

## نوال تغني لجمهورها في الهواء الطلق



نوال

وكانت نوال قد شاركت بداية الشهر الجاري بالمؤتمر الدولي السادس للصحة النفسية للأطفال والبالغين، وعبرت من خلال تغريدات نشرتها عبر صفحاتها الرسمية على «تويتر» عن سعادتها بالتواجد في مثل هذا الحدث الإنساني، وقالت: «نحن دائماً نمنى أن يتواجد في حياتنا هذا الجانب الإنساني والخيري». والجدير بالذكر أن مسرح «المجاز»، الذي سيجتاز حفل نوال وعيادي الجوهري، افتتح عام 2014 ويتسع لحوالي 4500 شخص، ويشبه في تصميمه المدرج الروماني فهو مسرح نصف دائري مفتوح في الهواء الطلق، واحتضن منذ فترة قليلة حفلة جمعت الفنانين نجوى كرم ولحم زين.

### عبد الحميد الخطيب

في ليلة طربية أصيلة، تحيي «القيفارة» نوال الكويتية حفلاً غنائياً على مسرح «المجاز» بالشارقة 16 الجاري، حيث ستقدم نوال مجموعة متميزة من أجمل أغانيها المشهورة التي يتفاعل معها جمهورها دائماً، ويشتركها في الحفل «اخبطوط العود» عيادي الجوهري. يأتي ذلك بعد مشاركة نوال الفترة القليلة الماضية ضمن أنشطة بطولة فراع التراثية للبوله 2018، حيث أحييت حفلاً غنائياً ناجحاً ووجهت الشكر للقاتمين على البطولة على حفاوة الاستقبال، كما شكرت زملاءها الفنانين وجمهورها لدعمهم الدائم لها.

## صناعه يستعدون لإطلاقه بدور العرض في عيد الفطر «نجد».. ثقل حياة الفهد الفني والثقافي في السينما السعودية

### عبد الحميد الخطيب

ينتظر الجمهور بشغف الفيلم الجديد لسيدة الشاشة الخليجية الفنانة القديرة حياة الفهد والذي يحمل عنوان «نجد»، خصوصاً أنه يتناول حقبة تاريخية متتالية تنقل لنا تحولات مهمة في المجتمع السعودي، حيث تدور الأحداث في فترة خمسينيات القرن الماضي وتستمر حتى عصرنا الحالي. وهذا يأخذنا إلى حياة الفهد بتاريخها الفني الكبير الراسخ في عقول الجمهور في كل دول الخليج والمنطقة العربية، فوجودها على رأس أبطال الفيلم يعطيه ثقلاً فنياً وثقافياً واضحاً. كما أن الأحداث التي تتسم بالترائية تناسب أم سوزان وهي التي كونت رصيماً متفرداً في هذه النوعية من الأعمال التي تربطنا بالماضي الجميل و«زمان أول»، وما فيه من عادات وتقاليد أجدادنا وأبائنا والتي تشكل نبراساً للأجيال الجديدة يسرون على ضوءه للحفاظ على موروثاتهم، وتؤكد الفهد في تصريحاتها دائماً لـ«الانباء» على أهمية هذه الأعمال، لاسيما أنها تعرف الأبناء بتاريخهم وتؤكد على المفاهيم المجتمعية الأصيلة.

«نجد» يكتسب أهمية أيضاً لأنه باكورة الأفلام التي ستقدم في السينما السعودية بعد قرار السماح بفتح دور للعرض في المملكة، ويعول عليه الكثيرون في إثراء الفن السابع بالسعودية ليكون خطوة تدفع عجلة الانتاج في كل المنطقة، من خلال تقديم محتوى متميز يضاهي الأفلام العالمية.

صناع فيلم «نجد» يستعدون لإطلاقه الفترة المقبلة وذلك بعد انتهاء مونتاج الفيلم في القاهرة ليتسنى لهم وفق المعلومات عرضه في عيد الفطر المقبل، والفيلم من إنتاج وتأليف خالد الراجح وإخراج سمير عارف وبطولة كل من: حياة الفهد، علي السبع، زهرة الخرجي، أميرة محمد، ماجد مطرب، محمد الكنهل، امتنان محمد، وغيرهم من الفنانين، وتدور قصته حول امرأة اسمها «نجد» لها ماضٍ تحاول أن تنسأه ولا تتذكره لما عانتة خلاله من مواقف حياتية مؤلمة أثرت عليها وعلى علاقتها بالمحيطين بها.



يمكن استخدام QR كود أو مشاهدة الفيديو

## عاصي يعتزل الغناء في آخر حلقات «الصوت وبس».. وحماتي يؤكد: لا أملك سوى الغناء والموسيقى

## إليسا تخطف الكويتي حسن العطار.. وأحلام تغادر البرنامج!



فريق إليسا المتأهل للمرحلة الثانية



أحلام تتوسط فريقها



صورة لحماتي وفريقه



فريق عاصي

الغناء بصحتها، وهو ما ردت عليه إليسا بكونه سيء، وشاهد أحلام في ذلك الحفل وهو يرفقها، وأعلن عاصي الحلاني عن اعتزال الغناء من أجل التفريغ لهذه المهنة المميزة في حال انضم إلى فريقه، كما أهداه قمصاناً تحمل شعار «أحلى صوت» لإقناعه بالانضمام إلى فريقه، وأمام هذه العروض وقف حماتي دون عرض، مؤكداً أنه لا يملك سوى الغناء والموسيقى من أجل منحه للمنتسبين، في حال وافق على الانضمام إلى فريقه. وقبل إعلان المتسابق عن اختياره، غادرت أحلام موقعها ونهبت إلى حيث يتواجد الجمهور، ووجهت رسائلها إلى المتسابق قائلة: «ممكن تجيني صدمة صعبة.. إذا اختارتني برجج»، وهو ما علقت عليه إليسا بطمأننة المتسابق، والتأكد له على أن أحلام ستعود في كل الأحوال من أجل استئناف تصوير البرنامج، ليقع في النهاية اختياره على إليسا التي قامت باحتضانه بعدما فضلها على الجميع، وأشارت إليسا إلى أن «المشترك متمكن من الغناء بالعربية والإنكليزية، وهو الوحيد الذي يغني بهذه القدرة في البرنامج». بعد ذلك، غنّت ليلى قاسم من السودان التي تعيش في السعودية، «أنا في انتظارك» لأم كلثوم، فاستدار لها حماتي وحده وضمها إلى فريقه، وأكد أنه رأى فيها أكثر مما قدمته على المسرح بكثير، منغنياً على ليونة صوتها، وبهذا الصوت اكتمل عقد فريق حماتي، وهو يتألف من 12 موهبة. أما زمين وهي من سورية والمقيمة في الإمارات العربية المتحدة، فلفتت إلى أن هدفها إسعاد ابنها، مشيرة إلى أنها تقدم أغنية مليئة بالحب والمشاعر والأحاسيس هي «شعوري ناحبك» لوردة الجزائرية، واستدارت لها أحلام وحدها وضمتها إلى فريقها، واكتمل معها أعضاء فريقها والمؤلف من 10 مواهب، فيما يضم فريق عاصي وفريق إليسا 11 موهبة. وبهذا أعلن عن نهاية مرحلة «الصوت وبس»، لتبدأ في الأسبوع المقبل مرحلة «المواجهات».

1997، ويعيش في بلجيكا، باقناع أحد المدربين بالاستدارة له عند غنائه «بعيد عنك» لأم كلثوم. بعد ذلك، أطلت لطيفة بوقرة من تونس، التي تعمل كمذيعة في إحدى الإذاعات المحلية في بلدها، وغنّت «غير إنت» لسعاد ماسي وهي تعزف على آلة الغيتار، فاستدار لها حماتي وإليسا، وعلقت إليسا بالقول إنها «متفردة في الغناء ولديها خصوصية»، وأشاد حماتي بأدائها وعزفها على الغيتار في آن معاً، فأنضمت إلى فريقه، أما سالي منصور من لبنان، فغنّت «Tough Lover» لكريستينا أغيليرا، واستدار لها على التوالي أحلام فعاصي ثم حماتي وإليسا، ولفقت أحلام إلى أن لديها مميزات كثيرة تجعلها مختلفة عن سواها، وانضمت سالي إلى فريقها. وغنّت سارة العبدالله من السعودية للغناء الراحلة ذكرى، لكن لم يستدر لها أحد من المدربين. وأضفى بشار الجواد من لبنان - الذي عاش قسماً من حياته في المملكة العربية السعودية - جواً حماسياً على المسرح، بغنائه «غبيبي يا شمس» للمحم زين، واستدار عاصي، وعلق بأن المشترك حين غنى شعر بأنه يطلب منه أن يلف له، ولم يشأ أن يدعه يغادر فانضم إلى فريقه، رغم أن حماتي وإليسا وأحلام كانوا التفوا له بكراسيهم أيضاً، وأكد الشاب أنه وصل إلى البرنامج، وفي باله الانضمام إلى فريق عاصي إذا استدار له، وهذا ما حصل. واشتعل صراع شرش بين المدربين الأربعة، تسبب فيه المتسابق الكويتي حسن العطار، حيث حاول الجميع إقناع حسن الذي أهرهم بصوته، من أجل الانضمام إلى فريقه، والبداية كانت بإليسا التي عرضت عليه تذاكراً من درجة «VIP» تصطبحة فيها إلى حيث الحفلات التي يحييها باقي المدربين من أجل مشاهدتهم وهو بصحبتهما ضمن فريقها. فيما أكدت أحلام له أن لديها حفلاً بالولايات المتحدة الأمريكية على المسرح الذي يشهد إقامة حفل توزيع جوائز الأوسكار، وستصطبحة من أجل

أوشكت الفرق على الاكتمال، وباتت مهمة النجوم - المدربين الأربعة عاصي الحلاني، أحلام، إليسا ومحمد حماتي أكثر صعوبة، مع وصول مرحلة «الصوت وبس» ضمن الحلقة الخامسة من «The Voice» في موسمها الرابع على «MBC1» و«MBC» مصر، إلى نهايتها. هكذا تمهل النجوم في اختيار الأصوات الأخيرة في فرقهم، وحسموا قراراتهم بناتٍ وعناية قبيل الالتفاف لأي صوت. ومع بدء العد العكسي لاكتمال الفرق، أكد عاصي أنه يبحث عن صوت له حضور استثنائي، فيما قال حماتي إنه ينتظر صوتاً لديه بصمة ورنه، أما أحلام فأشارت إلى أنها تريد صوتاً جميلاً يدغدغ المشاعر، ولفقت إليسا إلى أنها تبحث عن صوت يطلق نغمته من القلب ويصل إلى القلب. وفي الختام، توزعت المواهب على الفرق على الشكل التالي، ضم عاصي بشار الجواد من لبنان، واختارت أحلام زمين وهي من سورية، وسالي منصور من لبنان، بينما ضمت إليسا كلا من إيلين المصري من لبنان، وحسن العطار من الكويت، وضم حماتي 3 مواهب هي: هالة مالكي من تونس، ليلى قاسم من السودان ولطيفة بوقرة من تونس. بدأت الحلقة مع هالة مالكي من تونس التي تعيش في شيكاغو - الولايات المتحدة الأمريكية، وغنّت «على عيني» لوردة الجزائرية، واستدارت لها إليسا تبعها حماتي وعاصي ثم أحلام، فاخترت هالة حماتي، ومن ثم وفتت على المسرح يلين المصري وهي لبنانية من أم فرنسية، وتعيش في لاس فيغاس - الولايات المتحدة الأمريكية، وغنّت «Sweet Dreams» لبيونس (Beyoncé)، واستدارت لها إليسا، وأشارت إلى أن «لديها شخصية بصوتها»، وقد أدت الأغنية بطريقتها من دون تقليد، فانضمت لتقانيها إلى فريقها. وبعدها بات قرار الضغط على الزر مصيرياً، إثر تقلص عدد المقاعد الشاغرة في الفرق، لم يوفق حمودة خيرى من المغرب الذي يغني منذ العام

