المشهد الذي صور أخيراً كان يضم شجاراً بينهما، لكنها بطبيعة الحال شخصية لا تميل إلى أي خلاف مع زميلاتها أو زملائها ومعروف عنها ذلك. وكانت نبيللي قد نشرت أخيراً صورة من كواليس العمل عبر صفحتها على «إنستغرام»، فانهالت التعليقات واتهمها بعض من جمهورها بأنها ستقدم «عملاً كندياً» كما هي عادت، لكنها علقت على الأمر قائلة إنها لا تعتمد تقديم أدوار نكد أو ما شابه، لأنها تقدم الدور بحسب السيناريو، فهي مثلاً قدمت شخصية كوميدية في فيلمها «بشتري راجل»، وفي النهاية أوضحت أنها تقدم كل الأدوار سواء أكانت تراجيدية أو كوميدية.

## شيرين تعترف بحبها!

لهذه المهمة أمر طبيعي، خصوصاً أن صداقة قوية تجمع بين الإثنين على مدار سنوات طويلة، حيث كانت شيرين تحرص على أخذ رأي حسام في أغلب أعمالها سواء الكلمات أو الألحان أو غيرها من القرارات. وفور إعلان زواج حسام حبيب وشيرين، على الفور كتبت النجمة غادة عبدالرازق تهنئة لهما عبر صفحتها على «انستغرام» قبل أن تعود وتحذقها، وقد انزعجت شيرين كثيراً من موقف غادة خاصة أن بينهما صداقة، وأكدت للمقربين أنه كان من الأجدر أن تتصل بها غادة للتأكد من صحة الخبر بدلا من التهنئة التي أكدت الخبر للكثيرين. وكانت عبدالوهاب في حفلها الأخير في القرية العالمية في دبي قد سقطت فجأة فوق المسرح بأسلوب عفوي بعد أن كانت تتمايل، كما طلب منها الجمهور في الحفل أن تغني «مشربتش من نبيلها»، وهي نفس الأغنية التي أثارته أزمة أخيراً بعد انتشار فيديو تقول فيه «النيل مليون بلهارسيا» إلا أنها رفضت معلقة «بلاش نتكلم في السياسة». وكان محامي شيرين قد استأنف أخيراً القضية التي حكم فيها عليها بالسجن ستة أشهر مع الغرامة.

قبل فترة قليلة انتشر خبر عن وجود علاقة حب تجمع بين النجمة شيرين عبدالوهاب والفنان حسام حبيب، في الوقت الذي أصر الكثيرون على أنهما متزوجان وقد أكدوا أن هذا الأمر لم يتم بعد، لكن ظهور حسام مع شيرين أخيراً خلال حفلها في دبي أثار الجدل مرة أخرى. وبالرغم من أن شيرين لم ترتبط رسمياً حتى هذه اللحظة بحسام، إلا أنها أكدت للمقربين أنه فعلاً هناك علاقة حب تجمعهما، لكن الأمر لا يزال في بداياته ما جعلها تفضل عدم الإعلان عنه الآن حتى يقررا إن كانا سيتفانان على الارتباط الرسمي أم لا، لاسيما أن والد الفنان حسام حبيب هو من أعلن عن ارتباطهما ما سبب لهما الإحراج، غير أن حبيب بدأ، حسب موقع «نواعم»، يتولى إدارة أعمال شيرين المهنية والخاصة بعد انفصالها عن ياسر خليل مدير أعمالها ومستشارها الفني السابق، ما جعله يرافقها في أغلب رحلاتها وحفلاتها الفنية، وتولي حسام

