



أكد لـ «الأنباء» أن نجاح «سرب الحمام» جاء ثمرة مجهود متواصل لفريق العمل أحمد إيراج يعاني من المشاكل الزوجية..!

منذ عدة سنوات لكنه ظهر حاليا وسيستمر ويتطور في الفترة القادمة. وفيما يتعلق بانضمامه مؤخرا لطاقت عمل المسلسل الدرامي الاجتماعي «روتين» أفاد إيراج بأن العمل يحتوي على كل الأمور التي تنتج عملا ناجحا من نص جيد ومخرج رائع بخلاف وجود فنانيين لهم باع طويل في الدراما الكويتية والخليجية، الأمر الذي شجعني على المشاركة في المسلسل، مشيرا إلى أن العمل يصور حاليا بأجواء أقل ما يقال عنها أنها رائعة ومبشرة بنجاح المسلسل. وعن دوره في العمل، ذكر إيراج أنه يجسد دور زوج في متوسط العمل يعاني الأمرين من تصرفات زوجته التي تشكل هاجسا له ولعدة شخصيات في العمل على امتداد حلقاته، الأمر الذي ينتج عنه العديد من الأمور التي ستنايل إعجاب المشاهدين عند عرض المسلسل في رمضان المقبل.



أحمد إيراج في استديو الدراما في الإذاعة

وأوضح أن التطور الذي يحدث حاليا على مستوى الإنتاج السينمائي الكويتي كان من المقترض أن يتم

القادرة على إنتاج أعمال سينمائية مميزة على مستوى الخليج والوطن العربي.

أحمد الفضلي

أعرب الفنان أحمد إيراج عن بالغ سعادته برود الافعال الايجابية التي حصدها أحدث أعماله الفنية المتمثلة بالفيلم السينمائي «سرب الحمام» الذي عرض مؤخرا في دور السينما الكويتية وحقق نسبة مشاهدة جيدة.

وذكر إيراج خلال حديثه لـ «الأنباء» أن ما حققه فيلم «سرب الحمام» من نجاح جاء ثمرة لمجهود متواصل بذله كل فريق العمل لفترة ليست بالقصيرة حيث عمل الجميع بكل طاقته لتنفيذ فيلم سينمائي ناجح يعكس الصورة المشرفة للفن الكويتي الذي غالبا ما يثبت علو كعبه في الاعمال الدرامية على حساب التجارب السينمائية التي غالبا ما تظهر باعداد قليلة جدا قياسا بما يتم انتاجه من اعمال درامية في كل عام. وعن امكانية الاستمرار في المشاركات السينمائية بعد نجاح التجربة، افاد إيراج بأن نجاح هذه التجربة امر مشجع لاي فنان بتكرارها اما انا فقد كنت وما زلت حريصا على التواجد بمختلف التجارب السينمائية الكويتية بمختلف أنواعها وذلك لتطويرها خصوصا ان الكويت تمتلك كل المقومات

تصرفات

مثلة خليجية متضايقة من تصرفات احد المنتجين اللي قاعدة تشتغل معاه هالاياام واللي زودها مثل ما تقول وتفكر انها تروح المخفر تشتكي عليه علشان يحترم نفسه على قولته.. ودي اصدق!

فيهم

مقدمة برامج في قناة خاصة كاتبة في حسابها بموقع تويتر انها تحث عن التميز من خلال برنامجها اليومي بعدما نساها الجمهور بسبة علاقتها المتوترة مع فريق عملها اللي موافهما على قولتها.. خير ان شاء الله!

دم

مثلة شعرت بأن الاضواء بعيدة عنها بعد ما اعلنت اعتزالها تفكر انها تفتح شركة انتاج في دولة خليجية علشان تكون قريبة من الساحة وما تغيب عن الصحافة لان الفن يجري بدما مثل ماتقول.. الله يعينج على نفسج!

رانيا يوسف تنتهي من تصوير «كأنه امبارح»

انتهت الفنانة رانيا يوسف من تصوير جميع مشاهد مسلسل «كأنه امبارح» الذي تجسد فيه شخصية أم لولدين تفقد أحدهما في طفولته، وتستمر لمدة 20 سنة في مهمة البحث عنه، ما يدخلها في حالة نفسية سيئة للغاية، وتهمل الآخر الذي يجد نفسه شريدا ويجسد دوره خالد أنور.

ومن المقرر أن يعرض المسلسل، الذي ينتمي إلى نوعية الدراما الاجتماعية الطويلة (45 حلقة)، على الشاشات المفتوحة قبل حلول شهر رمضان المقبل.

يشارك في بطولة المسلسل أحمد وفاق، وفاء صادق، إسلام جمال، محمد سليمان، محمد الشرنوبلي، مي الغيطي، أحمد خليل ومحسن منصور، وهو من تأليف ورشة سرد تحت إشراف الكاتبة مريم ناعوم، أخرجته في البداية حاتم علي، ثم أكمله المخرج أكرم فريد.



رانيا يوسف

نجوم «البيت الكبير» يشتكون على المنتج!



أحمد بدير ومنذر رياحنة في «البيت الكبير»

تقدم عدد من مجموعة من الفنانين منهم أحمد بدير ومنذر رياحنة ودينيا عبدالعزيز وحجاج يتقدمون بشكوى لنقابة المهن التمثيلية ضد ممدوح شاهين بشكوى رسمية لنقابة المهن التمثيلية التي يترأسها د. أشرف زكي، ضد المنتج ممدوح شاهين، بسبب عدم تقاضيهم كامل مستحقاتهم المالية عن مسلسل «البيت الكبير»، والذي يعرض حاليا، وينتمي لنوعية مسلسلات الـ 60 حلقة، من تأليف أحمد صبحي، ومن إخراج محمد النقلي. وتجتمع نقابة المهن التمثيلية خلال الأيام المقبلة، للنظر في

الشكاوى المقدمة من الفنانين ضد المنتج ممدوح شاهين، والبيت فيها، ثم الإعلان عن التفاصيل، سواء بدفع المستحقات أو وقف التعامل معه. «البيت الكبير» من بطولة لوسي وأحمد بدير وسوسن بدر ومنذر رياحنة وحجاج عبد العظيم ولقاء سويدان والراقصة دينا وطارق صبري وريم هلال ودينيا المصري وأحمد صيام، وشريف باهر وتيسير عبدالعزيز وإيمان أيوب وأحمد النقلي، للمؤلف أحمد صبحي، والمنتج ممدوح شاهين، والمخرج محمد النقلي.

خالد سليم يواصل تصوير «أبواب الشك» ليتفرغ لـ «رسائل» الرمضاني

محمد ناير وإخراج أحمد سمير فرج، حيث انتهى سليم من تصوير 780 من أحداث المسلسل حتى الآن وهو يسابق الزمن حتى ينتهي من تصوير مشاهد حتى يتفرغ بعدها لتصوير مسلسل «رسائل» بطولته مي عز الدين، والمقرر عرضه في رمضان المقبل، ويشارك في بطولته مها أحمد وسليمان عيد وأحمد خليل وأحمد حاتم أحمد سعيد عبد الغني وهشام إسماعيل وسميرة مقرن وآخرون، تأليف محمد سليمان عبد الملك، وإخراج إبراهيم فخر، وإنتاج سينرجي لتامر مرسى.

ينتهي الفنان خالد سليم من تصوير مسلسله «أبواب الشك» بعد أسبوعين، المسلسل تشاركه البطولة فيه الفنانة لقاء الخميسى وهو من تأليف



خالد سليم

تأليف محمد ناير، وإخراج أحمد سمير فرج و بطولة لقاء الخميسى وخالد سليم ونبيل عيسى وأحمد صلاح حسني وعائشة بن أحمد وجيهان خليل وعبدالرحمن أبو زهرة وطارق صبري وميار الغيطي وتامر شلتوت، وينتمي إلى نوعية أعمال الـ 60 حلقة.

قمره 2018 يحظى بدعم قوي من مؤسسات وشركات عديدة



تروبيكال ملادي)، والمخرج الإيطالي جيانفرانكو روسي وهو المخرج الونائقي الوحيد الفائز بجائزة السدب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي (نار في البحر)، والمخرج الأميركي بينيت ميلر المرشح لجائزة الأوسكار (كابوت)، كرك المال، صائد الثعلب)، وساندي باول الحاصلة على وسام الإمبراطورية البريطانية والفائزة بجائزة أوسكار عن أفضل تصميم أزياء (فيكتوريا الشابية، الطيار، شكسبير العاشق)، سيشارك هؤلاء الخبراء وأهم أفكارهم مع صنع الأفلام الواعدين ويقدمون تعليقاتهم للمشاركين المشاركة في جلسات تقييمية ويعرضون رحلتهم المهنية المهمة في عالم السينما في ندوات دراسية خاصة.

تتضمن فعاليات قمره 2018 ورش عمل ولقاءات للمخرجين الواعدين الذين يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية مع خبراء السينما الدوليين، وندوات دراسية لصناع أفلام معروفين، وعروض سينمائية لأفلام طويلة من صناعة خبراء قمره السينمائيين وكذلك الحاصلة على دعم وتمويل من مؤسسة الدوحة للأفلام، يليها جلسات مفتوحة للأسئلة وجلسات قمره الحوارية التي تتناول العديد من المواضيع

حمد بن خليفة، برنامج عضوية متاحف قطر «بماقتك إلى الثقافة»، وفنك، وتجسد سوني رعايتها بصفة «شريك الإلكترونيات الرسمي»، بينما تقدم فنادات سوق واقف رعايتها بصفة «الشريك الفندقي الرسمي». ويحظى الحدث بدعم من «أصدقاء قمره»، منهم: مهرجان سرييفو السينمائي، السفارة الفرنسية في قطر، جامعة نورثويسترن في قطر، المعهد الثقافي الفرنسي، بينما يدعم المجلس الثقافي البريطاني الملتقى بعروض الواقع الافتراضي وعرض تقديمي للفنان البريطاني ساميون ويلكنسون وذلك ضمن مبادرات المجلس الثقافي. أما الشريك الإعلامي لقمره فهي مجلة سكرين إنترناشونال.

الدوحة: تحظى النسخة الرابعة من ملتقى قمره السينمائي السنوي الذي تقدمه مؤسسة الدوحة للأفلام، بدعم كبير من مؤسسات وشركات قطرية ودولية من ضمنها هيئات ثقافية وسينمائية عالمية. ويقام قمره من 9 إلى 14 الجاري في سوق واقف ومتحف الفن الإسلامي، بهدف توجيه ودعم الجيل المقبل من صناعات الأفلام مع تركيز خاص على المخرجين الواعدين الذين يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية. وستجمع النسخة الرابعة أكثر من 150 مشاركا من مختلف أرجاء العالم من ضمنهم

رويدا عطية عاتبة على أناس ظنت لوهلة أنهم مقربون!



تناقلت مواقع التواصل الاجتماعي «إعلان الفنانة السورية رويدا عطية عن مرض والدتها وإصابتها بوعكة صحية ما أصاب الفنانة رويدا بالخوف على والدتها، ولكن المفاجأة للفنانة أن من ظنتهم مقربين، لم تجدهم في شدة مرض والدتها، وقالت رويدا حرقيا: «ما حدا يعرف من معو ومن ضده إلا بالأزمة.. الله شفيعي يا أمي يا ست الحبايب» أمي وشوفي نأس منافة بتدعي التعاطف معك، وهنن أبعد عن قول كلمة طيبة تواسيك، وأول فرصة بيهربوا بيخافوا تطلب منهم شئ طلب، وبالمقابل بتلاقي مليار محب مانو ناطرك تطلب، همه الوحيد كيف يدعمك ويديع معك، شكرا من قلبي لكل شخص ما تركني أنا وأخواتي. «الأنباء» اتصلت بالفنانة السورية تولاي هارون مستفسرة عن مرض والدتها، لأنها صديقة مقربة لها عندما توجت سوبر ستار «لكن تولاي قالت لا أعلم شيئا عن المرض، وليس هناك أي اتصال بيننا، أتمنى لوألتها الشفاء العاجل.

دمشق - هدى العبود

منة فضالي تنضم إلى «ولاد أبو إسماعيل»



انضمت الفنانة منة فضالي إلى فريق عمل فيلم «ولاد أبو إسماعيل» من بطولة المطرب سعد الصغير ومحمود الليثي وتأليف سيد السبكي، وإخراج تامر بسبوني، ومن المقرر تصوير أول مشاهدته خلال الأيام المقبلة، الفيلم يدور في إطار كوميدي خفيف، وينافس به السبكي خلال موسم عيد الفطر المقبل ويتضمن العمل 4 أغنيات، يشارك فيها جميع المطربين المشاركين، وهي الأفلام المعتاد عليها أحمد السبكي في الفترة الأخيرة والتي تحقق إيرادات ملحوظة بدور العرض. منة فضالي يعرض لها حاليا مسلسل «بيت السلايف» ينتهي لنوعية مسلسلات الـ 60 حلقة، ويدور في إطار اجتماعي رومانسي حول مجموعة من العلاقات العاطفية المتشابكة، ويشارك في بطولته بوسي، عبير صبري، وحازم سمير، أحمد صلاح حسني، منة فضالي، جيهان خليل، سمر جابر، طارق صبري، أحمد عصام، شيرين أبو العز، ومي فخري، تأليف مصطفى محرم، وإخراج محمد عبدالحالق.

انضمت الفنانة منة فضالي إلى فريق عمل فيلم «ولاد أبو إسماعيل» من بطولة المطرب سعد الصغير ومحمود الليثي وتأليف سيد السبكي، وإخراج تامر بسبوني، ومن المقرر تصوير أول مشاهدته خلال الأيام المقبلة، الفيلم يدور في إطار كوميدي خفيف، وينافس به السبكي خلال موسم عيد الفطر المقبل ويتضمن العمل 4 أغنيات، يشارك فيها جميع المطربين المشاركين، وهي الأفلام المعتاد عليها أحمد السبكي في الفترة الأخيرة والتي تحقق إيرادات ملحوظة بدور العرض. منة فضالي يعرض لها حاليا مسلسل «بيت السلايف» ينتهي لنوعية مسلسلات الـ 60 حلقة، ويدور في إطار اجتماعي رومانسي حول مجموعة من العلاقات العاطفية المتشابكة، ويشارك في بطولته بوسي، عبير صبري، وحازم سمير، أحمد صلاح حسني، منة فضالي، جيهان خليل، سمر جابر، طارق صبري، أحمد عصام، شيرين أبو العز، ومي فخري، تأليف مصطفى محرم، وإخراج محمد عبدالحالق.



..وبوستر «أحتاج للمساعدة»



..وفيلم «هواية الموت»



..وبوستر «بلدوع»



بوستر فيلم «أخوي»

ينطلق غداً ويستمر حتى 10 الجاري في «حديقة الشهيد»

عروض سينمائية ومسرحية وحفلات غنائية في «عدسة 3»

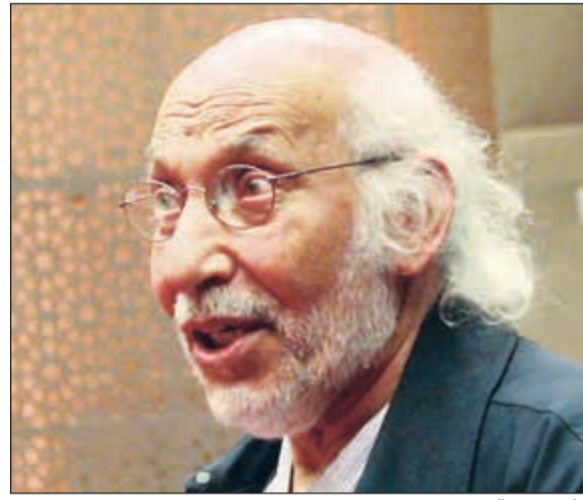
النقاشية فإن مهرجان عدسة 3 سيضم حلقة نقاشية بعنوان «اللغة التلفزيونية الدرامية الحديثة» يشارك بها الكاتب د. محمد الرومي وحلقة نقاشية بعنوان «السينما السعودية نقطة تحول» ويشارك بها مدير عام الشركة العالمية للتوزيع هشام الفاروق عبدالعزيز وسيدبر الحلقات النقاشية الناقد الفني عبدالستار ناجي. هذا وسيفتتح المهرجان يوم غد الخميس في تمام الساعة مساءً. فيما تقام الحلقات النقاشية أيام الجمعة والسبت في تمام الساعة الثالثة عصراً بينما تقدم العروض السينمائية في السادسة والنصف تعقبها العروض المسرحية والحفلات الغنائية. والفعاليات تقام في حديقة الشهيد.



نصار النصار

الشبابية الكويتية في الحفل الغنائي لمهرجان عدسة 3 منها فهد السالم حمد القطان آلاء الهندي وحمد العماري وغيرها من الفنانين الشباب. وفي مجال الحلقات

خاصة للأطفال وأيضاً حفلات موسيقية لإبراز المواهب الشبابية، بالإضافة لمشاركة العديد من المواهب



الفاروق عبدالعزيز

العديد من الفعاليات وورش العمل والمسرحية «جمهورية المسرح - عن مسرحية عتيق الصوف» تاليف وإخراج المخرج الشاب نصار النصار. وورش عمل

لشؤون الشباب وعددها سبعة أفلام جديدة ستقدم سبعة من المخرجين الشباب الذين يقدمون تجاربهم السينمائية الأولى. كما يتضمن المهرجان



هشام الغام

«كيكو» وشركة اوريدو للاتصالات المتكاملة. هذا، ويشهد مهرجان «عدسة 3» مهرجاناً للأعمال السينمائية الكويتية الجديدة التي أنتجتها وزارة الدولة

سيكون شباب الكويت على موعد مع إبداعات جيلهم في جملة من المجالات الفنية والثقافية من خلال مهرجان «عدسة 3» حيث ستطلق وزارة الدولة لشؤون الشباب يوم غد الخميس مهرجان «عدسة» ضمن فعاليات الكويت عاصمة للشباب العربي 2017 والذي يستمر على مدى 3 أيام حافلة بالعروض السينمائية والمسرحية والحفلات الموسيقية والغنائية بالإضافة إلى الندوات الفكرية والورش الفنية المتخصصة. وستقام فعاليات هذا المهرجان في حديقة «الشهيد» في الفترة من 8-10 الجاري بالتعاون بين وزارة الدولة لشؤون الشباب ووزارة الإعلام وشركة مشاريع الكويت القابضة

مفزع الشمري @Mefrehs

أمل رزق.. «للحرب فرصة أخيرة»



أمل رزق

تواصل الفنانة أمل رزق تصوير مشاهد مسلسل «للحرب فرصة أخيرة»، المقرر عرضه قريباً، وذلك داخل أستديو شريف عرفة، والمسلسل من تأليف شهيرة سلام، ومن إخراج منال الصفي وإنتاج مصر للسينما، وينتمي العمل لتوعية مسلسلات الـ45 حلقة. وتجسد أمل رزق شخصية «أمينة» دكتورة نفسية «سيكوباتية»، تقوم بتعلم علم النفس للطلبات المغتربات ضمن أحداث المسلسل بطريقة كوميدية، وتظهر أمل بلوك جديد من حيث قصة الشعر، والنظارة الطبية وخلافه.

«للحرب فرصة أخيرة»، من بطولة داليا البحيري وأمل رزق وفراس سعيد وهبة الأباصيري ومراد مكرم وهند عبدالحليم ريم سامي وسلمى الكاشف وندى الألفي وأميرة العابدي وأحمد عبدالله وجوليا التونسية وحنان يوسف وعمر زهران وتأليف شهيرة سلام وإخراج منال الصفي وإنتاج مصر للسينما.

جومانا مراد تنتظر 2,5 مليون دولار!

قضت محكمة دبي، في القضية التي تحمل رقم 1297/ جزء 2018 بملاحقة وضبط المنتج أمير مصطفى نعمو، لتنفيذ الحكم الصادر ضده، بالسجن لمدة سنة، وهو منتج الجزء الثاني من مسلسل «مدرسة الحب»، والذي تقوم بطولته الفنانة جومانا مراد، حيث ثبت تورطه، في الحصول على مبلغ 8,351,000 درهم إماراتي، أي ما يعادل مليونين و400 ألف دولار من الفنانة وزوجها د. ربيع بسيسو، نظير الشراكة في إنتاج العمل الدرامي.

وأصدرت جومانا مراد بياناً جاء فيه: «طلب أمير مصطفى نعمو، وشقيقه المخرج صفوان نعمو، أن تشارك الفنانة جومانا مراد، بنصف ميزانية الإنتاج كشرية في مسلسل «مدرسة الحب»، ولكنهما عادا وطلبا منها المشاركة بتلني القيمة المالية، بحجة التعثر المالي، وقد وجهت هذا الطلب بالترتيب، حرصاً منها على سير العمل بشكل طبيعي، حتى فوجئت جومانا مراد، وزوجها بعد ذلك، بهروب الشقيقين، خارج دولة الإمارات، إلى بلدهما سورية، وسرقة نسخ المسلسل المعدة للعرض، والتي تحتوي على 30 حلقة، وقاما بنشر العديد من الشائعات، والأخبار المغلوطة، حول تعرضهما للخطف، وتوقيعها على شيكات رغماً عنهما، بواسطة الفنانة السورية، وبعض الأفراد التابعين لها».

وقد أمرت النيابة العامة بدبي، بالقبض على أمير مصطفى نعمو، وإحضاره فور ضبطه، وتعميم ذلك محلياً ودولياً، عبر الإنترنت.

وتقيم الفنانة جومانا مراد، برفقة زوجها ربيع بسيسو، بإمارة دبي، بشكل شبه دائم، حيث حصل الأخوان نعمو، على كل هذه المبالغ، خلال 5 أشهر فقط هناك، وتم توقيع العقود بنفس المدينة الإماراتية أيضاً. وهذه الواقعة، ليست الأولى للأخوان نعمو، فقد تم سجنهما في لبنان، بعد واقعة شبيهة بهذه الأزمة، في الجزء الأول من نفس المسلسل، مع منتج آخر يدعى عصام مطر.

اليوم العرض الأول لفيلم «بودي فرعون السومو» ليلي طاهر نجحت في التمثيل وفشلت في الإنتاج



..وترد على أسئلة جمهورها في ندوتها على هامش المهرجان



لحظة تكريم الفنانة القديرة ليلي طاهر



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

الأصدقاء الذين تعرضوا للاعتقال وهو ما دفعه لإخراج الفيلم، موضحة أنه اتصل بالاديب الراحل نجيب محفوظ ليطالب منه إخراج الرواية لكنه قال له أنه باعها للمنتج ممدوح الليثي منذ ربع ساعة، ليقوم المخرج على بدرخان بالاتصال بممدوح الليثي طالباً منه أن يخرج الرواية.

كما عرض مساء أمس الأول ضمن المسابقة الرسمية الفيلم الفلسطيني الأمريكي «أحلام لا تراودني» للمخرج اياك حجاج، وهو الذي أثار وجوده الكثير من الجدل وللغظ في المهرجان للاتهامات التي وجهت له حول علاقته بأحد المنتجين الإسرائيليين، مما جعل عدداً من الصحف تتهاجم المهرجان.

ويحكي فيلم «أحلام لا تراودني» عن العنف الأسري وكيفية التعامل مع الأبناء خاصة في عائلات المهاجرين بمختلف جنسياتهم، وكيف يمكن أن يتعامل معها القانون الأمريكي وما المشكلات النفسية التي يمكن أن يواجهوها وتدفعهم إلى اختيار الابتعاد عن ذويهم.

على عكس ما يقال، كما أشارت لأنها اتجهت للإنتاج التلفزيوني والسينمائي إلا أن الحظ لم يحالفها، واداماً ما كانت تتعرض لعمليات النصب لأنها لم تكن على دراية بكيفية توزيع الأعمال التي تقوم بإنتاجها.

وقالت الفنانة ليلي علوي خلال ندوة التكريم، إن أوائل أعمالها كانت مع الفنانة ليلى طاهر، مؤكدة أنها تعلمت منها الكثير، وازدادت هذه العلاقة بسبب صداقة والدتها مع ليلى طاهر والتي وصلت إلى درجة أن والدتها كانت تتركني وتعود إلى البيت بعد أن تطمئن أنني مع ليلى طاهر.

وأضافت أن ليلي طاهر حرصت على دعمها طوال مشوارها الفني، مشيرة إلى أن هذا الجيل الراقي لن يعوض خاصة أنه كان يدعم من حوله دون أن يطلب منه ذلك، مؤكدة أن طاهر تتمتع بانسانية كبيرة، ولديها رقي كبير واحساس بالأخرين وتمتد يد العون لهم، وليست مغرورة وتحب كل الناس وتحب عمل الخير، ولا تحب النسيئة أو إخراج أحد.

أما المخرج علي بدرخان فتحدث المخرج عن فيلم «الكرك» وظروف إخراج له، مؤكداً أن لديه العديد من

مصري وأم يابانية، والتحتفت بقسم الإعلام في جامعتين، واحدة باليابان والأخرى في مصر، لكنها تركت الجامعتين، وقررت بدء رحلتها في تعليم ذاتها، لتعمل صانعة أفلام حرة وكاتبة بدءاً من عام 2012.

ومن أعمالها الفيلم القصير «الفيلم ده حرام»، الذي تم إطلاقه على يوتيوب في 2012، وحقق أكثر من 600 ألف مشاهدة، كما كتبت وأخرجت الفيلم القصير «بلا روح» عام 2013، الذي تم اختياره في مهرجان الفيلم الوطني للمواهب الشابة في سياتل بالولايات المتحدة عام 2014.

وكتاتبة، نشرت سارة في أبريل 2013 أول كتبها بعنوان «عيب ولا حرام؟»، والتي حققت مبيعات كبيرة في مصر. وأقام المهرجان ضمن أنشطته أمس الأول ندوتين تكريميتين للفنانة ليلي طاهر والمخرج علي بدرخان تحدثنا فيها عن مشوارهما الفني

الحافل بالكثير من النجاحات وعرفا جمهورهما على بداياتهما الفنية، حيث صححت الفنانة ليلي طاهر بعض المعلومات المغلوطة التي تنتشر عبر مواقع الإنترنت بأن بدايتها الحقيقية جاءت مكتملة قبل أن تكون مذيعة وتقدم البرامج في التلفزيون المصري

شرم الشيخ - خلود أبوالمجد

ضمنت أنشطته مهرجان شرم الشيخ السينمائي في دورته الثانية تقوم لجنة التحكيم اليوم الأربعاء بمشاهدة العرض الأول في مصر والمنطقة العربية للفيلم المصري الوثائقي الطويل «بودي فرعون السومو» في قسم بانوراما الأفلام الطويلة الفيلم، الذي تولت المخرجة المصرية سارة رياض كتابته وإنتاجه وإخراجه، حول عبدالرحمن شعلان أو «بودي»، الملقب بـ«سونا راسي» (العاصفة الرملية العظيمة)، وهو أول مصارع سومو مصري يمارس هذه الرياضة باحتراف في اليابان، ويتتبع الفيلم رحلة بودي من قرية صغيرة في ريف مصر، وصولاً إلى طوكيو، ليتم تصنيفه كأول مصري يحترف رياضة السومو.

وقد حصل العمل على جائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان كوبنهاغن السينمائي عام 2017، وشارك في عدد من المهرجانات السينمائية في سويسرا وبولندا وألمانيا والولايات المتحدة الأمريكية.

يذكر أن مخرجة الفيلم سارة رياض هي صانعة أفلام ولدت لأب



ليلى طاهر وإلهام شاهين وعدد من النقاد والمخرجين في أنشطة مهرجان شرم الشيخ السينمائي