



تحتفل اليوم بعامها الأول تزامنا مع الأعياد الوطنية طلال الهيبي: «القرين» انطلقت إلى الأفق الفضائي بثوبها المحلي العريق



الماضي الجميل بروح عصرية

شعار قناة القرين



مشرف عام «القرين» طلال الهيبي



أرشيف نادر

تزامنا مع احتفالات الأعياد الوطنية، تحتفل محطة «القرين» الفضائية اليوم بعامها الأول بعد مسيرة مشرقة ثرية حافلة في الأفق الفضائي المحلي والخليجي والعربي، والتي حققت للأعمال الكويتية حضورا ومشاهدة ومتابعة لافتة خلال فترة وجيزة من عمرها القصير، وانطلقت في الخامس والعشرين من فبراير العام الماضي.

وفي هذا الجانب ثمن المشرف العام على المحطة طلال الهيبي توجيهاً وتشجيعاً من وزير الإعلام محمد الجبري والوكيل طارق المزرم والوكيل المساعد لقطاع التلفزيون مجيد الجراف، والذين كان لهم دور داعم فيما وصلت إليه المحطة من حضور لافت وتحقيق نسبة مشاهدة عالية جراء المتابعة والملاحظات التي كانت دافعا نحو بذل المزيد من الجهود من فريق عمل المحطة.

وأضاف أن المحطة اليوم تحتفل بعيدها الأول بثوبها المحلي العريق محافظة على الأرشيف الزاخر لمكتبة تلفزيون الكويت من الأعمال الخالدة التي صاغتها قامات إعلامية وفنية رائدة ساهمت بإثراء الإعلام الكويتي في كل المحافل. وبين الهيبي أنه رغم بعض العوائق الفنية التي صاحبت انطلاق المحطة إلا أنها كانت دافعا للفريق الفني المكلف بإدارتها لتجاوز المستحيل، والقيام بنقض الجبار عن هذه المواد الأرشيفية الثرية وإعادتها من جديد إلى الخدمة بعد صيانة هذه الأجهزة الخاصة التي تقوم بتحويل هذه الأشرطة إلى النظام الفني الحديث، ما كان له الأثر البالغ في تزويد شاشة محطة «القرين» بهذه المواد المميزة الجميلة الثرية، مؤكداً أن تلك العوائق التي تصاحب عملية الترميم ستتلاشى عند ترسية العقد على إحدى الشركات المتخصصة في ترميم الأعمال التلفزيونية، ما يعزز القدرة على عودة الأرشيف التلفزيوني إلى مكانته الطبيعية.

وعبر الهيبي عن التقدير والاعتزاز للمساهمة الداعمة من وكيل وزارة الإعلام طارق المزرم، والوكيل المساعد لقطاع التلفزيون مجيد الجراف عبر تشكيل فرق قامت بالسفر إلى المحطات التلفزيونية للأشقاء في سلطنة عمان ومملكة البحرين ودولة الإمارات ودولة قطر للاستعانة بمجموعة كبيرة من الأعمال المحلية المفقودة جراء الغزو الغاشم، والتي باتت اليوم تمثل دافعا جديداً لاستمرارية تألق محطة «القرين» التي باتت تحقق انتشارا ومشاهدة بفضل دعم وتبني القيادات الإعلامية.

«إتش برودكشن» تتعاقد مع إيمان المغربية

الشركة التعاقد معها على الفور، لاسيما أن هناك العديد من الأشخاص والجمهور والمقربين من الشركة أكدوا أنها موهبة متميزة تستحق الظهور في الوسط الفني بشكل أفضل، وأن يظهر صوتها للجمهور العربي، وبالتالي كان انضمامها لنا بسبب تلك الأصوات التي أكدت أنها ستقدم شيئا مثيرا على الساحة الغنائية وسط العديد من الأصوات الموجودة.

تطلع له حاليا في هذا المجال، أما بالنسبة للسنيما والدراما فستكون مرحلة تالية سنتجه إليها عند وجود شيء مميز يضيف لها. من جانبه قال المنتج علي الباسي صاحب شركة «إتش برودكشن»: إيمان تمتلك كاريزما مميزة جعلتنا نتعاقد معها على الفور، خصوصا أنها تتميز بصوت عربي أصيل، وسرعة في تجاوب كبيرة وتفاعل قوي مع كل أنواع الموسيقى لذا قررنا في

تعاقدت مؤخرا شركة «إتش برودكشن» الشركة الاماراتية الأولى الداعمة للمواهب وأصوات الشباب في الوطن العربي، منح المطربة المغربية إيمان أحد المشاركين في برنامج «أراب أيدول»، وبات هذا التعاقد بعد اجتيازها مرحلة التجارب والأداء، والصوت المميز التي قدمته في تلك المرحلة.

من جانبها قالت إيمان: سعيدة للغاية بانضمامي لشركة «إتش برودكشن» والتعاون معهم لمدة خمس سنوات، وسنقدم في البداية أغنية بعنوان «موت فيني» وهي من كلمات الشاعر مرفع الحس والحان المطرب والمحلن الإماراتي حبيب الباسي والتوزيع للمايسترو نشوان طلال، والشركة لم تبخل علي شيء بمجرد معرفتها بموهبتي التي تمنيتها، وأتمنى أن أكون عند حسن ظنهم في الانطلاقة الأولى التي سيتم تسجيلها خلال الأيام المقبلة في استديوهات دبي.

وأوضحت إيمان أن تفكيرها حاليا بعيد كل البعد عن السينما والتمثيل وأن التركيز منصب فقط في مجال الغناء، لأنها لا زالت في البداية وتحتاج إلى تركيز أكثر لضمان الاستمرارية لما



إيمان المغربية

حمد النوري لـ «الأنباء»: «عيال الديرة» يواكب العصر ويقدم طرحا عميقا

مستركا: نحن لا نحتاج طرحا للتسلية، فالمشاهد أصبح واعيا ولديه ثقافة ويحتاج إلى طرح عميق وإثارة تواكب العصر، وهذا ما نفعله في برنامج «عيال الديرة»، بأن نقدم طرحا عميقا يحمل ثقافة عالية، وتطرق حمد إلى مستوى الإخراج حاليا، وقال: تعاونت مع مخرجين كبار وهم اساتذة، وهناك مخرجون شباب يحتاجون إلى فكر وثقافة، ففي عصر «السوشيال ميديا» صارت ثقافتنا مختصرة، تعتمد على الردود السريعة، نحن نحتاج إلى فكر يفرز أعمالا جميلة ذات قيمة وقريبة من المشاهد تعكس حياته الواقعية بعيدا عن المثالية، ولا نحتاج إلى شو أو أعمال تجارية، يشار إلى أن برنامج «عيال الديرة» من إعداد وتقديم ماما أنيسة، إخراج حمد يوسف النوري وخالد السيف، مخرج مساعد خالد السيف، مخرج منفذ رابعة يوسف، إعداد فقرات ليلى الشمري، مساعد إعداد فقرات فاطمة الصالح، تقديم فقرات لولو عبدالله، مونتاج محمد علي الدريع، ويعرض صباحا خلال أيام الخميس والجمعة والسبت.



عبد الحميد الخطيب

يشهد برنامج «عيال الديرة»، الذي يعرض على شاشة تلفزيون الكويت ومن تقديم الإعلامية الخضرمة ماما أنيسة، طرفة واضحة في شكله وتطويرا في مضمونه ليتناسب مع أفكار الجيل الجديد، حيث تم ادخال فقرات مختلفة مثل الأزياء والمطبخ وتغطية الأنشطة الخاصة بالأطفال.

بجانب ظهور مذيعة لأول مرة بجانب ماما أنيسة لتقديم هذه الفقرات وهي لولو عبدالله. وتوجهنا إلى مخرج البرنامج حمد يوسف النوري، لنعرف منه سر تطوير البرنامج الذي ارتبط للمشاهدين بشكله القديم، فقال: من بعد 14 سنة من العمل في الدراما الكويتية والخليجية ومشاركتي كأول مخرج منفذ في تاريخ السينما المصرية في فيلم مع المنتج أحمد السبكي وتحقيق طموحي بتقديم أعمال تاريخية، لغت نظري برنامج «عيال الديرة»، حيث وجدت كل يستغرب استمراريته طوال هذه السنوات بدون أي توقف، لذلك أحببت أن أقوم بنقلة نوعية

يعود إلى ما كان عليه، فنحن لدينا طاقات ومواهب تحتاج إلى دعم وتشجيع، وأنا لم نسوق لها بطريقة صحيحة فستنتهي، وهنا أشيد بوزارة الإعلام التي تسير على نهج دعم الطاقات الوطنية الشابة للرقى بالإعلام المحلي،

مثل الأزياء والطبخ بالإضافة إلى تغطية الأنشطة التي تقدم للصحراء. وأضاف النوري: الكويت سباقة وهي مصدر للإعلام في الشرق الأوسط، وتلفزيون الكويت ذو تاريخ عريق وكان يخدم الخليج بأعماله، ولابد أن

فيه، خصوصا أنه يخاطب الطفل أي مستقبل الكويت، كما انه البرنامج الوحيد المخصص للطفل على تلفزيون الكويت، والحمد لله استطعنا أن نغيره وظهرت حلقة جديدة تواكب العصر الحالي، ووضعنا فقرات مبتكرة



لمشاهدة الفيديو

يمكن استخدام QR كود أو



فيفيان مراد: «غل بقلبي غل» عمل يميزني عن فنانات الاستعراض

رزق وميكساج وماستر إيلي بربر وستديو هادي شرارة وإنتاج «life style studio».

حاليا. يشار إلى أن أغنية «غل بقلبي غل» من كلمات د.ميشال جحا وكلمات جوزف جحا وتوزيع باسم

طرحت الفنانة فيفيان مراد الفترة القليلة الماضية كليبها جديدا بعنوان «غل بقلبي غل» من إخراج فادي حداد، الذي أعاد الزمن بكاميرته إلى الوراء مسترجعا أجواء الزمن الجميل، وقدم صورة تعكس التراث اللبناني وجمال الطبيعة.

وفي تصريحات صحافية لها، قالت فيفيان إن فكرة «الكليب» «تعود إلى المخرج فادي حداد، وقالت: هذا العمل يضيف إلى مسيرتي على مستوى الصورة والغناء كل النجاح والرقي والتميز عن فنانات الاستعراض. وعن سبب اعتراضها على فنانات الاستعراض، بما أننا نعيش زمن الاستعراض، أوضحت مراد: أنا مع الفن الاستعراض الرافي، لكن لا يوجد رقي بالأعمال الاستعراضية التي تقدم



فيفيان مراد



حسن الرداد: سبب خروجي من موسم رمضان منتج نصاب!

كشف الفنان حسن الرداد عن سبب غيابه عن دراما رمضان الماضي، وقال: للأسف، تعرضت لعملية نصب، ووقعت في قبضة منتج نصاب، واقمت ضده دعوى قضائية، حيث كان من المفترض أن أقدم معه مسلسلا اسمه «نوح»، لكن اكتشفت أنه نصاب وصادر بحقه أحكام، وكان مسجونا في قضايا وهو حاليا فار خارج مصر، وهذا هو سبب خروجي من موسم رمضان، لافتا إلى أنه عاد إلى الساحة الفنية بفيلم «عقدة الخواجة».

وأضاف الرداد، في تصريحات صحافية له: نحضر لـ «عقدة الخواجة» منذ بداية العام، لكن الاستعداد الفعلي له بدأ بعد شهر رمضان الماضي، وبالتالي في أغسطس الماضي، خاصة أن المخرج وفريق العمل كانوا منشغلين بتصوير مسلسلات رمضان، واستغرق التصوير شهرين، وفكرة الفيلم تدور حول شاب ينتمي إلى الطبقة المتوسطة، يخوض مغامرة طويلة، في إطار من الأكتشن المثير، وهو من تأليف هشام ماجد وشيكو، وإخراج بيتر ميمي،

وإنتاج أحمد السبكي، ويشارك في بطولته كل من ماجد المصري ومحمد لطفي وهنا الزاهد وحسن حسني وسامية طرابلسي من تونس، وسعدت كثيرا أثناء تصويري لهذا الفيلم، وكانت أجواء المرح تسود كواليسه، لأن كل فريق العمل أصدقائي وعلاقتي بهم جيدة، وبالتالي انعكس هذا على العمل عندما شاهدته الجمهور، كما تمت الاستعانة بخبراء محترفين في الأكتشن. وعن «السوشيال ميديا» بالنسبة له وهل هي نعمة أم نقمة، رد: عيوب «السوشيال ميديا» تفوق مميزاتها، صحيح أنها جعلتني أكثر قربا من الناس بدون وسيط، وعلى تواصل دائم معهم، لكن في المقابل هذا التواصل المستمر يكون أحيانا صعبا، خاصة عندما أكون مشغولا، ولا وقت لدي للرد على كل الرسائل، مما يجعل معجبين كثيرا يظنون أنني أتعمد عدم الرد عليهم، ومن عيوب «السوشيال ميديا»، انتحال شخصيات المشاهير، مما يوقعهم في مشاكل كثيرة، لكن أهم ميزة فيها، أنها توصل أي موهبة فنية إلى الناس بسهولة.

