الأنباء
الاثنين 26 فبراير 2018
لمشاهدة الصفحة PDF

يستعد لطرح أغنية "حياالله" قريباً

عبدالله طارق لـ«الأنباء»: لست مظلوماً إعلامياً.. ولا أحب الظهور

عبدالله طارق

سماح جمال

كشف الفنان عبدالله طارق لـ«الأنباء» عن استعداده لطرح اغنية جديدة في الفترة القادمة بعنوان «حياالله» وهي من كلمات محمد الشريدة، ألحان راكان، وتوزيع براك المطوع. وأضاف قائلا: والأغنية تعتبر كلاسيكية وكلماتها هادئة، ومن خلال هذه الأعمال نحاول الوصول لأجواء الناس بصورة بعيدة عن اغنيتنا الأخيرة. وأكد ان تأجيله طرح الأغنية يرجع الى رغبته في طرحها بالتزامن مع الفيديو كليب الذي يحضر له حاليا، وصرح عنه قائلا: مازلنا في مرحلة اختيار الفكرة المناسبة للكليب، ونريد ان نقدم فكرة فيها رجوع للزمن الى حقبه ما، وهذا الأمر يتطلب العمل على الكثير من التفاصيل.

وأشار إلى غنائه لمقدمة مسلسل «الخافي أعظم» المقرر عرضه في شهر رمضان المقبل.

وحول طرحه لأغنية «عزيز الروح» والتي لاقت اصداء ايجابية وكانت في الحقيقة اغنية خاصة للفاشنيستا دانة الطويرش، قال: إعجابها وحبها الشديد لأغنية «قلب خواف» هو الذي دفعها لتطلب منا ان نقدم هذه الأغنية التي عبرت عن شيء او حالة ما، أحبت ان تترجمها بأغنية ويشاركها الجمهور، وفي الواقع فإن شدة إعجابها بأصداء «عزيز الروح» ما يدفعها حاليا للتفكير في تكرار التجربة معنا بعمل آخر.

واعتبر ان تقديم الأعمال الغنائية بهذه الطريقة هو نوع من انواع الدعم لهم كفنانين شباب، وقال موضحا: نحن نقدم اعمالا راضين عنها وتتماشى مع خطنا الموسيقي، وفي نفس الوقت يتوافر لنا الدعم المادي خاصة اننا لا توجد لدينا شركات انتاج من ناحية، ومن ناحية اخرى هي رصيد فني لنا. وقال ان الكثير من الشخصيات العامة والفنانين وغيرهم يطلبون منا ان نقدم اعمالا غنائية خاصة لكن لا يتم نشرها، ولكن دانة ارادت ان تشارك الناس بهذه الأغنية، وكذلك اغنية خاصة للملحن فهد الناصر كانت بعنوان «سارة» ولم يمانع في عرضها.

كما لفت الى تحضيراته لإحياء مجموعة من الأغنيات التراثية الكويتية مثل «عذروب خلي، البارحة، سرى الليل، يا سمارة..» وذلك لصالح اذاعة «صوت الخليج».

هذا، ومن المقرر ان يقدم في الـ15من شهر مارس حفلا بمناسبة الأعياد الوطنية في جامعه AUM.

من ناحية أخرى، نفى ان يكون قلة ظهوره الإعلامية بسبب حالة ظلم يتعرض لها، وارجعها الى عدم رغبته الشخصية في الظهور، وأضاف قائلا: لا احب ان اظهر في مقابلات دون ان يكون هناك سبب لذلك، ومع كل تقديري واحترامي لجميع وسائل الإعلام التي تتواصل معي للظهور وبصورة متكررة وشهرية الا انني لا احبذ ذلك.

كما شدد على حرصه على المحافظة على حياته الخاصة بعيدا عن حسابه عبر مواقع التواصل الاجتماعي، واكمل قائلا: الا انني لا انكر انني احاول في بعض الأحيان ان ارضي فضول البعض بالمشاركة في بعض التفاصيل الشخصية ولكن ليس بصورة دائمة، حتى انني لا افضل تقديم الإعلانات على حسابي على مواقع التواصل الاجتماعي، وعندما يطلب مني البعض عمل دعاية اقوم بالذهاب ونشر الصورة ولكن دون ان أتقاضى اجرا وفقط للمحافظة على علاقتي الإنسانية بهم.

مستوى	دعم	خيال
ممثلة خليجية تبي تعتزل لأنه اللي يعرض عليها دون المستوى مثل ما تقول والمصيبة انها بالقرار تدين نفسها وهي ما تدري ان المبدع هو اللي يخلق من لا شي شيء.. الله يرحم ايام زمان!	مغني شاب بعد ما وعدته شركة انتاج بأنها راح تدعمه في القنوات الفضائية الموسيقية ببث أغانيه هالايام متضايق حيل لأن الشركة عطته طاف ومو قاعدة ترد على اتصالاته.. اللي ما يطيع يضيع!	ممثلة مشكلچية علشان تاخذ دور زميلتها شوهت سمعتها عند منتج عملها اليديد بعد ما ألفت قصة من خيالها بس انكشفت حقيقة القصص اللي ألفتها وطردها المخرج من بروڤات القراءة.. الچذب حبله قصير!

مرام: لا مانع من الظهور في حلقتين لكن بشروط!

أحمد الفضلي

اختارت الفنانة مرام عملين للإطلالة من خلالهما في السباق الرمضاني المقبل وهما مسلسلا «الخافي أعظم» و«عبرة شارع» اللذان يجمعانها بكوكبة من نجوم الدراما الكويتية والخليجية وكذلك يشكل مسلسل «الخافي اعظم» التعاون الأول لها مع المخرج احمد المقلة، حيث لم يسبق للنجمة العمل معه في مسلسل طوال سنوات عملها في الدراما الرمضانية.

من جانبها، أكدت مرام حرصها على الظهور بأعمال ذات قيمة فنية عالية وهو ما دفعها لقبول نصوص مسلسلي «الخافي اعظم» و«عبرة شارع»، حيث يحتوي العملان على نصوص تناقش العديد من القضايا التي تمس الشارع الكويتي بشكل خاص والخليجي بشكل عام، موضحة ان العملين سيريان النور في السباق الرمضاني المقبل.

وفيما يتعلق بأدوارها في المسلسلين ذكرت مرام خلال حديثها لـ «الأنباء» انها تجسد في مسلسل «الخافي اعظم» شخصية مركبة تجسدها للمرة الاولى بقيادة المخرج احمد المقلة، موضحة ان العمل معه وفريق عمل المسلسل ممتع فالجميع يعمل بشكل مجتهد الامر الذي سيساهم بظهور المسلسل بشكل رائع في الموسم الرمضاني المقبل.

مرام وشقيقتها هند البلوشي في مسرحية «سالي»

أما دوري بمسلسل «عبرة شارع» مع سندريلا الشاشة الخليجية الفنانة القديرة سعاد عبدالله فسيكون بمنزلة مفاجأة للجمهور لكونه من الأدوار التي غالبا ما تركز بذهن المشاهد متوقعة نجاح العمل لما يحتويه من نجوم لهم باع طويل في الساحة الفنية الكويتية والخليجية بخلاف وجود ام طلال التي تقود العمل بشكل احترافي.

وعن إمكانية اكتفائها بالظهور بعمل خلال شهر رمضان او اختيار الظهور في اكثر من عمل أفادت مرام بأنها لا تركز على الظهور بعمل واحد في كل عام بقدر ما تركز على ما تقدمه في الموسم الرمضاني، موضحة ان العملية لا تقاس بالعدد وانها لن تمانع الظهور في حلقة او حلقتين خلال شهر رمضان بشرط ان يكون الظهور ذا قيمة فنية ومؤثرا في المسلسل ويترك بصمة لدى المشاهد وفي الوقت ذاته لا تمانع الظهور في اكثر من مسلسل رمضاني خلال العام بشرط ان تكون اعمال ذات قيمة فنية.

وفيما يتعلق بإمكانية خوضها تجربة الانتاج الفني ذكرت مرام انها لا تفكر حاليا في هذه التجربة وفي حال وجدت فستجد نفسها تعمل كشريكة لشقيقتها الفنانة هند البلوشي التي خاضت تجارب ناجحة على مستوى الاعمال المسرحية الاستعراضية.

في الحلقة الثالثة من "the Voice" بموسمه الرابع

يوسف سلطان يشعل نار الغيرة بين عاصي وأحلام

يوسف سلطان

أعضاء لجنة التحكيم

سها المصري

دبي: حلقة ثالثة غنية بالمواهب والأحداث من «the Voice» بموسمه الرابع، أشعل خلالها المشترك يوسف سلطان نار الغيرة بين عاصي وأحلام بعدما نجح عاصي في ضمه إلى فريقه، كما اتسمت بتقديم إليسا وجبة العشاء إلى سها المصري سعيا لاستمالتها.. وشهدت الحلقة أيضا عزف حماقي على البيانو لإقناع ماريز فرزلي بالانضمام إلى فريقه.

في المحصلة، نجح عاصي في ضم كل من يوسف سلطان من الكويت، وماريز فرزلي من لبنان، وبتول بني من سورية، وأحمد عبد السلام من العراق، إلى فريقه.. بينما اتبعت إليسا وسائل غير مسبوقة في الإقناع، لتضم موهبتين اثنتين هما: مروان الفقي من السعودية، وسميرة ابراهيمية من الجزائر، وكذلك حماقي الذي أضاف موهبتين إلى فريقه هما: إلياس المبروك، ورينا دي (Reina Daghdevitenian)، فيما اكتفت أحلام بموهبة وحيدة هي: سها المصري من اليمن.

منافسة فعلية

انطلقت الحلقة مع ماريز فرزلي من لبنان، التي تعلمت الغناء في سن السادسة، لكنها لم تجد تشجيعا من الأهل على خوض غمار الفن، فتخصصت في مجال بعيد عن الفن قبل أن تختار العودة من بوابة «the Voice»، وتحدت نفسها وأرادت أن تجتاز المرحلة الأولى بنجاح لتبدأ المنافسة الفعلية لاحقا. وأدت المشتركة أغنية Listen لبيونسه، واستدار لها عاصي وحماقي ثم إليسا وأحلام، وحاول المدربون اختطافها وضمها إلى فرقهم، وبدت محتارة لأي فريق ستنضم، خصوصا بعدما راقصها عاصي على المسرح، وعزف لها حماقي على البيانو في محاولة لإقناعها بالانضمام إلى فريقه، لكنها اختارت فريق عاصي. أما بتول بني من سورية، والتي تعيش في مصر منذ 5 سنوات، فأكدت بأنها كانت تحلم دوما بالاستقرار فيها، «لأن هذا هو المكان الذي شهد انطلاقة عمالقة الطرب»، واختارت أن تغني عن الأشواق والحنين كونها تفتقد ابنها الذي حرمت منه منذ 6 سنوات، فغنت «يا طير الطاير» للشحرورة صباح، واستدار لها تباعا عاصي وأحلام ثم إليسا وحماقي، وعلق عاصي قائلا أن «المشتركة بينت العرب في صوتها في أغنية شعبية»، سائلا «كيف سيكون الحال إذا ما غنت الطرب؟». وأثنى كل من حماقي وإليسا وأحلام على صوتها، لكنها اختارت الانضمام إلى فريق عاصي.

بعدها، وقف مروان الفقي من السعودية على المسرح، وهو الذي درس الإعلام لكونه «الأقرب إلى الفن والغناء» كما قال. ولفت إلى أنه تعلم الغناء والعزف على العود منذ صغره. وأشار إلى أنه يحب إحساس إليسا في الغناء وطريقتها في الغناء، وغنى «وينك» للفنان عبدالله الرويشد، وكانت إليسا هي الوحيدة التي لفت بكرسيها له، وأثنت على أسلوبه في الغناء وعلى اختياره للأغنية، وانضم تلقائيا إلى فريقها. أما ناديا شيبوب من المغرب، فقد حلمت بالشهرة منذ طفولتها لكن ظروفها المادية لم تسعفها في تحقيق هذا الحلم، وتقدمت إلى البرنامج لعلها تجد فيه محطة للانطلاق، فأدت أغنية «أهوى» للراحلة أسمهان، لكن لم يحالفها الحظ بأن يستدير لها أحد من المدربين.

يا ليل يا جامع

بعد ذلك، وقفت على المسرح سها المصري، الشابة اليمنية المقيمة في اسطنبول. وقالت ان الفن لم يأخذ حقه في اليمن بشكل كاف، خصوصا بصوت نسائي، وتمنت أن تكون مشاركتها إضافة ولو بسيطة إلى الفن اليمني. وغنت سها «يا ليل يا جامع» للفنانة أحلام، واستدار تباعا عاصي وحماقي ثم إليسا ثم أحلام. ووصفها حماقي بالصوت الأقرب إلى الخيال منه إلى الحقيقة، واتبعت إليسا وسائل غير مسبوقة في الإقناع، فوضعت طاولة عشاء خصوصا لها تعبيرا عن تقديرها لموهبتها، وانتقلت أحلام إلى المسرح في محاولة للتأثير عليها وضمها إلى فريقها، ونجحت في مهمتها إذ أعلنت المشتركة انضمامها إلى فريق أحلام.

أما آخر المشتركين الذين وقفوا على المسرح، فكان يوسف سلطان من الكويت، الذي جمع بين التركية والعربية في غنائه، وأدى «تحدوه البشر» لراشد الماجد، وقال المشترك إنه يجد هذا البرنامج مكانا ليتنفس الفن، وتحدى نفسه والناس بالقول «إما أن أكون أو لا أكون»، واستدارت له أحلام ثم إليسا وحماقي وتبعهم عاصي، ووصفه حماقي بـ «سلطان الغناء، لأنه كسر كل القواعد وقدم أشياء صعبة في منتهى الروعة والسلاسة»، أما أحلام فقالت له: «ملكت قلبي بصوتك وأدائك»، واعتبرته إليسا من أحلى الأصوات في البرنامج، وعلق عاصي بالقول: «ما يتميز به سلطان هو خامة صوته والرخامة فيه، إضافة إلى العزف على الغيتار في آن واحد»، وانضم إلى فريق عاصي.

ومع نهاية الحلقة، يكون المدربون الثلاثة عاصي وإليسا حماقي قد ضموا إلى كل من فرقهم 7 أصوات، فيما بات عدد المشتركين الإجمالي في فريق أحلام 6.