خلال حفل تخرج متدربي أكاديمية "العلاقات العامة"

السبيعي: العلاقات العامة واجهة ومرآة لأي قطاع

عاطف رمضان

أكد الوكيل المساعد لقطاع تنمية المشاريع في وزارة الدولة لشؤون الشباب مشعل السبيعي ان مهنة العلاقات العامة أضحت في مقدمة المهن كونها واجهة ومرآة لأي قطاع سواء كان حكوميا او خاصا واحدى الركائز الرئيسية للتواصل مع الشعوب محليا وخارجيا.

جاء ذلك خلال حفل تخريج متدربي اكاديمية العلاقات العامة الذي أقيم اول من امس برعاية وزير التجارة والصناعة ووزير الدولة لشؤون الشباب خالد الروضان في مقر برنامج إعادة هيكلة القوى العاملة والجهاز التنفيذي للدولة.

وأضاف السبيعي ان منظمات المجتمع المدني شريك أساسي في التنمية، مشيرا الى ان جمعية العلاقات العامة تقدم نموذجا يحتذى به في تنمية وصقل الشباب الموهوبين في مجال العلاقات العامة الذين يمثلون ثروة هذا الوطن وعصب الدولة وعماد مستقبلها، مشيرا الى ان الوزارة تأخذ على عاتقها دائما تبني المبادرات الشبابية الفعالة التي تسهم في بناء وطن معطاء وتمد يدها لجميع الجهات الحكومية والخاصة والجمعيات الاهلية لتقديم كل ما يسهم في تمكين الشباب.

من جانبه، قال رئيس مجلس ادارة جمعية العلاقات العامة جمال النصرالله إننا نحتفل بتخريج مجموعة من المتدربين في أكاديمية العلاقات العامة، مشيرا الى ان هذه الأكاديمية انطلقت بمبادرة من الجمعية وشراكة استراتيجية من وزارة الدولة لشؤون الشباب.

واضاف: لقد وضعنا استراتيجية في جمعية العلاقات العامة طبقا لرؤية تطويرية وتنموية تعتمد على رؤية صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد بتنمية العنصر البشري، وتطوير الشباب الذين هم عماد المستقبل وقادته، ونبارك لصاحب السمو وسمو ولي العهد وسمو رئيس الوزراء والحكومة الرشيدة والشعب الكويتي بمناسبة الأعياد الوطنية، مؤكدا حرص الجمعية على تبني أفكار الشباب ودعمها وتطويرها لتناسب الرؤية التنموية للكويت. في الاطار ذاته، استعرض المشرف العام لأكاديمية العلاقات العامة خالد العماري، قصة نجاح المشروع، مشيرا الى ان هذه الفكرة بدأت من منطلق رؤيتنا لنشر ثقافة العلاقات العامة بأشكالها الحديثة.

مشعل السبيعي وفهد المعجل وجمال النصرالله في صورة تذكارية مع المكرمات خلال الحفل (متين غوزال)

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

النصرالله: حريصون على الاهتمام بتطوير خبرات الشباب

أسماء المكرمين في الحفل

- احمد عيسى المقهوي
- محمد القناعي
- عبدالله الغريب
- عواد الضفيري
- جاسم العوض
- عبدالله الحذران
- محمد العنزي
- محمد العازمي
- عثمان مدوه
- محمد صالح العنزي
- احمد المويل
- منصور الخليفي
- حمود الخاطر
- حمد الشاهين
- عبدالله المطيري
- عبدالله الدوسري
- باسل دشتي
- برجس البرجس
- فهد الدواس
- بدر الشيبة
- سعد السعيدي
- حياة الحريتي
- سلمى الماجد
- فاطمة العيسى
- قيروان العثمان
- دلال السعيد
- نجوى الراجحي
- شهد العنزي
- عنود الزامل
- شروق الكندري
- تهاني الفضلي
- شوق الحضينة
- زمزم العلي
- عائشة التويتان
- شروق البلوشي
- زهرة الشواف
- سارة العتيبي
- سارة العلي
- ايمان البزاز
- سارة الفيلكاوي
- سلوى الوهابي
- رناء المزيرعي
- آلاء الشمري
- حوراء البحراني
- فهد الصلال
- وليد الحربي
- يوسف الشريدة
- سليمان العنزي
- ثنيان الرشود
- يوسف العازمي
- عبدالعزيز الضاحي
- محمد القلاف
- سالم السهيل
- عبدالله الهاجري
- عثمان الحيدر
- زينب مصطفى
- زينب العبدالله
- دانة الابراهيم
- لطيفة الصلال
- بدرية السعد
- روان العطير
- حصة شعيب
- مي الحسين
- ريم الهاملي
- دانة التويتان
- فاطمة العبيدلي
- مجد السند
- فاطمة عبدالكريم
- فاطمة العبسي
- رغد السند
- موضي العباد
- نظيم اليافعي
- عزيزة قعود
- إبراهيم الادعس
- سارة الوهابي
- عثمان الفودري
- فاضل الكندري

فريق عمل الأكاديمية

- خالد العماري
- احمد الشمري
- انفال السمحان
- باسل حلب
- بدور الزويد
- عبدالله العويصي
- بدرية الدعي
- احمد حيدر

الرعاة الداعمون

- وزارة الشباب
- إعادة الهيكلة
- نادي الإبداع الإعلامي بجامعة الكويت
- نادي العلاقات العامة بجامعة الخليج

برعاية وحضور المحافظ الحمود في فندق "كراون بلازا"

محافظة الفروانية تتألق في احتفالها بالأعياد الوطنية

الشيخ فيصل الحمود وعدد من كبار الشخصيات والديبلوماسيين في مقدمة حضور الحفل

عادل الشنان

في أجواء احتفالية وطنية ضخمة، أقامت محافظة الفروانية احتفالها الرسمي بالأعياد الوطنية للبلاد، برعاية محافظ الفروانية الشيخ فيصل الحمود في قاعة الاحتفالات الكبرى بفندق كراون بلازا.

ووسط حضور رسمي وجماهيري كبير تقدمه عدد كبير من الديبلوماسيين المعتمدين لدى الكويت، والشيوخ والوجهاء، والقياديين والمسؤولين ومختاري المناطق بالمحافظة، شهد الحفل العديد من الفقرات وأوبريتا وطنيا مميزا ضخما، والعديد من الفقرات الوطنية بمشاركة جميع المؤسسات في نطاق المحافظة. في هذا الصدد، أكدت محافظة الفروانية في بيان صحافي أن أعياد فبراير لم تكن مجرد ذكرى واحتفالات عادية، لكنها ذكرى عزيزة على كل الكويتيين حملت في طياتها كفاح هذا الشعب العريق الذي صنع حريته بنفسه ووقف خلف قيادته الحكيمة. وأضاف البيان أن ذكرى الاستقلال والتحرير من كل عام لتجدد الأمل في صنع مستقبل مشرق للأجيال القادمة بتكاتف أبناء الشعب الكويتي المخلص، مجتمعين على كلمة سواء ألا وهي الكويت ولا شيء غير الكويت، وكعادتهم وقت الشدائد والأزمات حيث يظهر المعدن الأصيل لهذا الشعب الذي ضحى بالغالي والنفيس من أجل الوطن.

شعر

شلي جابك؟

نور الصنوين

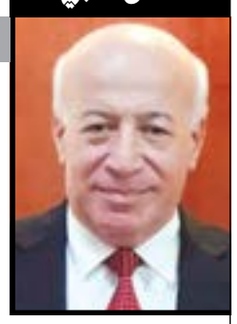
شلي جابك؟
بعد هالغيبه الطويله
ونقطع عني اتصالك
رحت وسنيني معاك
وما بقى غير ذكرياتك
راجع وجرحي معك
وتشتكي لي من بعادك
شلي جابك
جابك الجرح وعذابك
والا ردك اشتياقك
والا ردك الوله اللي
تقوله في خيالك
والا جابك الزمن اللي

رماني هو رماك
شلي جابك
بعد ماكنت انا ناسي
جيت تشغلني بخيالك
شايل همومك معاك
وتشتكي لي من عذابك
جيت تحسسني بعنادك
والا تقتلني جنابك
شلي جابك
ما كفاك اني
تعذبت بهواك
ما كفاك اني
شربت المر منك

كل هذا وجاي
تشكي لي همومك
واتذكر ما مضالك
احترقت من يوم شفتك
وزادت جروحي معاك
ليش راجع
وش تبي تقول برجوعك؟
انا اسف بس ابي اشرح
لك ظروفي
ليش راجع؟
واعذابي وعذابك
شلي جابك
شلي جابك

مقال أدبي

بقلم: د.أحمد بكري عصلة



رأس الرجل الكبير لعدنان فرزات.. رواية أنضجتها حلب

غلاف الرواية

(1)

كل ما في الرواية من حلب، حلب المدينة العريقة العظيمة، ملتقى الحضارات، والتجار والقوافل، وخط الحرير وكثير من عظماء التاريخ.. حلب من مدن الحضارات العريقة المعدودة في التاريخ، صمدت وتصمد أمام أعتى وأشرس الهجمات، وظلت وبقيت لتشهد على عظمة الإنسان إذا أحب أرضه، وأخلص لها.

ورواية «رأس الرجل الكبير» عن شخصية واحد من أبناء قرية تل مرديخ الواقعة على الطريق من حلب إلى إدلب، وهو صهيب الذي غادر قريته ليدرس في جامعة حلب، ولكنه يجيد الرسم والنحت، وصادف أن التقى بعادل زميله في الجامعة الذي آثر أن يغادر بعد سنوات للعمل في إحدى دول الخليج، لكنه كان يعود في الصيف ليلتقي صهيبا ويتحادثا في الماضي بعد أن اصبح صهيب الطالب الفقير واحدا من أثرياء حلب، وانتقل من غرفة متواضعة في حي بستان الزهرة إلى حي الشهباء أرقى أحياء حلب في دارة (فيلا) كبيرة وذلك من تجارته بالآثار الحقيقية والمزيفة، ومنها تجارته برأس الرجل الكبير موضوع الرواية.

وقصة ذلك أن صهيبا التقى وسيطا يعمل في بيع الآثار، عرفه إلى تاجر كبير لها يدعى «السبع»، وهو صاحب عصابة كبيرة لتهريب الآثار وبيعها، واتفقا على أن يبحث له عن رأس تمثال الملك الأموري «إيبيط» الذي بقي مدفونا في قريته تل مرديخ على حين عثر علماء الآثار على الجسد كله، والفرصة سانحة للحصول على ثروة كبيرة مقابل العثور على الرأس.. وتعيش الفكرة في رأس صهيب الذي أوقف دراسته عاما كاملا ليحقق هذا الهدف، وبدأ بالحفر في مختلف الأماكن من تل مرديخ، وهناك صادف واحدا من جماعة «السبع» يدعى أسعد، وهو فنان يقيم في كوخ خاص به هناك، وبعد محاورات ومحاولات يعثر صهيب على الرأس وينقله إلى مكان إقامته مربوطا بين فخذي الحصان الذي يملكه، ولكنه اضطر لإخبار أسعد بالأمر وأنه قرر ألا يسلمه للسبع بل سيسلمه نسخة مزورة سيصنعها بيديه وينجح في ذلك، ويصبح من أغنياء المدينة من وراء هذا الرأس المزور، ويخفي الرأس الحقيقي في قصره الجديد في حي الشهباء الحلبي، وهكذا تنتهي الرواية التي نجح فرزات من خلالها في تقديم صورة مؤسفة ومؤلمة لهذا الصهيب وأمثاله الذي أصبح يعيش بعد ذلك في قلق وخوف دائمين لأنه يحس أن ما جناه من ثروة جاء نتيجة جريمة، فهو حرام لذلك اخترع طريقة للتكفير وهي أن يقيم في غرفته الفقيرة في حي بستان الزهرة أسبوعا من شهر سبتمبر من كل عام، متنكرا بفقره، يحسن إلى الناس ويساعدهم.. وقد حقق الكثير، ولكن هل نجح في الحصول على الراحة والغفران؟ أبدا فالحياة لا ترحم المجرمين.

(2)

هذا السرد المشوق من البداية إلى النهاية التي يحسمها الكاتب ولم يذكرها صراحة تخللته ومضات اجتماعية هدفها زيادة التشويق وإثارة القارئ، وهي ومضات اجتماعية لا يعرفها على ما أظن سوى المجتمع السوري عامة، والحلبي خاصة منها، الحديث عن زواج كثير من المسلمين بمسيحيات، أو نشوء علاقات حب بين مسلم ومسيحية كالذي حدث بين عادل المسلم وورولا المسيحية من دون أن تثار نعرات طائفية سببها أنه لماذا لا يحدث العكس فيتزوج المسيحي من المسلمة وكأن الأمر مسلمة لا جدال فيها، هكذا يعيش المجتمع السوري في سلاسة وسهولة بعيدا عن أية أضغان أو حتى أحاديث طائفية أو عنصرية، وكأني بالكاتب يريد بهذا أن يرد على من يثير الطائفية والعنصرية بين أطياف المجتمع السوري في السنوات الأخيرة، بل إني أراه قد جعل صهيبا وزمرته ضمن المفسدين في الأرض، وربما رمزا لأنواع الفساد الأخرى التي بدأت لحظات الحساب والعقاب تلاحقها لتبدأ في حساب أنفاسها الأخيرة.

ومن هذه اللمحات الفنية الذكية ما أورده من جزئيات هي من فتات الحياة الحلبية الصور التي تمثل طبقة المسحوقين في المجتمع الحلبي، ومنها صورة حمو، وأم صطيف، والزوجة الحامل وزوجها، وطفلة تسقط في الطريق.. الذين قدم لهم صهيب مختلف أنواع العون والمساعدة في «أسبوع الفقراء» الخاص به، وكأني به يقول: ان جوع هؤلاء الفقراء من غناك يا صهيب، ومن غنى أمثالك الذين أثروا على حسابهم وعلى حساب الوطن، ومنهم كذلك مأمون الماوردي التاجر الخادع الذي خدع الناس واستثمر أموالهم ثم ولى بها فرارا من حلب إلى دولة مجهولة، وهو يمثل فئة غير قليلة قامت بالعمل نفسه، واستغلت قلة ما لدى الناس من مال، وحاجتهم إلى الاستثمار، فجمعت أموالهم بحجة الاستثمار، ثم ولت بعد أن هربتها خارج البلاد.

ومنها صورة أولئك المطبلين المزمرين لأصحاب السلطة ولاسيما في حقبة الانقلابات السياسية التي شهدتها سورية ومنهم سمور للطبال وأبو جمال المناضل وهما وجهان رخيصان لعملة واحد في سوق الفساد السياسي والاجتماعي.

ومن ذلك أيضا أمر قد لا يدركه سوى الناقد الحلبي يتمثل في عدد من الأسماء المختارة للشخصيات الرئيسية والثانوية، فصهيب وقدري وأسعد أسماء مألوفة بين أبناء حلب، ولكن كلا منها يمثل شخصيات طغت سمعتها في المجتمع الحلبي سياسيا ودينيا واجتماعيا وفنيا وللتوضيح أقول إن أسعد الفنان قد يرمز لأكثر من فنان تشكيلي حمل الاسم نفسه، وكذلك قدري فقد يكون رمزا للفنان العظيم صبري مدلل، وأما صهيب فقد يكون رمزا لأكثر من صهيب كان له دور بارز في حياة أهالي حلب!

(3)

لقد برزت حلب وطغت على الرواية من المبتدأ إلى المنتهى، وعلى كل جزئية كبيرة أو يسيرة، وعلى الرغم من أن الكاتب عدنان فرزات من أهالي مدينة حماة لكنه أثبت معرفة دقيقة ورائعة بمدينة حلب، تجلى ذلك في كل ما ذكرناه وفي معرفته بالأحياء الشعبية خاصة، ومنها حي بستان الزهرة الذي يقع قبالة الداخل حلب عن طريق دمشق، حيث ضريح الجندي المجهول، وبالقرب منه الملعب البلدي، وغير ذلك من المعالم المعروفة، يضاف إلى ذلك معرفته بالمقاهي الشهيرة التي يتجمع فيها الأدباء والمفكرون والفنانون الحلبيون وضيوفهم من المحافظات السورية الأخرى أو من الدول العربية وغير العربية كمقهى القصر، والسياحي، ومطعم الشلال الذي يبعد قليلا عن الأماكن الأخرى، الأمر الذي وهب الرواية طابع الصدق الواقعي في تصوير الحدث في الزمان والمكان، لذلك قال الكاتب عن حلب انها «مدينة تعطي كل شيء حقه، مثل امرأة ملتزمة لكنها تجيد التبرج لزوجها في الليل كما يجب، حلب مزيج من كل شيء، تماما كما لو ملأت جيبك بحبات من ألوان مختلفة، وفي كل مرة تسحب يدك من جيبك، تخرج بحبة ذات لون جديد».

وهذا القول ينطبق على الكاتب الذي نجح بذكاء وفن وحسن تعامل، في الخروج من حلب بكل هذه الجزئيات الفنية والاجتماعية المصقولة بقلمه، وبهذه الرواية.

لهذا قلت إن هذه الرواية أنضجتها حلب، وشكلت، بعمقها التاريخي والفكري والاجتماعي والبشري والحضاري، مكوناتها الأساسية، ثم جاء دور الكاتب في التعامل مع هذا المكونات، ومنحها الثوب الخاص بمكوناته وفكره.

(4)

لغة عدنان فرزات، في هذه الرواية لغة رواية بحق، تناسب أحوال السرد، والحوار، وتحليل الشخصيات، بما تملكه من فصاحة وسهولة ووضوح، فهو ينأى عن العامي جهده، ويحرص على استخدام اللغة الفصيحة حرصا كبيرا، ويجعلها، بهذه السهولة، من عناصر الجذب والتشويق، يضاف إليها ما عرف عن الكاتب من عشق لصوغ العبارات ذات الطابع الإيجازي، وربما الحكمي، التي تحمل ما تحمل وراءها من دلالات يترك للقارئ أمر كشفها وفهمها، منها على سبيل المثال قوله «للذكاء جاذبية توازي جاذبية الجمال بدليل أن روان كلما ضحكت يرتمي قمر صغير على أحد خديها»!

الدويش: الكويت نموذج مشرف للتسامح واحترام الأديان والمعتقدات

23 رسام كاريكاتير جسدوا حب الكويت في أعيادها

د. بدر الدويش والشيخ دعيج الخليفة يتوسطان الفنانين المشاركين في المعرض

لمياء بلال

برعاية الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د.بدر الدويش، بالتعاون مع جمعية الكاريكاتير الكويتية، استضاف مجمع الحمراء معرض «الأعياد الوطنية» خلال الفترة بين 18 الجاري ونهاية الشهر الجاري، ويضم نخبة من الشخصيات البارزة من رسامي الكاريكاتير في الكويت، بالاضافة الى مشاركين من الامارات المتحدة وقطر ومملكة البحرين، وذلك برعاية اعلامية من وزارة الدولة لشؤون الشباب.

ويتضمن المعرض رسومات كاريكاتيرية تعبر عن مظاهر الاحتفال بالأعياد الوطنية للكويت خلال شهر فبراير احتفالا بعيدي الاستقلال والتحرير وما تتخللهما من مسيرات واحتفالات وأنشطة وطنية. وقال الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدر الدويش ان «الأعياد الوطنية» من المعارض المهمة في احد الاشهر المهمة، حيث يتزامن مع ايام مباركة وهي عيدا الاستقلال والتحرير وهذه الفعالية تمثل احتفال جمعية الكاريكاتير الكويتية بالاعياد الوطنية، وتجسد ما يمثله فن الكاريكاتير من فهم محلي واقليمي ودولي لتشخيص حالة نقدية او رؤية لحالة افضل يقدمها الفنان.

د. بدر الدويش والشيخ دعيج الخليفة والزميل محمد ثلاب خلال جولة بالمعرض

المنصور: "الحمراء" تحتضن المبدعين في مختلف المجالات

نسعى لاستضافة فنانين من شتى أنحاء العالم مستقبلاً

ولفت الدويش الى مشاركة 23 فنانا وفنانة بـ 80 لوحة معبرة عن وجهة نظر كل فنان، اشتملت على اعلام الكويت بألوانها وابراج الكويت وقصر السيف واليوم وبعض المعالم التي تواكب الاحتفالات الوطنية، ويقدم الفنانون مضامين مميزة تجسد الرسالة الوطنية، متمنيا لهم التوفيق، متقدما بأسمى آيات التهاني للقيادة السياسية والشعب الكويتي بمناسبة الاعياد الوطنية، داعيا للكويت بالمزيد من التقدم والازدهار والسعادة والامان.

واضاف: تعتبر الكويت نموذجا للمجتمعات الاخرى خاصة في ظل تسمية صاحب السمو الأمير «قائدا للانسانية»، وبالتالي فنحن نحمل رسالة مهمة للمجتمعات وذلك ان هناك نموذجا مهما ومشرفا للعالم العربي والاسلامي والدولي، فالكويت وقائدها نموذج للتسامح واحترام الاديان والمعتقدات.

بدوره، قال مدير ادارة التسويق والعلاقات العامة في شركة الحمراء العقارية عبدالله المنصور: نفتخر باستضافة هذا النوع من المعارض لأنه جزء من استراتيجية الشركة لأن تكون حاضنة لجميع المبدعين في مختلف القطاعات، وتطلعاتنا للمستقبل ان نكون المكان الاول في الكويت لاحتضان المبدعين في جميع الجهات، وهذا سابع معرض فني يستضيفه «الغاليري»، وهناك نية لاستضافة فنانين على مستوى العالم في الخطط المستقبلة. وعلى هامش المعرض سيكون هناك رسم مباشر لزوار المعرض من قبل الفنانين على مدار الاسبوع.