



## أحييت ليلة طربية للمرة الثالثة في «دار الآثار الإسلامية» مرورة لجمهورها الكويتي: «أنا بعشقتك»



مفروح الشمري  
@Mefrehs

للمرة الثالثة تثبت المطربة مروة حمدي انها مطربة مختلفة عن مطربي جيلها من ناحية نغمتها بنفسها وقوة صوتها بالإضافة الى اختياراتها الصعبة للأغاني التي تختارها لغنائها لجمهورها الكويتي الذي «تعشقه» وتسعد بالغناء أمامه.

الأمسية الغنائية التي أحيتها مروة حمدي أول من أمس على خشبة مسرح «دار الآثار الإسلامية» كانت تحمل الكثير من أغاني الطرب الأصيل وأغاني الزمن الجميل الذي نحن له كثيرنا في ظل الضوضاء التي نسمعها هذه الأيام من بعض من يصنفون انفسهم مطربين، وكان المفروض علي هؤلاء ان يحضروا امسية مروة حمدي حتى يتعلموا كيف يغنون ويترقبون جماهيرهم حتى تبقى أغانيهم في الذاكرة ولا تمر مرور الكرام!

ساعة من الزمن الجميل عاشها الجمهور الكويتي مع مطربة الروائع مروة حمدي التي لبت دعوة القائمين على الموسم الثقافي الـ 23 لدار الآثار الإسلامية والتي استهلكت أمسياتها بـ «الف ليلة وليلة» لتغني بعدها «أنا من مصر جيت» وتتبعها بأغنية الراحلة وردة الجزائرية «وحشتوني» التي شاركها الجمهور الغفير بترديد كلماتها، لتستغل مروة هذا التفاعل وتغني «بلاش عتاب» و«حاول تفكرني» و«اي دمة حزن» والتي قدمته ببراعة شديدة صفق لها الجمهور بحرارة على هذه الثقة الجميلة التي تتحلى بها وهي تغني للكبار، الأمر الذي دفع مروة حمدي أن تنقل الجمهور الى عوالم الطرب العربي فغنت لهم «أنا بعشقتك» وهي تؤشر بيدها لهم وتلحظها بأغنية «دارت الأيام»، لتختتم أمسياتها الجميلة والطربية بأغنية «يا حبيبتني يا مصر» التي تفاعل معها الحضور بشكل كبير.

## ثمن مبادراته للشباب ودعمهم في جميع المجالات الشويحي: فهد المبارك حريص على إيجاد هوية وطنية لإذاعة الكويت



سعود الشويحي



الشيخ فهد المبارك

وأضاف: كان لي الشرف أن أكلف من قبل وكيل الإذاعة بتقديم أغنية وطنية بعنوان «تسلم لنا» غنتها المطربة التونسية مروى صغير وهي من كلمات الشاعر ناصر الشمري وتصديت لألحانها والحمد لله نالت النجاح منذ بثها عبر أثير محطات الإذاعة، وهذا النجاح لم يتحقق إلا بالثقة التي أولاني إيها وكييل الإذاعة الشيخ فهد المبارك التي تعيش الإذاعة في عهده نجاحات متعددة محليا وخليجيا وعربيا.

وعن جديده قال: استعد للمشاركة في مسرحية جديدة مع الفنان طارق العلي وذلك بعد مشاركاتي السابقة معه في مسرحية «الصيد في لندن» و«تحت الصفر»، ويأذن لله المسرحية الجديدة ستقدم في عيد الفطر المقبل، وأتمنى من الله التوفيق والنجاح.

ثمن الفنان سعود الشويحي المبادرات التي يقوم بها الوكيل المساعد لشؤون قطاع الإذاعة بوزارة الإعلام الشيخ فهد المبارك تجاه الشباب الكويتي خصوصا العاملين في الوسط الفني والإعلامي وذلك بفتح باب الإذاعة على مصراعيه لهم سواء بمشاركتهم في المسلسلات الإذاعية أو بتقديم البرامج عبر محطات الإذاعة المختلفة أو حتى بتكليفهم بكتابة والحان أغان وطنية جديدة يستعان بها في جميع المناسبات التي تقام في البلاد.

وأكد الشويحي أن هذا الأمر ليس بغريب على الشيخ فهد المبارك الحريص على إيجاد هوية وطنية في البرامج التي تبث عبر أثير الإذاعة حتى يعرف القاصي والداني أن الشباب الكويتي مبدع في أي مجال يزاوله.

### مفردات

مقدم برامج مقيم في الخليج في قناة خليجية ما سلم من طنازة المشاهدين لأنه ما يعرف بتحجي باللهجة الخليجية وصاحبنا هو حاس بالي بقوله والمفردات الي يقولها كلها غلط بخلط. يا عمي تحجي عدل!

### طرد

مغنية شابة مغفورة عبرت عن استيائها لعدم مشاركتها في مهرجان غنائي راح يصير في دولة خليجية، ولامت مدير أعمالها الي وعدها بالمشاركة بس الجهة المنظمة طردها.. خوش مدير أعمال.

### مقاطعة

ممثلة خليجية طلبت من قناة فضائية انها تدعم مسلسلها اللي تبي تصوره وإذا ما نفذت هالقناة طلبها راح تقاطع برامجها ولا تطلع في برامجها الحوارية على قولتها.. ترى السالفة مو غصب!

## ديانا حداد: أدوات التجميل لا تفارق حقيبتني

بشكل دائم ولا يمكنني الاستغناء عنه. وحول الهواية المفضلة لديها، ردت: أحب رياضة الكونداو، وعليكم أن تخافوا مني.

أما عن الأغنية التي تحب أن ترقص عليها ديانا، فاختارت الرقص على إيقاع الديكة والأغاني اللبنانية كونها تحب هذا النمط من الأغنيات.

أكدت الفنانة ديانا حداد انها حصلت على القاب كثيرة خلال مسيرتها الفنية، والأقرب إلى قلبها هو لقب «برنيسيسة الأغنية العربية»، كونه من الجمهور، وهو الأكثر تداولاً في «السوشيال ميديا»، وقالت: الألقاب لا تعني لي الكثير. وعن وظيفتها الأولى قالت ديانا، إنها كانت تعمل في إحدى شركات التغذية

في عمر الـ 16 سنة، وكانت لازالت طالبة في المدرسة وتستيقظ عند الساعة السادسة صباحا، مشيرة في سياق آخر الى ان أدوات التجميل لا تفارق حقيبتها، وأردفت، في تصريحات صحافية لها: «البودر» يبقى معي

كانت تعمل في إحدى شركات التغذية في عمر الـ 16 سنة، وكانت لازالت طالبة في المدرسة وتستيقظ عند الساعة السادسة صباحا، مشيرة في سياق آخر الى ان أدوات التجميل لا تفارق حقيبتها، وأردفت، في تصريحات صحافية لها: «البودر» يبقى معي



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

## «نايل سينما» يكرم مدحت ودره ومصطفى



القاهرة - خلود ابوالمجد

أقيم مساء أمس الأول بمسرح الهناجر بدار الأوبرا المصرية حفل نايل سينما لتكريم نجوم 2017، والذي بدأ بالوقوف دقيقة حداد على أرواح شهدائنا في سينما، بحضور السيناريست سيد الجناري المشرف العام على قناة نايل سينما وعدد كبير من نجوم الفن والإعلام.

وشارك في تجهيز الاستفتاء نقابة المهن السينمائية وقطاع الإنتاج الثقافي ومسرح الهناجر.

وبدا الحفل الذي قدمته المذيعة رباب الشريف بفقرة غنائية لفرقة «شباب لايف تيم» انغام الشباب..



مصطفى قمر بعد التكريم

تتمن في الأخلاق وضمير الفنان، فليس بحاجة للجنة لتراقبه ونسرى أن كان ما يقدمه جيدا أو لا، فهو لا يقبل بالتلفظ بكلمات لا تتناسب مع الجمهور والذوق العام، مؤكدا انه يجب إعادة النظر في هذه اللجنة.

وتم أيضا تكريم مدير التصوير د.محسن احمد، وتلاه الفنان والإعلامي الكبير سمير صبري، ثم الفنانة القديرة ليلى طاهر، والسيناريست القدير بشير الديك، واسم المخرج الراحل هنري

بركات، واسم مهندس الديكور الراحل حامد حمدان، واسم الناقد الراحل علي ابو شادي واسم الفنانة الراحلة عقيلة راتب.

كما قدم الحفل عددا من التكريات لسبعة افلام رفعت اسم مصر في العام الماضي في المهرجانات والمحافل الفنية المختلفة ونالت العديد من الجوائز الهامة هي: نواره وأخضر ياسين وعلي معزة وإبراهيم، ومولانا وفوتوكوبي والماء والخضرة والوجه الحسن ويوم للستات.

غاب عن حفل افتتاح حفل نايل سينما لتكريم نجوم 2017 بمسرح الهناجر بدار الأوبرا المصرية، عدد من أبرز النجوم المقرر تكريمهم لانشغالهم بتصوير أعمالهم الدرامية التي يشركون بها هذا العام في الموسم الدرامي الرمضاني.

وباتي على رأس الغائبين الفنان محمد هنسدي والفنان احمد عز والفنانة شيماء سيف، والفنانة في عمر والمخرج أحمد خالد موسى لسفرفه للخارج للتصوير، والمخرج طارق العريان، فيما حضر كل من الفنانين مدحت صالح ومصطفى قمر والفنانة درة والمخرج مجدي أحمد علي والفنان الكوميدي محمد ثروت.



خلال استضافته في ديوانية «الأنباء»

# عبد العزيز المسلم : «سوشل» فيلم سينمائي كويتي قريباً.. وأصبحنا سوقاً طارداً للمواهب والمبدعين!

أميرة عزام @amira3zzam

بعد شهرته الفنية منذ طفولته واستمرار نجوميته لأكثر من 35 عام، يتجه حالياً للسينما في جديده الكوميدي «فيلم سوشل»، كما ان مسلسلاته التلفزيونية ومسرحياته ما زالت الأكثر عرضاً على الشاشات الفضائية خاصة الخليجية منها. عن جديده وآرائه في الانتاج الفني في الكويت استضافت «الأنباء» الفنان عبد العزيز المسلم نائب رئيس مجلس الأمناء لتطوير العمل الإنساني في لقاء حول رؤيته للواقع الإعلامي وطموحاته في السطور التالية:



والترفيه وإنما كقيمة مجتمعية مضافة ووسيلة ترفيه هادفة ناعمة، فأصبح يقيناً للجميع أن المسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحضرها الأسرة الكاملة هي التي تحظى بالإقبال الجماهيري الكبير وتعرض على كل الفضائيات، وتبقى علامة مميزة من علامات المسرح الكويتي مثل مسرحية «هالو بانكوك» و«أعبيد في التجنيد» و«البيت المسكون» وجميع الأعمال الأخرى.

بأنها تتماشى مع منظومة القيم الأخلاقية التي ينتهجها الإعلام السعودي، ومعظم المحطات التلفزيونية المحافظة مثل مؤسسة قطر للإعلام وتلفزيون مملكة البحرين وسما دبي والإمارات وعمان، مثل عرض مسلسل «فريج صويلح» ومسلسل «عتيج الصوف» وكل مسرحياتنا وما زالت تعرض بشكل مستمر على فضائياتهم وهذا شرف كبير أعتز به بحمد الله.

هل لديك جديد للمسرح؟  
● نعم.. مفاجأة وسأقدمها إن شاء الله بعد انتهاء عروض مسرحية «جنوب أفريقيًا» التي ما زالت مستمتعة بتقديم عرضها على خشبة المسرح.

وماذا عن رحلتك الحقيقية إلى غابات جنوب أفريقيا؟

عشت بالغابية في رحلة سفاري بين الأسود والضباع والتمور والفيلة الإفريقية، وكانت من احلى وأخطر رحلاتي حول العالم.

وماذا عن عملك كنائب رئيس مجلس الأمناء لتطوير العمل الإنساني؟  
● تشرقت بأن أكون عوداً وسط حزمة كنانة رئيس مجلس الأمناء لتوثيق وتطوير العمل الإنساني في الكويت المشهود لها بالعمل الخيري والإنساني ولأصحاب الأبداء البيضاء، ونظراً لاهتمامي الشخصي بالعمل التطوعي والإنساني بحمد لله كوني من القلائل الحاصل على شهادة الخبرة في تطبيق نظام الجودة العالمية ساعدني ذلك في تطوير وتوثيق العمل الإنساني ومشاريعنا الإنسانية القادمة.

هل تعتبر نفسك من مشاهير السوشل ميديا؟

ما الأعمال التطوعية التي قمت بها من أجل الثقافة والفن؟

● الجمهور يحب أن يتابع أعمالنا وأقدم لهم ولى الكثير من متابعي الشخصية، مشاهير السوشل ميديا يتابعهم الناس لشخصيتهم، أما النجوم فمشهورتهم جاءت من شهرة أعمالهم والناس يتابعني في حساباتي لمعرفة الجوانب الأخرى من حياتي وأحاول أن أظهر القليل منها واحتفظ بخصوصياتي وحياتي الخاصة ومقداس تأثر الناس بالشخص ليس بعد المتابعين وإنما بالمستوى الثقافي للمتابعين، وبحمد الله متابعتي من الخبذة المميزة، والأغلبية من الأسماء وكبار السن ومن أصحاب المشاريع والمسؤولين من مختلف دول العالم لي متابعون عرب من الدول الإسكندنافية وكندا وجنوب أفريقيا، والغالبية من المتابعين يجدون في مصدر الهام ومحفزاً لهم، والحمد لله في الأعمال التي قدمتها اعتقد أنها أثرت بشكل إيجابي في أكثر الناس ما فيها من قيم وحسن خلق، وكثرة عدد المتابعين لبعض الفنانين في التواصل الاجتماعي لا أجد لهم جدوى في عدد الحضور بالمسرح، أجد البعض منهم عروضهم في الأعياد لا تستمر سوى أربع أو خمسة أيام فقط رغم متابعة الملايين لحساباتهم، بالنسبة لي الحمد لله معظم عروض مسرحياتي كاملة العدد، وعند عرضها على التلفزيون واليوتيوب حققت الملايين من المشاهدات.

● قدمت عليه أول مسرحية بعد تحرير الكويت مسرحية الكويت حرة Free Kuwait، وثاني مسرحية بعد التحرير «عاصفة الصحراء» بطولة إبراهيم الصلال والمرحومة مريم الغضبان والفنان طارق العلي، كما قمت بالعديد من الأعمال التطوعية منها عمل كإنسان من لصالح الجهود الحربية وكرمني حينها معالي وزير الإعلام الشيخ سعود ناصر الصباح، رحمه الله، وفي أعمال المسرحية طرحت مفهوم الوساطة والاعتدال قبل تأسيس إدارة الوساطة في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية واستمدت أفكاراً من خطابات صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد، طيب الله ثراه، عندما تكلم عن بناء الإنسان واتابع خطابات صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه وأحاول أن اجعل الرغبات السامية بمشاريعي الإبداعية، وهذا جهد شخصي وهذا أقل ما يمكن أن أقدمه لبلدي الكويت، ومهما قدمت لهذا البلد أفضل مقصراً لأن الكويت تستحق من أبنائها أكثر وأكثر.

كيف ترى المسرح في الكويت اليوم؟  
● المسرح اليوم تجتمع تحت سقفه العائلة كاملة وأصبحت أعمالنا يشاهدها الآلاف وأصبح المسرح مؤثراً، والذين يريدون أن تكون لهم الريادة في المسرح عليهم التعامل معه ليس فقط من أجل المال



الفنان عبدالعزيز المسلم مع الزميلة أميرة عزام في ديوانية «الأنباء» (هاني الشمري)

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

تجديد الإجازة لنص المسلسل بعد مرور عام، وعند طلب التجديد يرفض النص نهائياً بعد أن تكفلت الشركات بدفع أجور المؤلفين والمعددين والكتاب، يجب محاسبة اللجنة المسابقة التي أجازت النص التلفزيوني بدلاً من رفض النص، وقد تضررت بعض الشركات الكويتية جراء ذلك وأصبح الأغلبية ينتجون مسلسلاتهم في دول أخرى، وأنا متفائل من الوكيل المساعد لقطاع الصحافة والمصنقات يقوم شخصياً ببناء علاقة وطيدة مع الشركات الكويتية الرائدة وأن يراعي تاريخها الطويل وإنجازاتها وأن يدعم الكتاب الكويتيين خصوصاً الجدد وتشجيعهم بدلاً من احتواء دول أخرى لهم وهجرة أعمالهم لخارج الكويت.

والشهادات وتحفيزهم وفتح الأبواب لهم والأخذ بأيديهم بدأ بيد والتواصل المستمر معهم ليكونوا مصدر إلهام للقياديين الإعلاميين، ولا بد من حل للفرق الكبير عن أجهزة التلفزيون، ولا داعي للتطوير في الوقت الضائع ولا بد من بدائل لتواصل الإعلامي لتلحق بالركب، ونحتاج جهوداً مكثفة في كل وسائل الإعلام المرئي والمسموع، ويجب إبراز أفضل صورة للعائلة الكويتية خلاف ما قدمته الدراما التلفزيونية الساذجة للأسف من صورة مشوهة للعائلة الكويتية على يد بعض المنتجين من خارج الكويت ومن شركات إنتاج أجنبية غير كويتية، وعليه نحتاج إلى تصنيف وتأهيل شركات الإنتاج الفني وفق أعمالها السابقة ومعايير الجودة ودعم العمالية الوطنية وملائمتها المالية والفنية.

**الإعلام الكويتي يحتاج تعزيز هويته.. ويجب إعادة تلفزيون الكويت للريادة أعماله الأخيرة تخضع لمعايير القيم الأخلاقية والإنسانية**

**أطالب بتأهيل جيلين من الفنانين للمستقبل باحتوائهم وتكريمهم**

**محسوب على نجوم الكوميديا ونحن قليلون والمبكون كثيرون**

**الشيخ جابر العلي رحمه الله أسطورة إعلامية أنصح بدراسته**

**صاحب الحدود والقيم يراه البعض مغروراً**

حشنا عن أعمالك الأخيرة في السعودية؟  
● قدمنا العديد من العروض المسرحية على مسارح الهيئة الملكية لمدينة الجبيل وفي الشرقية وفي الأحساء والإقبال الجماهيري بحمد الله كان كبيراً في المملكة العربية السعودية ونشر هيئة الترفيه في السعودية والتي أتاحت لنا الفرصة للتبادل الثقافي والفني بين البلدين الشقيقين، ومد جسور التعاون والتي كان لها الأثر الطيب على الشعبين الشقيقين، كما أن التلفزيون السعودي دائماً وبحمد لله يعرض مسلسلاتي التلفزيونية ومسرحياتي، وهذا نجاح ليس لي فقط وإنما للإعلام الكويتي، ويعود سبب اهتمامهم بأغلب أعمالنا

ما رأيك في رقابة النصوص والمسلسلات في المصنقات الفنية لوزارة الإعلام؟  
● للأسف أصبحنا سوقاً طارداً للمؤلفين والكتاب من أصحاب المواهب والمبدعين، بل وصل الحال لمخالفة قانون أبسط حقوق الحرية الممنوحة للمواطن والتي كفلها الدستور الكويتي في التعبير عن رأيه، أصبحوا يتدخلون في خيال المؤلف ورأيه وفي أحداث النص بدلاً من التشديد على ما يخالف الشرع والدستور الكويتي، فنصوص المسلسلات المجازة من وزارة الإعلام وضعوا لها لائحة داخلية يجب

ما جديدك؟  
● وافقت لأداء دور البطولة في الفيلم السينمائي الكوميدي «سوشل» سيناريو وجوار محمد الحبيط، ورؤية سينمائية للدكتور مشعل المانع

أين سيعرض؟  
● على جميع السينمات في الكويت والخليج والشرق الأوسط، إن شاء الله.

لماذا تتجه إلى السينما وما الدافع وماذا شجعتك؟  
● سيناريو الفيلم مكتوب باحترافية عالية الجودة، ووجدت الذي أثار فضولي والتشجيع الكبير الذي لأقربته من كبار المسؤولين في الشركة الكويتية للسينما الأخ عبدالوهاب المزروع والأخ هشام الغانم منذ سنوات وهما يقتراني لدخول السينما بقلب جامد، وكذلك جمهوري الغالي، إلا أنني حريص على تقديم السيناريو السينمائي الأكثر قيمة ونقعا ويكون إضافة للفن السامع ومكتملة فيه عناصر الترفيه والتشويق والكوميديا الهادفة.

ماذا تقصد بـ «سوشل»؟  
● سوشل فيلم أحداثه حول اسرار نجوم السوشل ميديا في التواصل الاجتماعي.

برأيك لماذا لا إنتاج المسلسلات التلفزيونية في الكويت مؤخرًا؟  
● نحتاج العودة لريادة الدراما الكويتية بعد عزوف الجمهور عن أجهزة التلفزيون ولا يكون الإعلام الكويتي سوقاً طارداً، ونحتاج إلى بيئة تحتية إبداعية لبرامج التلفزيون لاستعادة الريادة للإعلام الكويتي وعطاء الشيخ جابر العلي رحمه الله مدرسة إعلامية أنصح بدراستها ولنا فيه خير مثال.

ماذا يعجبك ولا يعجبك بالإعلام الكويتي؟  
● تعجبني استمرارية وطموح قياديي الإعلام ودعم الإنتاج التلفزيوني المحلي، وإقامة الفعاليات الوطنية والترفيهية، يشكرون على هذه الجهود الطيبة، لو كبل الوزارة طارق المزرم ووزير الإعلام محمد الجبري، وجميع القياديين الحاليين والسابقين في وزارة الإعلام، وما لا يعجبني بالإعلام الكويتي فقدان الهوية واللغة العربية لغة القرآن الكريم وفضالة الطرح وهشاشة المحتوى وتدني المستوى القيمي والمجتمعي، الأمة الإسلامية والعربية التي نحن جزء منها تواجه اليوم التحديات لاستقرارها ووجودها، وتحتاج إلى إعلام واع يدرك المخاطر المحلية والإقليمية ويعزز مفاهيم الولاء، وهذا يحتاج لرؤية وحزمة من القيم والعمل الدؤوب يبدأ بيد مع المبدعين من المفكرين أصحاب العقول الثيرة للارتقاء بمستوى الطرح وصناعة خصوصية للإعلام الكويتي ليكون المثال الجيد الذي يحتذى.

وما المطلوب برأيك لتطوير الإعلام؟  
● احتواء المبدعين من أصحاب الرؤية

