



## يشارك في الموسم الرمضاني بعمليين «المواجهة» و«آخر شتا»

# حمد أشكناكي لـ «الأنباء»: من ينصحنني بالفناء اعتبره عدوي!



وقاهم، وهذا العام كان يفترض أن أشارك في مهرجان الكويت المسرحي، لكن بسبب ضيق الوقت بدواعي ارتباطي بالتصوير، وتباعد في وجهات النظر بيني وبين القائمين على العمل جعلني أعترض عن المشاركة، ولكن في المستقبل ساكون حريصا على المشاركة.

إذن، فحيك للمسرح لا خلاف عليه، لكن هل ظهورك في عمل جماهيري وحيد سنويا كاف؟

● فخور بمشاركتي المسرحية على مدار سبع سنوات مع شركة «زين» للاتصالات، وأشعر بالامتنان لهم لأنني كنت جزءا من صناعة فنية تحمل رسالة وقيمة من حيث الأفكار والمواضيع المطروحة، ومن ناحية أخرى تستخدم أحدث التقنيات الفنية، وما يجعلني أشعر بالرضا أيضا أن طريقة العرض تكون في تقديم عروض مسرحية في موسم عيد الفطر، ومن ثم يتم تصويرها وعرضها على التلفزيون في عيد الأضحي، لذا أجد أن هذه المشاركة كافية وأكون حريصا على التركيز عليها.

دخول صديقك على كاكولي لعالم الغناء لم يشجعك للسير على خطاه خاصة أن لديك تجارب غنائية مسرحية؟

● «ضاحكا».. إذا قام شخص بنصحي بالإقدام على تجربة الغناء فعلى الفور سأعتبره عدوا لي، لأنني أرى أن صوتي لا يصلح للغناء نهائيا، وحدوده في الغناء هي بتوظيفه لخدمة أداء أو كراكت أجسده في عمل فني تمثيلي.

ما مشاريعك السينمائية المقبلة؟

● هذا الأمر دائما في بالي وأفكر فيه، وأعتبر نفسي من عشاق السينما وأسعى إلى أن أكون مشاركا في عمل سينمائي حقيقي ولا أكون مجرد تجربة، وقدمت مؤخرا فيلما سينمائيا هو «هامة» وفخور جدا به، واستبشرت خيرا مع قرار فتح دور العرض السينمائية في المملكة العربية السعودية، فهذا السوق هو الأضخم من حيث التعداد السكاني في الخليج، واعتقد أن هذا ما كان ينقص السينما في الخليج وتحقق، ومن ناحيتنا كفنانين نحاول أن نبني أعمالا سينمائية حقيقية لتعيش في تاريخنا وترتبط بالجمهور، وهناك تحضيرات أولية لعمل سينمائي قريبا.

نشرت مؤخرا صورة تجمعك بالفنانين فاطمة الصفي وعبدالعزیز الويس وعلي كاكولي وعلقت عليها بأنكم عائلة، فما قصة الصورة وما سر ارتباطكم معا؟

● لا يوجد سر، فصادقنا تمتد لسنوات طويلة، والصورة كانت بمناسبة عيد ميلاد الفنانة فاطمة الصفي، وأحبينا أن نلتقط صورة جماعية من باب الاحتفال بها.

كيف ترى تفاعلك على مواقع التواصل الاجتماعي وألا ترى أنك مقصر مقارنة بزمالك الفنانين؟

● أرى نفسي فنانا وممثلا، ولا أرى عملي أن أكون متواجدا على مواقع التواصل الاجتماعي فهذه ليست شخصيتي، وإذا كان عندي ما أقوله سأقدمه من خلال الأعمال الفنية التي أقدمها.

كشف الفنان حمد أشكناكي عن مشاركته في عمليين دراميين هما «المواجهة» و«آخر شتا» المقرر عرضهما في الموسم الرمضاني المقبل، مؤكدا أنه يعتبر نفسه فنانا وأن التواجد على شبكات التواصل الاجتماعي ليس من شخصيته، مشيرا إلى أن لديه رغبة قوية في أن تكون له شركة إنتاج في يوم من الأيام. معتبرا ذلك حلما مشروعا لكل فنان حتى يقدم رؤيته الفنية من خلالها للجمهور. وشدد حمد، في حوار «الأنباء» معه، على أن الصق مع الجمهور هو الأساس سواء قدم الفنان دور بطولة أو لا، كما تطرق لمواضيع أخرى، وفيما يلي التفاصيل:

### سماح جمال

ماذا تحضر للموسم الدرامي الرمضاني المقبل؟

● هناك مسلسلان، الأول «المواجهة» مع المخرج حسين الحلبي والكاتب محمد الكندري وبطولة نخبة من النجوم، منهم حسين المنصور، شجون، نور غندور، فهد باسم، والمسلسل الثاني هو «آخر شتا» من إخراج فيصل العميري وتاليف فيصل البلوشي، وهذا العمل له خصوصية كونه عملا شبابيا سواء في أبطاله أو حتى الطاقم الفني، ويشارك فيه الفنانون روان المهدي، يوسف البلوشي، زينب غازي، حسين المهدي وعبدالله الطليحي.

عندما تختار الأعمال التي ستشارك فيها في الموسم الرمضاني تفكر بها بزواية التواجد والانتشار أم بمزايا الفنان؟

● صادف أن قدمت العام الماضي عمليين هما مسلسل «كان في كل زمان» ومسلسل «صوف تحت حبرير»، والموسم الحالي أشارك في عمليين هما «المواجهة» و«آخر شتا»، لكن هذا لا يعني أنني أفكر في الانتشار والتواجد بعيدا عن المعايير الفنية، فقد باتني موسم درامي وأشارك في عمل واحد أو حتى لا أشارك، فقرار مشاركتي يعتمد على طبيعة العمل الذي سأشارك فيه والقيمة الفنية التي سأقدمها والرسالة الكلية له، كما أنني أفكر في مسألة القناة أو الجهة التي ستعرض المسلسل وأحرص في حال شاركت في أكثر من عمل على ألا يكون عرضهما على نفس القناة.

برايك تقلص أعداد المسلسلات هذا العام سيكون أثره



أشكناكي في مسرحية «زين عقلة الأصعب»

## عبدالله الباروني.. «الخافي أعظم» في رمضان المقبل

خاصة من العناصر الشبابية التي أثبتت نجوميتها في السنوات الأخيرة مثل ليلى عبدالله، مرام، علي كاكولي، كما يشارك في المسلسل كل من: أحمد العوضي، روان العلي، ناصر الدوسري، ومن المخرجين عبدالإمام عبدالله وإبراهيم الحربي، والمقرر أن يعرض العمل في رمضان المقبل في عدد من المحطات الفضائية المحلية والخليجية.

منتصب العمر يعيش العديد من التحولات الناتجة عن خلافات اجتماعية، وتتمحور قصة المسلسل حول فتاة تدعى «حصه»، تجسد دورها الفنانة هيا عبدالسلام، وتعاني العديد من المشاكل الأسرية ويناقش العمل عددا كبيرا من المشاكل الأسرية التي يعاني منها المجتمع الكويتي وكذلك اغلب المجتمعات الخليجية. ويجمع العمل الباروني بالنجمة هيا عبدالسلام والمخرج أحمد المقللة للمرة الأولى في الدراما الرمضانية، ويشارك في البطولة حشد من نجوم الدراما المحلية،



عبدالله الباروني

### أحمد الفضلي

يوصل الفنان عبدالله الباروني تصوير مشاهدته الأخيرة الخاصة بأحدث أعماله الفنية والمتفائلة بالمسلسل الدرامي الاجتماعي «الخافي أعظم» الذي يجمعه بنجوم الدراما الكويتية والخليجية خلال السباق الرمضاني المقبل. ومن المنتظر أن يجسد الباروني أحد أدوار البطولة في العمل، الذي كتب نصه الكاتب عبدالله السعد ويتصدى لإخراجه المخرج أحمد المقللة، حيث سيجسد الباروني دور شاب في

| أعمال  | شريك  | رصد   |
|--|---|---|
| ممثلة مو صدقتها عندها أعمال رمضان هالايام تدقق على الصحافة عشان يكتبون عن الأعمال عشان تبط جيب زميلة لها بالتمثيل على قولتها.. الحمد لله والشكر! | ممثلة خليجية مثيرة للجدل بعد ما تخلت عن الحجاب تفكر تدش الإنتاج بعد ما صار عندها خبرة في التعامل مع الممثلين والقنوات الفضائية والخليجية مثل ما تقول.. خير إن شاء الله! | جهد إدارة القناة الثالثة لرصد مشاعر الشخصيات الرياضية واللاعبين السابقين بعد وفاة الإعلامي الرياضي محمد الزامل يستحق المسؤولون عليها الشكر والتقدير على هذا الوفاء.. عساكم على القوة. |

## حسين دشتي يحصل على الماجستير



دشتي يتوسط د.أحمد صقر ود.أشرف زكي ود.هاني أبو الحسن بعد مناقشة الرسالة

حصل الممثل حسين دشتي على درجة الماجستير الجمعة الماضي وذلك بعد مناقشة رسالته التي حملت عنوان «جماليات إخراج المشهد الافتتاحي للعرض المشاركة في المهرجانات المسرحية الخليجية»، في جامعة الإسكندرية

قسم الدراسات المسرحية برئاسة د.أحمد صقر وعضوية عميد المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة د.أشرف زكي ود.هاني أبو الحسن.

## نوال الزغبى حاضرة في رمضان

بيروت - بولين فاضل

يرجع أن تكون النجمة نوال الزغبى حاضرة في الموسم الرمضاني المقبل من خلال غنائها شارة أحد الأعمال، لاسيما أن أكثر من عرض تلقته في هذا المجال. وفي هذا الوقت لا تزال استعدادات نوال مستمرة من أجل حضورها في برنامج جديد يدخل

في إطار تلفزيون الواقع. وعلى صعيد آخر، يبدو أن مشاركة نوال في موسم جديد من برنامج «أرابيز غوت تالنت» ليست واردة كما تردد رغم أنها ليست المرة الأولى التي يطرح فيها اسمها للمشاركة في لجان التحكيم في برامج المواهب.

## «طوق البنات» في مهب التأجيل



مشهد من مسلسل «طوق البنات»

تأجيل العمل وبالتالي عدم البدء بالتصوير حاليا، وكان من المقرر أن يشارك في بطولة الجزء الخامس مجموعة من النجوم وفي مقدمتهم معتمد النهار بالإضافة لعودة يامن الحجلي لأداء شخصية «أبو العباس» فضلا عن مشاركة نجوم الأجزاء السابقة بينما اعتذر النجم رشيد عساف عن الاستمرار بالعمل.

ميديا، أن سبب التأجيل يعود لعدم التحضير بشكل جيد للعمل وهذا يتطلب وقتا كبيرا، وحاليا هناك فكرة واضحة لتأجيل التصوير كون الوقت المتبقي لحلول شهر رمضان المبارك لم يعد كافيا لإنجاز العمل، وهو ما يعني إمكانية تأجيل المسلسل لموسم رمضان 2019. وأوضح المصدر، بحسب موقع «سيدتي نت»، أن القرار النهائي لم يتخذ بعد، ولكن على الأرجح أن يتم

بعد أن كان مقررا أن يبدأ التصوير خلال الأيام القليلة الماضية تعرض الجزء الخامس من المسلسل السوري «طوق البنات» للكاتب أحمد حامد والمخرج محمد زهير رجب للتأجيل مرة جديدة دون إيضاح الأسباب التي دفعت الشركة المنتجة لاتخاذ هذا القرار. وأكد مصدر إداري مطلع داخل أروقة الشركة المنتجة «قبنص

## نوال تغني لجمهورها في الهواء الطلق



نوال

وكانت نوال قد شاركت بداية الشهر الجاري بالمؤتمر الدولي السادس للصحة النفسية للأطفال والبالغين، وعبرت من خلال تغريدات نشرتها عبر صفحاتها الرسمية على «تويتر» عن سعادتها بالتواجد في مثل هذا الحدث الإنساني، وقالت: «نحن دائماً نتمنى أن يتواجد في حياتنا هذا الجانب الإنساني والخيري». والجدير بالذكر أن مسرح «المجاز»، الذي سيجتاز حفل نوال وعيادي الجوهري، افتتح عام 2014 ويتسع لحوالي 4500 شخص، ويشبه في تصميمه المدرج الروماني فهو مسرح نصف دائري مفتوح في الهواء الطلق، واحتضن منذ فترة قليلة حفلة جمعت الفنانين نجوى كرم ولحم زين.

### عبد الحميد الخطيب

في ليلة طربية أصيلة، تحيي «القيفارة» نوال الكويتية حفلاً غنائياً على مسرح «المجاز» بالشارقة 16 الجاري، حيث ستقدم نوال مجموعة متميزة من أجمل أغانيها المشهورة التي يتفاعل معها جمهورها دائماً، ويشتركها في الحفل «اخبطوط العود» عيادي الجوهري. يأتي ذلك بعد مشاركة نوال الفترة القليلة الماضية ضمن أنشطة بطولة فراع التراثية للبوله 2018، حيث أحييت حفلاً غنائياً ناجحاً ووجهت الشكر للقاتمين على البطولة على حفاوة الاستقبال، كما شكرت زملاءها الفنانين وجمهورها لدعمهم الدائم لها.

## صناعه يستعدون لإطلاقه بدور العرض في عيد الفطر «نجد».. ثقل حياة الفهد الفني والثقافي في السينما السعودية

### عبد الحميد الخطيب

ينتظر الجمهور بشغف الفيلم الجديد لسيدة الشاشة الخليجية الفنانة القديرة حياة الفهد والذي يحمل عنوان «نجد»، خصوصاً أنه يتناول حقبة تاريخية متتالية تنقل لنا تحولات مهمة في المجتمع السعودي، حيث تدور الأحداث في فترة خمسينيات القرن الماضي وتستمر حتى عصرنا الحالي. وهذا يأخذنا إلى حياة الفهد بتاريخها الفني الكبير الراسخ في عقول الجمهور في كل دول الخليج والمنطقة العربية، فوجودها على رأس أبطال الفيلم يعطيه ثقلاً فنياً وثقافياً واضحاً. كما أن الأحداث التي تتسم بالترائية تناسب أم سوزان وهي التي كونت رصيماً متفرداً في هذه النوعية من الأعمال التي تربطنا بالماضي الجميل و«زمان أول»، وما فيه من عادات وتقاليد أجدادنا وأبائنا والتي تشكل نبراساً للأجيال الجديدة يسرون على ضوءه للحفاظ على موروثاتهم، وتؤكد الفهد في تصريحاتها دائماً لـ«الانباء» على أهمية هذه الأعمال، لاسيما أنها تعرف الأبناء بتاريخهم وتؤكد على المفاهيم المجتمعية الأصيلة.

«نجد» يكتسب أهمية أيضاً لأنه باكورة الأفلام التي ستقدم في السينما السعودية بعد قرار السماح بفتح دور للعرض في المملكة، ويعول عليه الكثيرون في إثراء الفن السابع بالسعودية ليكون خطوة تدفع عجلة الانتاج في كل المنطقة، من خلال تقديم محتوى متميز يضاهي الأفلام العالمية.

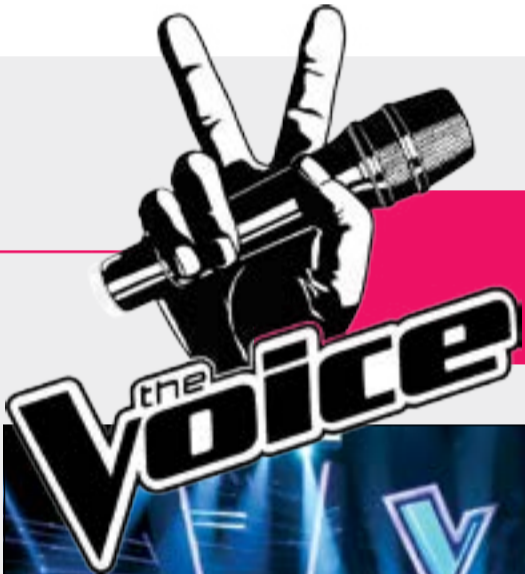
صناع فيلم «نجد» يستعدون لإطلاقه الفترة المقبلة وذلك بعد انتهاء مونتاج الفيلم في القاهرة ليتسنى لهم وفق المعلومات عرضه في عيد الفطر المقبل، والفيلم من إنتاج وتأليف خالد الراجح وإخراج سمير عارف وبطولة كل من: حياة الفهد، علي السبع، زهرة الخرجي، أميرة محمد، ماجد مطرب، محمد الكنهل، امتنان محمد، وغيرهم من الفنانين، وتدور قصته حول امرأة اسمها «نجد» لها ماضٍ تحاول أن تنسأه ولا تتذكره لما عانتة خلاله من مواقف حياتية مؤلمة أثرت عليها وعلى علاقتها بالمحيطين بها.



يمكن استخدام QR كود أو مشاهدة الفيديو

## عاصي يعتزل الغناء في آخر حلقات «الصوت وبس».. وحماتي يؤكد: لا أملك سوى الغناء والموسيقى

## إليسا تخطف الكويتي حسن العطار.. وأحلام تغادر البرنامج!



فريق إليسا المتأهل للمرحلة الثانية



أحلام تتوسط فريقها



صورة لحماتي وفريقه



فريق عاصي

الغناء بصحتها، وهو ما ردت عليه إليسا بكونه سيء، وشاهد أحلام في ذلك الحفل وهو يرفقها، وأعلن عاصي الحلاني عن اعتزال الغناء من أجل التفريغ لهذه المهنة المميزة في حال انضم إلى فريقه، كما أهداه قمصاناً تحمل شعار «أحلى صوت» لإقناعه بالانضمام إلى فريقه، وأمام هذه العروض وقف حماتي دون عرض، مؤكداً أنه لا يملك سوى الغناء والموسيقى من أجل منحه للمنتسبين، في حال وافق على الانضمام إلى فريقه. وقبل إعلان المتسابق عن اختياره، غادرت أحلام موقعها ونهبت إلى حيث يتواجد الجمهور، ووجهت رسائلها إلى المتسابق قائلة: «ممكن تجيني صدمة صعبة.. إذا اختارتني برجج»، وهو ما علقت عليه إليسا بطمأننة المتسابق، والتأكد له على أن أحلام ستعود في كل الأحوال من أجل استئناف تصوير البرنامج، ليقع في النهاية اختياره على إليسا التي قامت باحتضانه بعدما فضله على الجميع، وأشارت إليسا إلى أن «المشترك متمكن من الغناء بالعربية والإنكليزية، وهو الوحيد الذي يغني بهذه المقدرة في البرنامج». بعد ذلك، غنّت ليلى قاسم من السودان التي تعيش في السعودية، «أنا في انتظارك» لأم كلثوم، فاستدار لها حماتي وحده وضماها إلى فريقه، وأكد أنه رأى فيها أكثر مما قدمته على المسرح بكثير، منغنياً على ليلى صوتها، وبهذا الصوت اكتمل عقد فريق حماتي، وهو يتألف من 12 موهبة. أما زمين وهي من سورية والمقيمة في الإمارات العربية المتحدة، فلفتت إلى أن هدفها إسعاد ابنها، مشيرة إلى أنها تقدم أغنية مليئة بالحب والمشاعر والأحاسيس هي «شعوري ناحبك» لوردة الجزائرية، واستدارت لها أحلام وحدها وضمتها إلى فريقها، واكتمل معها أعضاء فريقها والمؤلف من 10 مواهب، فيما يضم فريق عاصي وفريق إليسا 11 موهبة. وبهذا أعلن عن نهاية مرحلة «الصوت وبس»، لتبدأ في الأسبوع المقبل مرحلة «المواجهات».

1997، ويعيش في بلجيكا، باقناع أحد المدربين بالاستدارة له عند غنائه «بعيد عنك» لأم كلثوم. بعد ذلك، أطلت لطيفة بوقرة من تونس، التي تعمل كمذيعة في إحدى الإذاعات المحلية في بلدها، وغنّت «غير إنت» لسعاد ماسي وهي تعزف على آلة الغيتار، فاستدار لها حماتي وإليسا، وعلقت إليسا بالقول إنها «متفردة في الغناء ولديها خصوصية»، وأشاد حماتي بأدائها وعزفها على الغيتار في آن معاً، فأنضمت إلى فريقه، أما سالي منصور من لبنان، فغنّت «Tough Lover» لكريستينا أغيليرا، واستدار لها على التوالي أحلام فعاصي ثم حماتي وإليسا، ولفقت أحلام إلى أن لديها مميزات كثيرة تجعلها مختلفة عن سواها، وانضمت سالي إلى فريقها. وغنّت سارة العبدالله من السعودية للغناء الراحلة ذكرى، لكن لم يستدر لها أحد من المدربين. وأضفى بشار الجواد من لبنان - الذي عاش قسماً من حياته في المملكة العربية السعودية - جواً حماسياً على المسرح، بغنائه «غبيبي يا شمس» للمحم زين، واستدار عاصي، وعلق بأن المشترك حين غنى شعر بأنه يطلب منه أن يلف له، ولم يشأ أن يدعه يغادر فانضم إلى فريقه، رغم أن حماتي وإليسا وأحلام كانوا التفوا له بكراسيهم أيضاً، وأكد الشاب أنه وصل إلى البرنامج، وفي باله الانضمام إلى فريق عاصي إذا استدار له، وهذا ما حصل. واشتعل صراع شرش بين المدربين الأربعة، تسبب فيه المتسابق الكويتي حسن العطار، حيث حاول الجميع إقناع حسن الذي أبهرهم بصوته، من أجل الانضمام إلى فريقه، والبداية كانت بإليسا التي عرضت عليه تذاكر من درجة «VIP» تصطحبه فيها إلى حيث الحفلات التي يحييها باقي المدربين من أجل مشاهدتهم وهو بصحبتهما ضمن فريقها. فيما أكدت أحلام له أن لديها حفلاً بالولايات المتحدة الأمريكية على المسرح الذي يشهد إقامة حفل توزيع جوائز الأوسكار، وستصطحبه من أجل

أوشكت الفرق على الاكتمال، وباتت مهمة النجوم - المدربين الأربعة عاصي الحلاني، أحلام، إليسا ومحمد حماتي أكثر صعوبة، مع وصول مرحلة «الصوت وبس» ضمن الحلقة الخامسة من «The Voice» في موسمها الرابع على «MBC1» و«MBC» مصر، إلى نهايتها. هكذا تمهل النجوم في اختيار الأصوات الأخيرة في فرقهم، وحسموا قراراتهم بناتٍ وعناية قبيل الالتفاف لأي صوت. ومع بدء العد العكسي لاكتمال الفرق، أكد عاصي أنه يبحث عن صوت له حضور استثنائي، فيما قال حماتي إنه ينتظر صوتاً لديه بصمة ورنه، أما أحلام فأشارت إلى أنها تريد صوتاً جميلاً يدغدغ المشاعر، ولفقت إليسا إلى أنها تبحث عن صوت يطلق نغمته من القلب ويصل إلى القلب. وفي الختام، توزعت المواهب على الفرق على الشكل التالي، ضم عاصي بشار الجواد من لبنان، واختارت أحلام زمين وهي من سورية، وسالي منصور من لبنان، بينما ضمت إليسا كلاً من إيلين المصري من لبنان، وحسن العطار من الكويت، وضم حماتي 3 مواهب هي: هالة مالكي من تونس، ليلى قاسم من السودان ولطيفة بوقرة من تونس. بدأت الحلقة مع هالة مالكي من تونس التي تعيش في شيكاغو - الولايات المتحدة الأمريكية، وغنّت «على عيني» لوردة الجزائرية، واستدارت لها إليسا تبعها حماتي وعاصي ثم أحلام، فاخترت هالة حماتي، ومن ثم وفتت على المسرح يلين المصري وهي لبنانية من أم فرنسية، وتعيش في لاس فيغاس - الولايات المتحدة الأمريكية، وغنّت «Sweet Dreams» لبيونس (Beyoncé)، واستدارت لها إليسا، وأشارت إلى أن «لديها شخصية بصوتها»، وقد أدت الأغنية بطريقتها من دون تقليد، فانضمت لتقانيها إلى فريقها. وبعدها بات قرار الضغط على الزر مصيرياً، إثر تقلص عدد المقاعد الشاغرة في الفرق، لم يوفق حمودة خيرى من المغرب الذي يغني منذ العام

