لعطاءاته مسرحياً وتلفزيونياً وثقافياً وبحضور رفاق دربه

«ملتقى طالب الرفاعي» يكرّم الأديب عبدالعزيز السريع ود.القحطاني يكشف جانباً مغموراً بمشواره في الكتابة!

مفرح الشمري
@Mefrehs

بأجواء حبية، استضاف الملتقى الثقافي للروائي د.طالب الرفاعي الكاتب المسرحي والأديب القدير عبدالعزيز السريع وذلك لتكريمه على عطاءاته في الحركة المسرحية والتلفزيونية والثقافية في الكويت والخليج والوطن العربي.

انطلق حفل التكريم بكلمة ترحيبية من د.طالب الرفاعي صاحب الملتقى وجهها للحضور وللمحتفى به الذي اشاد بعطاءاته الفنية والثقافية واصفا اياه بانه من المبدعين الكويتيين الذين حرصوا على رفعة اسم الكويت في الفن والثقافة من خلال جهوده في المسرح والتلفزيون والقصة القصيرة والمقالات الثقافية والفنية.

ومن بعد ذلك قدمت الكاتبة ليلاس سويدان من خلال ورقتها اهم انجازات الكاتب القدير عبدالعزيز السريع طوال مشواره في الحركة الفنية والثقافية منذ انطلاقته بالستينيات حتى يومنا هذا. وكشف عضو الهيئة التدريسية في المعهد العالي للفنون المسرحية رئيس قسم التلفزيون د.فيصل القحطاني جانبا مغمورا للحضور في حياة الكاتب القدير عبدالعزيز السريع مختصا بالكتابة التلفزيونية التي انطلق بها منذ عام 1962 واستمرت معه حتى منتصف السبعينيات حيث كانت كتاباته التلفزيونية تسلط الضوء على القضايا الاجتماعية التي نعاني من بعضها حتى يومنا هذا.

واشار القحطاني الى ان الكاتب القدير عبدالعزيز السريع من الشخصيات التي تمتلك اسلوبا جميلا في الكتابة المسرحية والتلفزيونية بالإضافة الى كتابته للقصة القصيرة.

وقال: للاسف الشديد ان معظم كتابات السريع التلفزيونية غير موجودة في وزارة الإعلام الا ما ندر وهذا أمر يتطلب منا كباحثين البحث مرارا للحصول عليها وكان المفروض على وزارة الإعلام توفير ذلك لان تلك الكتابات والأعمال التلفزيونية الخاصة بالكاتب القدير عبدالعزيز السريع تعتبر من روائع الأعمال التي قدمت بالتلفزيون خصوصا انها اعمال تسلط الضوء على قضايا نعاني منها حاليا وهذا الشيء نلاحظه من خلال مسلسله «كلمات متقاطعة» الذي يوضح فيه علاقة الرجل بالمرأة والعكس حيث اعطى من خلال العمل خلاصة جميلة بكيفية التعامل بين الطرفين حتى تسير حياتهما في طريق الأمان. وعبر عدد من الحضور عن سعادتهم بتكريم رائد من رواد الحركة الفنية في الكويت والخليج، حيث امتدح الإعلامي المخضرم محمد السنعوسي مسيرة الكاتب القدير عبدالعزيز السريع واستذكر اعماله التلفزيونية عندما كان مسؤولا في التلفزيون، مطالبا وزارة الإعلام بتوفير كل ما يحتاجه الباحثون من مواد ومعلومات خاصة بالمبدعين الكويتيين الذين عملوا في تلفزيون الكويت. ومن جهته استذكر الفنان القدير عبدالعزيز الحداد توجيهات الكاتب القدير عبدالعزيز السريع من خلال ما يقدمه على خشبة المسرح مؤكدا انه تعلم منه الكثير طوال مسيرته الفنية.

من جانبه، قال د.سليمان الشطي انه قريبا من المحتفى به ومن إبداعاته على مدار 64 عاما وانه خلالها كان بوابة واسعة ادخل من خلالها الكثير من أصحاب الموهبة الفنية، وقال انه كتب عنه مسرحيا وإداريا وقاصا وأديبا وكتب عنه مؤثرا ومقصرا، وذكر انه سيتجاوز عن كل ذلك في هذا اللقاء ويتحدث عن القيمة الفنية للسريع وهو ما ينطبق على القصة والمسرح والتلفزيون، وقال انه في المسرح اوجد لغة لم تكن موجودة عند غيره لغة هي عامية في روحها وصياغتها وعربية في تلقيها، ولذلك هذا النص المسرحي تسمعه لهجة محلية وتقرأه عربيا، لذلك عند تقديم أعمال المسرحية مثل الدرجة الرابعة وضاع الديك في دمشق تم الاستقبال بسهولة، ولم تكن هناك عراقيل وتقرأ مسرحه وهذا الجانب اللغوي هو اهم الإضافات في الحوار، النقطة الثانية ان نظره لا يذهب بعيدا ينظر للجو المحيط به ويفحص المشكلة القائمة ويقدمها وأعماله الأولى والثانية كان هو الوحيد الممكن تعرف منها مشكلة المجتمع الكويتي وقال ان السريع دوما يقدم مبدعين ويفتح لهم المجال ويظهرهم إلى الساحة متطوعا ويصل بعضهم بالبعض.

ثم تحدث ابنه الأكبر الفنان منقذ السريع فأشار إلى مناقب والده والى ما تعلمه منه والذي لم يكن بشكل مباشر وأثره البالغ في مسيرته الحياتية.ومن جهته شكر المحتفى به الكاتب القدير عبدالعزيز السريع الروائي الاديب د. طالب الرفاعي على استضافته في ملتقاه الثقافي السنوي الذي يسلط الضوء من خلاله على العديد من المبدعين الكويتيين في مجالات الفن والثقافة معتبرا ذلك اضافة للحركة الثقافية في البلاد، وواصل شكره للحضور على عنوتهم لحضور تكريمه في هذا الملتقى وخص بالشكر الباحثين د. فيصل القحطاني والكاتبة ليلاس سويدان على ما قدماه من خلال ورقتي بحثيهما مثمنا الجهد الذي بذلاه لتقديم شهادة فنية وافية وكافية لمسيرته الفنية والثقافية. وأشاد الكاتب القدير عبدالعزيز السريع بانجازاته في مؤسسة جائزة عبدالعزيز البابطين للابداع الشعري منذ ان تولى منصب الأمين العام لها عام 1991 حيث عمل بها بجد واخلاص حتى اصبحت معروفة عربيا ودوليا متمنيا لها الاستمرارية في هذا التميز رغم انه ابتعد عنها بعد مسيرة عمل ناجحة استمرت اكثر من 15 سنة وذلك حتى يتفرغ لكتاباته وأبحاثه في مجال الثقافة والمسرح.

الأديب القدير عبد العزيز السريع

د.طالب الرفاعي مكرما الأديب عبدالعزيز السريع بحضور نخبة من المثقفين والفنانين

د.فيصل القحطاني وحديثه عن السريع (ريليش كومار)

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو أو

أول مرة في الكويت
شاهد الصفحة بتقنية الواقع المعزز
حمل تطبيق Zappar

قيمة	حظ	استغناء
مخرج مستانس بالنجاح اللي حققه من خلال مسلسله اللي انعرض العام الماضي على شاشة عربية وقرر ان ما يخرج اي عمل اذا ما يحمل اي قيمة فنية على قولته.. ودي أصدق!	ممثلة شابة تبي تسافر حق دولة خليجية علشان تجرب حظها في اعمالهم التلفزيونية والمسرحية بعد ما نسوها منتجين ومخرجين بلدها مثل ما تقول..الزين يفرض نفسه!	مقدمة برامج مبتلشة في عمرها هالأيام بعد ما استغنت عنها القناة اللي تشتغل فيها لأن تقديمها ما فيه أي تطوير وتجديد مع انه مسؤولين القناة مكلمينها أكثر من مرة.. الله يعينج!

تغني مقدمة «روز باريس» من كلمات دعيج الخليفة

كرزون: يشرفني أن أكون مطربة الأثرياء.. ولا أقيّم أحلام ونوال!

عبدالحميد الخطيب

رفضت الفنانة الأردنية ديانا كرزون ابداء رأيها في لقب «مطربة الخليج الأولى» وهل تستحقه أحلام أم نوال؟ وقالت: انا لست لجنة حكم لكي أقيم نوال أو أحلام، فهناك جمهور هو من يقول كلمته وله رأي في هذا الشأن، اما انا فمطربة حالي حالهما ولا اسمح لنفسي بان أقيم زميلات معي بالساحة، مؤكدة في سياق آخر انه يشرفها ان تكون مطربة الأثرياء رغم انها تعتبر نفسها مطربة لكافة طبقات الجمهور سواء الغني منهم أو الفقير.

وتابعت ديانا، خلال المؤتمر الصحافي الذي عقدته مساء امس الأول في مطعم «21» بمجمع السلام بالسالمية تحت رعاية الشاعر الشيخ دعيج الخليفة وحضور عدد من وسائل الإعلام وإدارة الزميل نايف الشمري: افتخر كثيرا بجمهوري من كافة الشرائح والطبقات، معتبرة ان الاعراس هي تتويج لجهد ونجاح معين قامت به كفنانة في وقت سابق، لذلك يصبح الطلب عليها بالأعراس كبيرا، واردفت: الأعراس مصدر رزق لكنني لا اعتمد عليها اعتمادا كليا. وكشفت كرزون سبب زيارتها للكويت، لافتة الى انها انتهت من تسجيل تتر مقدمة مسلسل «روز باريس» من كلمات الشاعر الشيخ دعيج الخليفة وألحان وتوزيع جاسم الشايع والمسلسل من انتاج شركة النظائر وبطولة نخبة كبيرة من النجوم منهم محمد المنصور وهيا عبدالسلام وتأليف سحاب وإخراج حمد البدري، وقالت: «روز باريس» اول عمل يجمعني مع الشيخ دعيج فقد تعاونا من قبل في تترات مسلسلات اخرى، وانا سعيدة جدا بهذه التعاونات، لاسيما ان بيننا علاقة صداقة وزمالة عمل فنية، وهو ناجح جدا بكتابة مقدمات الأعمال الدرامية، مستدركة: الكويت بلدي الثاني ولا غنى لي عن دعم إعلامها وجمهورها لي منذ ان تخرجت في برنامج «سوبر ستار» وحتى وقتنا الحالي، وانا أحظى بدعم كبير ومحبة من الشعب والجمهور الكويتي.

واضافت: كما أنني جئت الى الكويت هذه الأيام للمشاركة مع الشعب الكويتي باحتفالاتهم الوطنية، حيث سأقدم أغنية وطنية اهداء مني للحبيبة الكويت من كلمات الشاعر عبدالله العماني وألحان فهد الناصر، واستعد لحفل غنائي كبير الجمعة المقبلة في مجمع بوليفارد بالسالمية تحت رعاية السفير الأردني بالكويت، وستكون الدعوة عامة لكافة الجمهور، وخصوصا الجالية الأردنية بالكويت، وهو حفل بمنزلة مشاركتنا كأردنيين باحتفالات الكويت واعيادها الوطنية. وعما اذا كانت تتلقى فعلا الدعم الكبير من بلدها الأردن قالت: طبعا اعتبر نفسي مدعومة وبقوة من بلدي، فأنا «ابنة البلد» ومن الطبيعي أتلقى التشجيع من موطني الأصلي والأم، مؤكدة انها المطربة رقم واحد في الأردن.

وبالنسبة لعلاقتها مع مهرجانات بلدها مثل «جرش» وغيره، ردت كرزون: علاقتي ممتازة مع جميع المهرجانات، وأنا على أتم الاستعداد للمشاركة بـ«جرش».

الشيخ دعيج الخليفة والزميل نايف الشمري وكرزون في المؤتمر الصحافي

ديانا كرزون

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو أو

لقاء الخميسي
تنفي تأجيل «أبواب الشك»

استأنفت النجمة المصرية لقاء الخميسي تصوير مشاهد مسلسلها الجديد «أبواب الشك» داخل ديكور شقتها بمنطقة أكتوبر، للحاق بالعرض في الموعد المحدد للعمل خلال الأسابيع المقبلة، لينفي ذلك كل ما شايع حول توقف تصوير المسلسل بسبب أزمات إنتاجية.

وقالت لقاء في تصريحات لها، إنها صورت عددا كبيرا من مشاهدها في العمل الذي تقدم فيه دورا مختلفا عليها تماما، وذلك كان جاذبا لتقديمه، مشيرة إلى أنها سعيدة بالمسلسل وبالتعاون مع المخرج أحمد سمير فرج للمرة الثانية بعد «راس الغول» في رمضان قبل الماضي، إضافة إلى شركة الإنتاج التي تعمل معها للمرة الأولى.

«أبواب الشك» تأليف محمد ناير، وإخراج أحمد سمير فرج وبطولة لقاء الخميسي، خالد سليم، نبيل عيسى، أحمد صلاح حسني، عائشة بن أحمد، جيهان خليل، عبدالرحمن أبو زهرة، طارق صبري، ميار الغيطي وتامر شلتوت، وينتمي إلى نوعية أعمال الـ60 حلقة.

ليلى: الحديث عن خلافي مع «الزعيم» مرفوض

احتفلت ليلى علوي قبل أيام بعيد ميلاد ابنها خالد من خلال صور لهما نشرتها عبر صفحتها على مواقع التواصل الاجتماعي، وهو ما أثار الجدل لكون ليلى ظهرت مع خالد وهو طفل رضيع في إحدى الصور التي نشرتها. وأكدت علوي، في تصريحات صحافية لها، أن خالد هو أكبر نعمة في حياتها وستظل تشكر الله عليها، وأوضحت أنه قريب منها، ولذلك من الطبيعي أن تجمعهما صور وهو لايزال طفلا رضيعا، كما تعجبت من التعليقات الغريبة، مشيرة إلى أن وجود خالد جعلها أماً. من جهة أخرى، فليلى علوي مشغولة حاليا بتصوير دورها في فيلم «التاريخ السري لكوثر» الذي تعود من خلاله لارتداء الحجاب الذي ظهرت به من قبل في الثمانينيات.

وفي هذا السياق، لفتت إلى أن ما جذبها للعمل هو السيناريو الممتع والشخصية غير المتوقعة، كما أن العمل مع المخرج محمد أمين هو ما شجعها كثيرا، مؤكدة أنها تشتاق دائما الى السينما لكنها تحاول انتقاء الأدوار التي تناسبها.

وردت ليلى علوي على الأقاويل التي ذكرت أنها اشترطت على «الزعيم» عادل إمام أن تزيد مساحة دورها من أجل أن تقبل المشاركة في مسلسله الجديد «عوالم خفية»، كما أنها طلبت أيضا من ضمن الشروط زيادة الأجر عن المعروض عليها ما تسبب في خلافات بينهما، مشددة على أنها لا تفضل الحديث عن أي عمل ما لم تعلن المشاركة فيه، وقالت إن الكلام عن خلافات مع إمام هو كلام فارغ، فهو فنان له قيمة كبيرة وقد عملنا معا من قبل، وحين تستقر على العمل الدرامي الذي ستشارك فيه ستعلن ذلك.

أكدت أنه يعرض عليها يومياً التمثيل وأرى نفسي سيدة أعمال

سازديل لـ «الأنباء»: لا أحب الوسط الفني!

سماح جمال

كشفت الإعلامية سازديل عن الأسباب التي تقف وراء قرارها تأجيل البدء في برنامجها التلفزيوني الجديد، وقالت لـ «الأنباء»: قررت تأجيل البرنامج لأنه كان يفترض أن نبدأ فيه أكتوبر الماضي، تزامنا مع افتتاح عيادتي الخاصة، وبالتالي شعرت بأن هناك ضغطا كبيرا، خاصة أن هذا البرنامج سيظهرني بصورة جديدة لم يسبق لي أن قدمتها للجمهور من قبل، فهناك تغيير كامل في الطريقة التي سأظهر بها وحرصت على ذلك لأنني لا أحب ان أكرر نفسي او ان أقع في دائرة الروتين والملل التي لا أحبها، وكان لابد من هذا التجديد واتخاذ هذه الخطوة، وبالتالي يجب ان أضع كل تركيزي فيه، وشخصيا لا أستطيع ان أركز على أمرين في الوقت نفسه.

وأكملت سازديل: اتخذنا قرار التأجيل حتى سبتمبر المقبل، مما سيتيح لي فرصة التفكير والتخطيط للبرنامج، والعمل على جميع تفاصيله طوال فترة الصيف.

أما عن الفكرة الرئيسية للبرنامج، فقالت: لن يكون معتمدا كغيره على النميمة والإشاعات او الفضائح، كما هو الحال في الكثير من البرامج التي نراها حاليا، وشخصيا لا أحبذ هذه النوعية من البرامج، وأرى ان البرنامج الناجح يكون بفكرته ومحتواه وان يكون وراءه مغزى ورسالة يستفيد منها المتلقي.

وعما إذا كانت ترى ان أعمالها التجارية بدأت تأخذها من العمل الإعلامي، قالت: الإعلام بالنسبة لي هواية وليس عملا، وحتى ان تخصصي بالجامعة كان إدارة أعمال، فأنا أرى نفسي كسيدة أعمال، ومنذ ان أتيت الى الكويت كانت أولى خطواتي هي تأسيس مجلة وكان عمري حينها 22 سنة، وكنت بذلك أصغر مدير عام، وأؤمن بأن يكون الإعلام ليس عملا بل هواية أعطيها من قلبي ومن طاقتي ولا أشعر بالضغط.

وحول فكرة خوضها المجال الدرامي، وعما إذا كانت لديها عروض للتمثيل، ردت سازديل: كل يوم يعرض علي التمثيل بصورة لا يمكن تصورها وبكم هائل من العروض التي تصلني يوميا، ولكنني إجمالا لا أحب الوسط الفني، فالعمل فيه يتطلب الكثير من الوقت، وعلى سبيل المثال الوقت والجهد الذي يحتاجه تصوير مشهد واحد، أرى انني قد استثمره في مشروع تجاري بصورة أفضل.