

«أفراح إبليس 2» في رمضان طوق نجاة لصابرين وسليمان وفصالي!



صابرين وجمال سليمان في مشهد من «أفراح إبليس 2»

جاء قرار الشركة المنتجة لمسلسل «أفراح إبليس 2»، بعرض الـ 30 حلقة الأولى من العمل خلال السباق الرمضاني المقبل بعدما طلبت بعض القنوات غير المصرية عرضه في الشهر الكريم كطوق نجاة بالنسبة لعدد من الفنانين المشاركين في بطولته والذين لم يرتبطوا بمسلسلات أخرى للعرض في الشهر الكريم، لاسيما أن «أفراح إبليس 2» كان مقرراً عرضه بعيداً عن رمضان حيث تدور أحداثه في 60 حلقة.

ويعود هذا القرار بالفائدة على كل العاملين بالمسلسل إلا أن هناك 4 أسماء من الأبطال هم المستفيدون الأكثر من عرض العمل في شهر رمضان، وعلى رأسهم الفنان السوري جمال سليمان الذي قرر الاكتفاء بهذا المسلسل وعدم الارتباط بأعمال أخرى هذا العام خاصة أنه لم ينته بعد من تصوير مشاهد وكان من الصعب المشاركة في أعمال أخرى ليضمن تواجد في السباق الرمضاني الذي اعتاد الظهور فيه خلال السنوات الأخيرة.

الأمر نفسه بالنسبة لبطلة العمل صابرين التي اعتادت عن أكثر من مسلسل عرض عليها في الشهور الأخيرة لعدم إعجابها بالأدوار المعروضة عليها أو عدم الاتفاق على الأجر، ليكون عرض

جاء قرار الشركة المنتجة لمسلسل «أفراح إبليس 2»، بعرض الـ 30 حلقة الأولى من العمل خلال السباق الرمضاني المقبل بعدما طلبت بعض القنوات غير المصرية عرضه في الشهر الكريم كطوق نجاة بالنسبة لعدد من الفنانين المشاركين في بطولته والذين لم يرتبطوا بمسلسلات أخرى للعرض في الشهر الكريم، لاسيما أن «أفراح إبليس 2» كان مقرراً عرضه بعيداً عن رمضان حيث تدور أحداثه في 60 حلقة.

ويعود هذا القرار بالفائدة على كل العاملين بالمسلسل إلا أن هناك 4 أسماء من الأبطال هم المستفيدون الأكثر من عرض العمل في شهر رمضان، وعلى رأسهم الفنان السوري جمال سليمان الذي قرر الاكتفاء بهذا المسلسل وعدم الارتباط بأعمال أخرى هذا العام خاصة أنه لم ينته بعد من تصوير مشاهد وكان من الصعب المشاركة في أعمال أخرى ليضمن تواجد في السباق الرمضاني الذي اعتاد الظهور فيه خلال السنوات الأخيرة.

الأمر نفسه بالنسبة لبطلة العمل صابرين التي اعتادت عن أكثر من مسلسل عرض عليها في الشهور الأخيرة لعدم إعجابها بالأدوار المعروضة عليها أو عدم الاتفاق على الأجر، ليكون عرض



نجاتي والخروج عن النص في أبريل المقبل

القاهرة - خلود أبوالمجد

يعيش الفنان محمد نجاتي حالة من النشاط الفني هذه الفترة بتصوير وعرض مجموعة من الأعمال السينمائية والتلفزيونية، حيث أكد المنتج حسين أبو الذهب عن موعد عرض فيلمه «الخروج عن النص» أنه سيكون خلال موسم أعياد الربيع المقبلة في أبريل المقبل، بعد أن انتهى من تسجيل الأغنية الدعائية للفيلم والتي تحمل اسم «غضب عني» والأغنية من كلمات محمد البوعزة، والحن وغناء محمد عبد المنعم، وتوزيع موسيقي خالد نبيل، وهندسة صوتية ومكساج ياسر أنور، وتم التسجيل داخل ستديو فايف بالهندسين، حيث تحمل الأغنية الطابع الدرامي المغلف بالشجن. فيلم «الخروج عن النص»، يشارك في بطولته كل من الفنان محمد نجاتي ونيرمين ماهر، ورائدا البحيري، وحسن عيد، وتارا عماد، وأسامة أسعد، ومراد فكري، وعمرو ممدوح، وصبري عبد المنعم، وتأليف حسين أبو الذهب، وإنتاج ناصر القحطاني، وحسين أبو الذهب، وإخراج حسن السيد.

وتدور أحداث الفيلم حول بعض الأصدقاء الذين يتعرضون للعديد من المشاكل بسبب الفقر والحب. يذكر أن الفنان محمد نجاتي يقوم حالياً بتصوير دوره في الجزء الثاني من مسلسل «الآب الرحي»، كما يعرض له حالياً مسلسل «الدولي» الذي حقق صدى طيباً لدى المشاهدين، من إخراج محمد النقلي.

حسين فهمي يلتقي أحمد فهمي في «الكويسين»



حسين فهمي

تصويره منتصف شهر مارس الجاري. وانتهى «فهمي» مؤخراً من تصوير مسلسله الجديد «السر» تأليف حسام موسى، وإخراج محمد محدي، ويشترك في بطولته وفاء عامر ونضال الشافعي ومايا نصري وريم البارودي، ويصور حالياً مسلسله الرمضاني «خط ساخن» مع المخرج حسني صالح ويشترك في بطولته سلاف فواخرجي ونضال الشافعي وسهر الصايغ ونرمين ماهر.

يعود الفنان حسين فهمي إلى السينما بالمشاركة في فيلم «الكويسين» مع أحمد فهمي - زوج ابنته - وذلك بعد غياب 9 سنوات منذ آخر أفلامه «لمح البصر» عام 2009 مع المخرج يوسف هشام. ويلتقي حسين فهمي وأحمد فهمي للمرة الأولى في عمل فني، ويقدم خلال الفيلم دوراً كوميدياً، وهو من تأليف أيمن وتار، وإخراج أحمد الجندي وإنتاج «سنترجي فيلم» للمنتج تامر مرسي وإشراف على الإنتاج أحمد بدوي والمقرر بدء

ضمن أنشطة موسمها الثقافي الـ 23 أمسية أحمد الصالحي التراثية أطربت جمهور «دار الآثار الإسلامية»



مفرح الشمري
@Mefrehs



د.أحمد الصالحي



عازف القانون أيوب خضر

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

واستمر الصالحي في التفرغ بين ألوان الصوت، فصحح بأغنية «الحمد لمن قدر»، وهي من فنون الصوت الخيالي ومن الموشحات التي اشتهرت كثيراً في الكويت بعد أن أنتها المطربة المعتزلة د.عالية حسين.

الجددة وفهد الكندري على الإيقاع، فكانت أولى أغنياته بعنوان «ما للدموع تسيل»، من فن الصوت العربي، أعقبها «اليوم طال عنائي» بصوت هندي - عربي، ثم أغنية «بات ساهي الطرف» باللون الشامي،

بعد ذلك اطلق د.أحمد الصالحي أمسيته الغنائية التي استمرت لمدة 60 دقيقة، مع فرقته المكونة من العازفين خالد خليفة «كمان»، أيوب خضر «قانون»، فيصل التميمي «ناي»، أحمد الصانع «التشيلو»، بينما عبده

تواصل دار الآثار الإسلامية، ضمن موسمها الثقافي الـ 23، تقديم أنشطتها الفنية والغنائية وخصوصاً الفنون التراثية الكويتية الأصلية حتى يتعرف عليها القاصي والداني. وفي هذا الصدد ووسط جمهور غفير استضاف القائمون على أنشطة الموسم الثقافي في دار الآثار الإسلامية الموسيقي د.أحمد الصالحي في أمسية تراثية سلط الضوء فيها على مجموعة من الأغاني والألوان الكويتية مثل فن الصوت وغيرها من الفنون. استهل عضو ديوانية الموسيقي بدار الآثار الإسلامية صباح الرئيس الأمسية بتقديم نبذة عن فارسها د.أحمد الصالحي الذي اعتبره ظاهرة فنية ويحمل في عقله ثروة معرفية كبيرة في الفنون الكويتية الذي يعتبر مرجعاً لها.

إلهام مدفعي لـ «الأبناء»: الكويت أهم مراحل انتقال في الستينيات «خطر» الأعرز على قلبي وجديدي أغنية للراحل بوعدنان

أميرة عزام
@ amira3zzam

هل فكرت الغناء بلهجة أخرى كالمصرية أو اللبنانية أو غيرها؟ بالنسبة للهجتيين المصرية واللبنانية، فقد كاغنية «بنت الشلبية»، وهي من الأغاني التي بدأت معي في أول مشواري وقد استخدمت أسلوباً بتوزيع هذه الأغنية على المسرح، كذلك غنيت مجموعة من الأغاني المصرية «زوروني كل سنة مرة» و«الحلوة دي» وهي مجموعة من الأغاني التي قدمتها منذ فترة السبعينيات في مسارح العالم، حيث أهتم دائماً بتقديم التراث والموسيقى العربية بأسلوبى للعالم على المسارح العالمية.

من ملهكم في أعمالك وأدائك؟ هناك العديد من الأشخاص الذين أثروا في حياتي، ومن أبرزهم (أخي) حططان وأخي هشام المدفعي، كونهما من أهم المعماريين على المستويين العربي والعالمي، حيث تأثرت بطريقة تقديمهما للفن المعماري بما له من صلة كبيرة بينه وبين الفن سواء الموسيقى أو غيره.

دور إدارة الأعمال لكل فنان، هل برأيك يجب تواجد مدير أعمال؟ لا بد من وجود مدير أعمال، فاليوم إدارة أعمال الفنان تشكل جزءاً كبيراً من نجاح الفنان، الوضع تغير عن السنوات والأيام الماضية، حيث أن اليوم مدير الأعمال له أثر كبير في تقديم الصورة الجميلة والتناغم بين مدير الأعمال والفنان والذي يؤدي إلى نجاح الفنان على المسرح أو غيره. ويقوم حالياً ابني محمد بإدارة عمالي، ويقوم بهذا العمل منذ أكثر من عشرين عاماً فسي كل حفلاتنا ومشاركاتنا في كل أنحاء العالم.

أفضل عمل قدمته برأيك؟ كل عمل له ميزة وكل عمل له نكهة خاصة، لكن تبقى أغنية «خطر» الأعرز على قلبي كونها كانت سبباً في انطلاقة جديدة لموسيقى الهام المدفعي في مسارح العالم، علماً بأن خطر هي من كلمات الشاعر «شاكور السماوي» وألحنتها وقدمتها بأسلوبى الخاص ولا تزال تحتل صدارة المبيعات في العديد من دول العالم كونها من الأغاني التي قدمت بأسلوب مختلف وهو أسلوب موسيقى الهام المدفعي.

أكثر أغنية تحب أن تسمعها؟ لكل أغنية زمان ومكان، قدمنا العديد من الأغاني في العديد من مسارح العالم لكن لكل أغنية أثراً مختلفاً على الجمهور، فتنبقي أغاني الذكريات خالدة في ذكري الناس.

جراح)، وكذلك سنقدم أغنية إلى الراحل الفنان الكبير عبدالحسين عبدالرضا «بوعدنان» الذي رسم ابتسامه كبرى على وجه الصغار والكيار، فبسعديني أن أهدى إليه أغنية في هذا الحفل الكبير الذي نتوقع أن يشهد حضوراً جماهيرياً كبيراً، والحفل هو إحدى حفلات جولتي للعام 2018 ويشاركني مجموعة من الموسيقيين من كل بلدان العالم ومن فرقة موسيقية مزيجة من الآلات الشرقية والغربية.

بعد عودتك للكويت... ما شعورك؟ شعور العودة بعد السبعينيات جميل، قمت بزيارة الكويت في عدة مرات بالسنوات الماضية، لكن هذا هو الحفل الكبير الذي سيعيد ذكريات الستينيات والسبعينيات، خاصة أن موسيقى الهام المدفعي تستلهم الصغير والكبير وأحد أسباب نجاح الموسيقى التي تقوم بتقديمها جمهوري الواسع من الصغار والكبار، وأعتز بوجود قاعدة جماهيرية كبيرة لما تقدمه من الموسيقى طوال السنوات الخمسين الماضية.

هل لك «ديو» ستفذه قريباً؟ وهل ستشارك أحد فناني الكويت؟ هل ستغني للكويت؟

هناك مشروع لتسجيل ديو موسيقي مع فنان عالمي سيتم الإعلان عنه خلال الأشهر المقبلة، ونحن لا نزال في مرحلة تسجيل البومى الجديد الذي يضم أكثر من 12 أغنية من ألحاني ومن أغاني التراث، حيث قمنا بطرح أغنية «لو مال» التي كانت آخر إنتاجاتنا الفنية وهي من ألحاني وكلماتي وتوزيع الموسيقار اللبناني ميشيل فاضل وستقوم بتقديم الأغنية في حفل الكويت. وكذلك تربطني علاقات بمجموعة كبيرة من فناني الكويت خلال السنوات الماضية، وأرحب بأن يكون هناك تعاون بيننا وبين فنانيين من الكويت في المستقبل.

خلال استعداده للقدمي إلى الكويت لتقديم حفله على مسرح مركز جابر الأحمد الثقافي الخميس المقبل، حاورت «الأبناء» الفنان العراقي الهام مدفعي في اللقاء التالي:

حدثنا عن حفاك بالكويت قريباً؟ سعيد بقدومي إلى الكويت لإحياء حفل كبير في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، وهو عودة إلى ذكريات الكويت، خاصة أنها كانت إحدى مراحل انطلاقتي في فترتي الستينيات والسبعينيات، حيث بدأنا مشوارنا في فترة الستينيات وكانت الكويت حاضنة لمجموعة كبيرة من الفنانين، حيث قدمنا حفلات كبرى في الكويت آنذاك، كذلك علاقتنا الكبيرة بالوسط الفني وشركات الإنتاج في الكويت، حيث كانت شركة النظائر أول شركة تقوم بتوزيع البومى الأول في العالم.

والحفل الذي سيقام في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي سنقدم من خلاله مجموعة كبيرة من أغنياتي المعروفة والحناني، ومن التراث سنغني (الله عليك، بنت الشلبية، يا عدولي، بين العصر والمغرب، خطر، محمد بوية محمد، فوق الخلل، حلوة بالبغدادية، اشرفي بشامة، مالي شغل بالسوق، لومال، شربت الماء، بزر كوش، جل جل، البوشية، اسكني يا

الحفل الذي سيقام في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي سنقدم من خلاله مجموعة كبيرة من أغنياتي المعروفة والحناني، ومن التراث سنغني (الله عليك، بنت الشلبية، يا عدولي، بين العصر والمغرب، خطر، محمد بوية محمد، فوق الخلل، حلوة بالبغدادية، اشرفي بشامة، مالي شغل بالسوق، لومال، شربت الماء، بزر كوش، جل جل، البوشية، اسكني يا

الحفل الذي سيقام في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي سنقدم من خلاله مجموعة كبيرة من أغنياتي المعروفة والحناني، ومن التراث سنغني (الله عليك، بنت الشلبية، يا عدولي، بين العصر والمغرب، خطر، محمد بوية محمد، فوق الخلل، حلوة بالبغدادية، اشرفي بشامة، مالي شغل بالسوق، لومال، شربت الماء، بزر كوش، جل جل، البوشية، اسكني يا

الحفل الذي سيقام في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي سنقدم من خلاله مجموعة كبيرة من أغنياتي المعروفة والحناني، ومن التراث سنغني (الله عليك، بنت الشلبية، يا عدولي، بين العصر والمغرب، خطر، محمد بوية محمد، فوق الخلل، حلوة بالبغدادية، اشرفي بشامة، مالي شغل بالسوق، لومال، شربت الماء، بزر كوش، جل جل، البوشية، اسكني يا

الحفل الذي سيقام في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي سنقدم من خلاله مجموعة كبيرة من أغنياتي المعروفة والحناني، ومن التراث سنغني (الله عليك، بنت الشلبية، يا عدولي، بين العصر والمغرب، خطر، محمد بوية محمد، فوق الخلل، حلوة بالبغدادية، اشرفي بشامة، مالي شغل بالسوق، لومال، شربت الماء، بزر كوش، جل جل، البوشية، اسكني يا

الحفل الذي سيقام في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي سنقدم من خلاله مجموعة كبيرة من أغنياتي المعروفة والحناني، ومن التراث سنغني (الله عليك، بنت الشلبية، يا عدولي، بين العصر والمغرب، خطر، محمد بوية محمد، فوق الخلل، حلوة بالبغدادية، اشرفي بشامة، مالي شغل بالسوق، لومال، شربت الماء، بزر كوش، جل جل، البوشية، اسكني يا

الحفل الذي سيقام في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي سنقدم من خلاله مجموعة كبيرة من أغنياتي المعروفة والحناني، ومن التراث سنغني (الله عليك، بنت الشلبية، يا عدولي، بين العصر والمغرب، خطر، محمد بوية محمد، فوق الخلل، حلوة بالبغدادية، اشرفي بشامة، مالي شغل بالسوق، لومال، شربت الماء، بزر كوش، جل جل، البوشية، اسكني يا