



## البرلمان يتجه لإقرار التعديلات الجديدة لقانون مكافحة الإرهاب

علمت «الأنباء» أن مجلس النواب سيقر في أول جلسة قائمة التعديلات الجديدة على قانون مكافحة الإرهاب التي اقترحها مجلس الوزراء رسمياً. من جهة أخرى، قرر أكثر من 100 نائب تقديم تعديل عاجل لقانون الأحزاب السياسية ينص رسمياً على حل الأحزاب القائمة على فكر ديني وأيضاً الأحزاب غير الممثلة في البرلمان فوراً. القاهرة - مجدي عبدالرحمن

صفحة تهتم بالتأثير وتبهر في ملاماتها بالتحليل وتناقض قضايا المغتربين وتبحث عن حلول لها  
egyptnews@alanba.com.kw

# أنباء مصرية

## السياسي بحث الارتقاء بالتعاون العسكري مع أميركا.. والقبض على عبدالمنعم أبو الفتوح فور وصوله من لندن بقرار أصدرته نيابة أمن الدولة العليا بضبطه وإحضاره القوات الجوية تحبط تسليح 10 سيارات على الحدود الغربية

الاحتجاجات التي دعت لرحيل الرئيس السابق محمد مرسي، إلا أنه أجرى في لندن حواراً مع فضائية «الجزيرة» هاجم فيه الرئيس عبدالفتاح السيسي وقال إنه لا خبرة له في إدارة الدولة وليس له تاريخ سياسي، ويحكم بطريقة يا «أحكامكم» يا أقتلكم وأحبسكم». وخلال الحوار الذي غلب عليه مهاجمة السلطات، أكد أبو الفتوح نيته العودة إلى مصر، مشدداً على أن «زنازين أبو زعبل أفضل عنده من قصور لندن».

غير أنه قال في الحوار ذاته، رداً على سؤال بشأن موقفه حال أقدم الجيش على الإطاحة بالسيسي: «لا أرضى إسقاط السيسي إلا بالصندوق الانتخابي».

**وفاة نجل الملكة ناريمان**  
في غضون ذلك، توفي أكرم أدهم النقيب، نجل الملكة ناريمان زوجة الملك فاروق (1936: 1952)، والأخ غير الشقيق لأحمد فؤاد الثاني، آخر ملوك مصر.

وأفاد عمرو أبو سيف، مؤسس الموقع الإلكتروني «الملك فاروق الأول» بوفاة «النقيب» في مصر إثر أزمة قلبية حادة، مساء الأربعاء، مضيفاً أنه سيدفن مع والدته الملكة ناريمان في المقابر الملكية بالقاهرة. والنقيب، وأخ غير الشقيق لأحمد فؤاد الثاني، آخر ملوك مصر خلال الفترة من 26 يوليو 1952 إلى إعلان الجمهورية في 18 يونيو 1953.



أحد الطيارين خلال صد محاولة التسليح الحدودية



يمكن مشاهدة الفيديو  
كود QR أو

مصر القوية عبدالمنعم أبو الفتوح عقب وصوله من لندن مساء أول من أمس إضافة إلى 5 من مساعديه من ضوأم أمر قضائي صادر من نيابة أمن الدولة العليا بضبطه وإحضاره وعدد آخر من المتهمين للتحقيق معهم بمعرفة النيابة.

وأصدرت نيابة أمن الدولة العليا بإشراف المستشار خالد ضياء المحامي العام الأول للنيابة، قرارها بضبط وإحضار عبدالمنعم أبو الفتوح وعدد آخر من المتهمين، منذ عدة أيام، في ضوء ما تسلمته من تحريات أجراها قطاع الأمن الوطني بوزارة الداخلية، تفيد بارتكابهم عدداً من الجرائم التي تستوجب التحقيق معهم بمعرفة النيابة.

وقال المحامي جمال عبد انه تم إطلاق سراح المساعدين الخمسة، بيد أن أبو الفتوح ظل قيد الاحتجاز ليتم استجوابه. ورغم أن أبو الفتوح أيد

القائمة بعدد من دول المنطقة. وخلال اللقاء استعرض السيسي جهود مصر الحالية لمكافحة الإرهاب على كل المحاور والاتجاهات الاستراتيجية لاجتثاث الإرهاب والقضاء عليه.

بدوره، أشاد قائد القيادة المركزية الأمريكية بقوة ومتانة العلاقات العسكرية بين البلدين، مشيراً إلى حرص بلاده على استمرار تطوير علاقات الشراكة مع مصر وتعزيز التعاون معها. وتضمن الجهد التي تبذلها مصر في مكافحة الإرهاب باعتباره تحدياً مشتركاً يواجه البلدين والعالم، مشيداً بمحورية دور مصر في المنطقة وجهودها في تعزيز الأمن والاستقرار الإقليميين.

**القبض على أبو الفتوح**  
من جهة أخرى، أُلقت أجهزة الأمن بوزارة الداخلية القبض على رئيس حزب

بشمال سيناء، بالتوازي مع ملاحقة العناصر العاملة في مجال زراعة وتهريب المواد المخدرة، وقد تم تدمير 35 مزرعة لبنات البانجو وضبط حوالي 8,3 أطنان من المواد المخدرة ومليون و200 ألف قرص مخدر.

**تعاون عسكري أميركي**  
استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس الفريق أول جوزيف فونيل قائد القيادة المركزية الأميركية، بحضور الفريق أول صديقي صبحي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، بالإضافة إلى القائم بأعمال السفير الأميركي بالقاهرة، حيث ترأس اللقاء حول الدفاع والتعاون العسكري بين مصر والولايات المتحدة، وكذلك التطرق إلى آخر التطورات العسكرية والسياسية على الصعيد الإقليمي، في ضوء الأزمات



الرئيس عبدالفتاح السيسي مستقبلاً الفريق أول جوزيف فونيل قائد القيادة المركزية الأميركية بحضور الفريق أول صديقي

بخطوات تامين كل الحدود والاتجاهات الاستراتيجية. وأكد المتحدث العسكري العقيد تامر الرفاعي، أن القوات المسلحة حرصت على اتخاذ جميع الإجراءات لتأمين حماية المدنيين في مناطق مكافحة النشاط الإرهابي من خلال قواعد الاشتباك التي تم وضعها بدقة، مع اتخاذ كل الإجراءات القانونية ضد العناصر الإرهابية والمطلوبين جنائياً وإحالتهم إلى المحاكمة وفقاً للمعايير والضمانات التي كفلها الدستور، وكذلك الإفراج عن العناصر المشتبه بهم بعد استكمال مراجعة موقوفهم الأمني.

وأشار إلى أن إجمالي النتائج المتحصّل عليها حتى اليوم السادس منذ بداية «سيناء 2018» على كل الاتجاهات الاستراتيجية قد أسفرت عن تدمير 137 هدفاً والقضاء على 53 فرداً

بخطوات تامين كل الحدود والاتجاهات الاستراتيجية. وأكد المتحدث العسكري العقيد تامر الرفاعي، أن القوات المسلحة حرصت على اتخاذ جميع الإجراءات لتأمين حماية المدنيين في مناطق مكافحة النشاط الإرهابي من خلال قواعد الاشتباك التي تم وضعها بدقة، مع اتخاذ كل الإجراءات القانونية ضد العناصر الإرهابية والمطلوبين جنائياً وإحالتهم إلى المحاكمة وفقاً للمعايير والضمانات التي كفلها الدستور، وكذلك الإفراج عن العناصر المشتبه بهم بعد استكمال مراجعة موقوفهم الأمني.

وأشار إلى أن إجمالي النتائج المتحصّل عليها حتى اليوم السادس منذ بداية «سيناء 2018» على كل الاتجاهات الاستراتيجية قد أسفرت عن تدمير 137 هدفاً والقضاء على 53 فرداً

**تصفية 53 تكفيرياً وتدمير 137 هدفاً.. حصيلة الأسبوع الأول لـ «سيناء 2018»**

**وفاة الأخ غير الشقيق لآخر ملوك مصر**

إلى ذلك، أكدت القيادة العامة للقوات المسلحة، خلال مؤتمر صحافي نظمته إدارة الشؤون المعنوية بحضور ممثلين عن الأفرع الرئيسية للقوات المسلحة ووزارة الداخلية أمس لإعلان نتائج الأسبوع الأول من الحملة العسكرية المستمرة «سيناء 2018»، عزها استمرار العمليات التي تهدف إلى تطهير شمال ووسط سيناء من كل العناصر الإرهابية

القاهرة - خديجة حمودة ووكالات

أعلنت القوات المسلحة نجاح القوات الجوية في إحباط محاولة تسليح 10 سيارات دفع رباعي محملة بالأسلحة والذخائر على خط الحدود الغربية، وقامت بتدميرها بشكل كامل، وذلك ضمن جهود القوات المسلحة لتأمين البلاد من عمليات التسليح وتهريب الأسلحة من قبل العناصر الإرهابية على كافة الاتجاهات الاستراتيجية وتزامناً مع تنفيذ القوات المسلحة خطة للقضاء على العناصر «الإرهابية» وأعمال التسليح والتهريب عبر الحدود.

وأوضحت القوات المسلحة في بيان لها أن تشكيلات من القوات الجوية تعاملت مع السيارات على مدار الـ24 ساعة الماضية في تلك المنطقة الحدودية وذلك بناءً على معلومات استخباراتية مؤكدة، مضيفة أن المعلومات أفادت بتجمع عدد من العناصر الإجرامية استعداداً للتسليح إلى داخل الحدود المصرية.

**الأسبوع الأول**  
إلى ذلك، أكدت القيادة العامة للقوات المسلحة، خلال مؤتمر صحافي نظمته إدارة الشؤون المعنوية بحضور ممثلين عن الأفرع الرئيسية للقوات المسلحة ووزارة الداخلية أمس لإعلان نتائج الأسبوع الأول من الحملة العسكرية المستمرة «سيناء 2018»، عزها استمرار العمليات التي تهدف إلى تطهير شمال ووسط سيناء من كل العناصر الإرهابية



رئيسة قطاع المتاحف بوزارة الآثار إلهام صلاح الدين

## رئيسة قطاع المتاحف بوزارة الآثار إلهام صلاح الدين في حوار لـ «الأنباء»: 2018 يشهد إنجاز مشروع تطوير الأهرامات وتدشين 4 متاحف وإطلاق معارض خارجية في كندا وأميركا

- 6 مواقع لمسار رحلة العائلة المقدسة وتنسيق شامل بين وزارتي السياحة والآثار لتوثيق الرحلة
- استحداث خطتين لمواكبة التطور التكنولوجي لعرض القطع الأثرية في صور قصصية
- الانتهاء من التصورات النهائية لمتحف التحرير على يد أكبر مديري المتاحف في العالم

حوار: هالة عمران

وأشارت إلى أن الوزارة تعمل حالياً في إطار خطة مدروسة لتحويل القصور والمعابد اليهودية إلى مزارات سياحية ومصاطم سدخّل حين التنفيذ قريباً. وذكرت أن وزارة الآثار استحدثت خطتين لمواكبة الحداثة والتطوير وهو ما سيشهد تقديم عرض القطع الأثرية في صورة قصصية، ومسددة على دور المتاحف المهم في جذب الشباب واستثمار مواهبهم من خلال إقسامه التعليمية والتثقيفية والتي تتواءم مع 7 لغات من خلال القطع الأثرية. كما أن عام 2018 سيشهد افتتاح 4 متاحف وإطلاق العديد من المعارض العالمية. والتي تفاصيل الحوار:

كشفت رئيس قطاع المتاحف بوزارة الآثار إلهام صلاح الدين عن وجود 160 ألف قطعة بالمتحف المصري منهم 5000 آلاف قطعة نادرة على مستوى العالم، مشيرة إلى وجود تنسيق شامل بين وزارتي الآثار والسياحة لتوثيق رحلة العائلة المقدسة سبعين عنها قريباً. وأكدت صلاح الدين في حوار خاص مع «الأنباء» قرب الانتهاء من التصورات النهائية لمتحف التحرير بالتحرير ليحاكي المتاحف العالمية، مبيّنة أن مشروع تطوير الأهرامات سيروى النور نهاية العام الحالي. ومشيرة إلى ذات الوقت إلى أن المشروع متابع من الجهات السيادية.

هل هناك خطط لتطوير قطاعات الوزارة الإدارية؟  
● لدينا مشكلة في الموارد المالية، بالإضافة إلى عملية تطوير العقلية الإدارية، تعمل وزارة الآثار حالياً على الانتهاء من الموقع الإلكتروني والذي سيشهد أمام السائح دليلًا كاملاً وشاملاً لكل المتاحف والأماكن الأثرية على مستوى محافظات الجمهورية، بالإضافة إلى قاعدة بيانات تستعمل على تسهيل وإمكانية تبادل المعلومات بين المتاحف على مستوى محافظات الجمهورية، خاصة أننا لدينا كفاءات وطاقات شبابية في هذا المجال.

وما دور وزارة الآثار في مشروع توثيق مسار العائلة المقدسة؟  
● هناك تنسيق شامل بين وزارتي السياحة والآثار، لتوثيق الرحلة، حيث تعمل عدة جهات في هذا الأمر، والإعلان عن النتائج النهائية قريباً، خاصة أن هناك أماكن مهمة لهذه الرحلة، وفيما يخص وزارة الآثار فلدينا 6 مواقع قائمة لمسار هذه الرحلة بها العديد من الملفات، وهي مواقع مسجلة على قائمة التراث لمسار الرحلة، منها على سبيل المثال موقع الهرم والأقصر.

ما جديد وزارة الآثار في 2018؟  
● سيشهد عام 2018 تنظيم 4 معارض عالمية منها معرض «الآثار الإسلامية» في كندا خلال مارس المقبل، ومعرض «توت غنخ آمون» في 7 دول أوروبية، وبها قطع من الملك توت غنخ آمون، بالإضافة إلى معرض «الآثار الغارقة» في الولايات المتحدة، ولا شك أن هذه المعارض ستكون لها أهمية كبيرة في جذب السائح وتعرفه بعظمة الآثار المصرية، وخلق نوع من الشغف لرؤية هذه القطع النادرة، كذلك سيشهد العام الحالي افتتاح 4 متاحف، منها على سبيل المثال لا الحصر، متحف آثار مطروح، ومتحف تل بسطة بالشرقية، ومتحف سوهاج، بتكاتف جهود الدولة مع الوزارة.

كيف تنظرين إلى الاهتمام المجتمعي بأهمية المتاحف؟  
● الاهتمام بزيارة المتاحف والتعرف على الآثار تغير تماماً، فقد وصل عدد الزائرين المصريين إلى الملايين، فهناك إقبال لافت للنظر على حضور الورش والأنشطة والمعارض التي تقام في المتاحف، بالإضافة إلى المشاركات الجماهيرية التي تقدمها وزارة الآثار على الشوشيايل ميديا، بالإضافة إلى المشاركات في الورش التعليمية، والتي تتيح للجمهور تعلم أكثر من 7 لغات من خلال القطع الأثرية، فالأنشطة متنوعة وتشمل 3 محاور رئيسية، منها التعليمي والتثقيفي للتنمية المجتمعية.

كيف تطور الوزارة القصور الأثرية وأين وصلت جهودكم لتطوير المعابد اليهودية؟  
● نظمت وزارة الآثار جلسات مع رجال الأعمال بحضور وزير الآثار لاستثمار هذه القصور والاستفادة منها في أنشطة مختلفة، مثلما يحدث في الدول الغربية في القصور الأثرية، هناك العديد من هذه القصور تحولت إلى مطاعم، وبعضها أصبح مزارات سياحية، لدينا في مصر أكثر من دراسة للعديد من هذه القصور، ولدينا خطة مدروسة بالتعاون مع الوزارات المختصة وقريباً ستدخل الخطة حين التنفيذ قريباً.

إلى أين وصل مشروع تطوير منطقة الأهرامات؟  
● المشروع كبير جداً، ويحتوي على منظومة تطوير الشوارع والفنادق ومحاور الطرق، فضلاً عن تغيير مسارات دخول المتحف المصري ومنطقة الأهرامات، بالإضافة إلى تطوير أماكن الباعة، وأماكن أسطبلات الخيول، هناك تغير شامل في المنطقة، وستأخذ شكلاً تجديدياً، ما سيجعلها مواكبة للحداثة المطلوبة، سيبهر أهمية هذه المنطقة الأثرية والسياحية المهمة، المشروع متابع من قبل سيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي، والهيئة الهندسية، العمل جارٍ بالمنطقة على قدم وساق، وتوقع الانتهاء من المشروع نهاية العام الحالي.

بافتتاح متحفين أحدهما في الغردقة والآخر في الجونة. أين وصلت المساعي الخاصة بإنشاء مؤسسات لرعاية الحرف التراثية واليدوية كخطوة لمحاربة الغلاء والقضاء على البطالة؟  
● كانت لنا مطالبات جادة بإضافة دور للمتاحف، يساعد على علاج البطالة، من خلال إحياء الحرف التراثية، بإقامة ورش بالتعاون مع الجمعيات الأهلية، ووزارة الصناعة، وبداناً في عام 2014 العمل مع بعض الجمعيات الأهلية، وأقمنا ورشاً مختلفة للسيدات الميعلات، منها أعمال النسيج، الرخام، الخشب وغيرها من الحرف اليدوية، بحيث يكون العمل في هذه الأعمال من وحي القطع الأثرية في المتحف، وقدّمنا مجموعة من المحاضرات للمتدربات داخل المتحف، كان هدفنا تفعيل دور المتحف في علاج البطالة، وإحياء الحرف التراثية، مع ربط المجتمع بالمتحف عن طريق وسيلة محببة يستفيد منها المجتمع وتعود بالفائدة على المتدرب ثقافياً، واقتصادياً، هذه الورش حققت نجاحاً، كذلك قدّمنا دورات تدريبية بالتعاون مع وزارة الصناعة في المتحف الفني الإسلامي، بعدها أعلننا عن الاستفادة من هذه الورش بالتعاون مع جمعية أصدقاء المتاحف الدولية، من خلال الأقسام التعليمية بالمتاحف في كل محافظات الجمهورية، مع التركيز على فئة الشباب لتغيير ثقافتهم الوظيفية، بالاتجاه نحو الحرف بعيداً عن الوظائف الحكومية، كخطوة لاستثمار مواهبهم الإبداعية.

لكن يعاني أصحاب الحرف التراثية من عمليات التسويق لمنتجاتهم، فما جهود الوزارة في هذا الصدد؟  
● وزير الآثار أعطي لهؤلاء الشباب مكاناً مخصصاً ويسعر مخفض في المتحف المصري لعرض المنتجات اليدوية وبيعها، لمدة 3 أشهر قابلة للتجديد، وأن العمل على تحويل متحف شرم الشيخ إلى ورش عمل ثابتة ومستمرة لجذب السائح الأجنبي.

لكن يعاني أصحاب الحرف التراثية من عمليات التسويق لمنتجاتهم، فما جهود الوزارة في هذا الصدد؟  
● وزير الآثار أعطي لهؤلاء الشباب مكاناً مخصصاً ويسعر مخفض في المتحف المصري لعرض المنتجات اليدوية وبيعها، لمدة 3 أشهر قابلة للتجديد، وأن العمل على تحويل متحف شرم الشيخ إلى ورش عمل ثابتة ومستمرة لجذب السائح الأجنبي.

بافتتاح متحفين أحدهما في الغردقة والآخر في الجونة. أين وصلت المساعي الخاصة بإنشاء مؤسسات لرعاية الحرف التراثية واليدوية كخطوة لمحاربة الغلاء والقضاء على البطالة؟  
● كانت لنا مطالبات جادة بإضافة دور للمتاحف، يساعد على علاج البطالة، من خلال إحياء الحرف التراثية، بإقامة ورش بالتعاون مع الجمعيات الأهلية، ووزارة الصناعة، وبداناً في عام 2014 العمل مع بعض الجمعيات الأهلية، وأقمنا ورشاً مختلفة للسيدات الميعلات، منها أعمال النسيج، الرخام، الخشب وغيرها من الحرف اليدوية، بحيث يكون العمل في هذه الأعمال من وحي القطع الأثرية في المتحف، وقدّمنا مجموعة من المحاضرات للمتدربات داخل المتحف، كان هدفنا تفعيل دور المتحف في علاج البطالة، وإحياء الحرف التراثية، مع ربط المجتمع بالمتحف عن طريق وسيلة محببة يستفيد منها المجتمع وتعود بالفائدة على المتدرب ثقافياً، واقتصادياً، هذه الورش حققت نجاحاً، كذلك قدّمنا دورات تدريبية بالتعاون مع وزارة الصناعة في المتحف الفني الإسلامي، بعدها أعلننا عن الاستفادة من هذه الورش بالتعاون مع جمعية أصدقاء المتاحف الدولية، من خلال الأقسام التعليمية بالمتاحف في كل محافظات الجمهورية، مع التركيز على فئة الشباب لتغيير ثقافتهم الوظيفية، بالاتجاه نحو الحرف بعيداً عن الوظائف الحكومية، كخطوة لاستثمار مواهبهم الإبداعية.

لكن يعاني أصحاب الحرف التراثية من عمليات التسويق لمنتجاتهم، فما جهود الوزارة في هذا الصدد؟  
● وزير الآثار أعطي لهؤلاء الشباب مكاناً مخصصاً ويسعر مخفض في المتحف المصري لعرض المنتجات اليدوية وبيعها، لمدة 3 أشهر قابلة للتجديد، وأن العمل على تحويل متحف شرم الشيخ إلى ورش عمل ثابتة ومستمرة لجذب السائح الأجنبي.

لكن يعاني أصحاب الحرف التراثية من عمليات التسويق لمنتجاتهم، فما جهود الوزارة في هذا الصدد؟  
● وزير الآثار أعطي لهؤلاء الشباب مكاناً مخصصاً ويسعر مخفض في المتحف المصري لعرض المنتجات اليدوية وبيعها، لمدة 3 أشهر قابلة للتجديد، وأن العمل على تحويل متحف شرم الشيخ إلى ورش عمل ثابتة ومستمرة لجذب السائح الأجنبي.

بافتتاح متحفين أحدهما في الغردقة والآخر في الجونة. أين وصلت المساعي الخاصة بإنشاء مؤسسات لرعاية الحرف التراثية واليدوية كخطوة لمحاربة الغلاء والقضاء على البطالة؟  
● كانت لنا مطالبات جادة بإضافة دور للمتاحف، يساعد على علاج البطالة، من خلال إحياء الحرف التراثية، بإقامة ورش بالتعاون مع الجمعيات الأهلية، ووزارة الصناعة، وبداناً في عام 2014 العمل مع بعض الجمعيات الأهلية، وأقمنا ورشاً مختلفة للسيدات الميعلات، منها أعمال النسيج، الرخام، الخشب وغيرها من الحرف اليدوية، بحيث يكون العمل في هذه الأعمال من وحي القطع الأثرية في المتحف، وقدّمنا مجموعة من المحاضرات للمتدربات داخل المتحف، كان هدفنا تفعيل دور المتحف في علاج البطالة، وإحياء الحرف التراثية، مع ربط المجتمع بالمتحف عن طريق وسيلة محببة يستفيد منها المجتمع وتعود بالفائدة على المتدرب ثقافياً، واقتصادياً، هذه الورش حققت نجاحاً، كذلك قدّمنا دورات تدريبية بالتعاون مع وزارة الصناعة في المتحف الفني الإسلامي، بعدها أعلننا عن الاستفادة من هذه الورش بالتعاون مع جمعية أصدقاء المتاحف الدولية، من خلال الأقسام التعليمية بالمتاحف في كل محافظات الجمهورية، مع التركيز على فئة الشباب لتغيير ثقافتهم الوظيفية، بالاتجاه نحو الحرف بعيداً عن الوظائف الحكومية، كخطوة لاستثمار مواهبهم الإبداعية.

بافتتاح متحفين أحدهما في الغردقة والآخر في الجونة. أين وصلت المساعي الخاصة بإنشاء مؤسسات لرعاية الحرف التراثية واليدوية كخطوة لمحاربة الغلاء والقضاء على البطالة؟  
● كانت لنا مطالبات جادة بإضافة دور للمتاحف، يساعد على علاج البطالة، من خلال إحياء الحرف التراثية، بإقامة ورش بالتعاون مع الجمعيات الأهلية، ووزارة الصناعة، وبداناً في عام 2014 العمل مع بعض الجمعيات الأهلية، وأقمنا ورشاً مختلفة للسيدات الميعلات، منها أعمال النسيج، الرخام، الخشب وغيرها من الحرف اليدوية، بحيث يكون العمل في هذه الأعمال من وحي القطع الأثرية في المتحف، وقدّمنا مجموعة من المحاضرات للمتدربات داخل المتحف، كان هدفنا تفعيل دور المتحف في علاج البطالة، وإحياء الحرف التراثية، مع ربط المجتمع بالمتحف عن طريق وسيلة محببة يستفيد منها المجتمع وتعود بالفائدة على المتدرب ثقافياً، واقتصادياً، هذه الورش حققت نجاحاً، كذلك قدّمنا دورات تدريبية بالتعاون مع وزارة الصناعة في المتحف الفني الإسلامي، بعدها أعلننا عن الاستفادة من هذه الورش بالتعاون مع جمعية أصدقاء المتاحف الدولية، من خلال الأقسام التعليمية بالمتاحف في كل محافظات الجمهورية، مع التركيز على فئة الشباب لتغيير ثقافتهم الوظيفية، بالاتجاه نحو الحرف بعيداً عن الوظائف الحكومية، كخطوة لاستثمار مواهبهم الإبداعية.

بافتتاح متحفين أحدهما في الغردقة والآخر في الجونة. أين وصلت المساعي الخاصة بإنشاء مؤسسات لرعاية الحرف التراثية واليدوية كخطوة لمحاربة الغلاء والقضاء على البطالة؟  
● كانت لنا مطالبات جادة بإضافة دور للمتاحف، يساعد على علاج البطالة، من خلال إحياء الحرف التراثية، بإقامة ورش بالتعاون مع الجمعيات الأهلية، ووزارة الصناعة، وبداناً في عام 2014 العمل مع بعض الجمعيات الأهلية، وأقمنا ورشاً مختلفة للسيدات الميعلات، منها أعمال النسيج، الرخام، الخشب وغيرها من الحرف اليدوية، بحيث يكون العمل في هذه الأعمال من وحي القطع الأثرية في المتحف، وقدّمنا مجموعة من المحاضرات للمتدربات داخل المتحف، كان هدفنا تفعيل دور المتحف في علاج البطالة، وإحياء الحرف التراثية، مع ربط المجتمع بالمتحف عن طريق وسيلة محببة يستفيد منها المجتمع وتعود بالفائدة على المتدرب ثقافياً، واقتصادياً، هذه الورش حققت نجاحاً، كذلك قدّمنا دورات تدريبية بالتعاون مع وزارة الصناعة في المتحف الفني الإسلامي، بعدها أعلننا عن الاستفادة من هذه الورش بالتعاون مع جمعية أصدقاء المتاحف الدولية، من خلال الأقسام التعليمية بالمتاحف في كل محافظات الجمهورية، مع التركيز على فئة الشباب لتغيير ثقافتهم الوظيفية، بالاتجاه نحو الحرف بعيداً عن الوظائف الحكومية، كخطوة لاستثمار مواهبهم الإبداعية.

بافتتاح متحفين أحدهما في الغردقة والآخر في الجونة. أين وصلت المساعي الخاصة بإنشاء مؤسسات لرعاية الحرف التراثية واليدوية كخطوة لمحاربة الغلاء والقضاء على البطالة؟  
● كانت لنا مطالبات جادة بإضافة دور للمتاحف، يساعد على علاج البطالة، من خلال إحياء الحرف التراثية، بإقامة ورش بالتعاون مع الجمعيات الأهلية، ووزارة الصناعة، وبداناً في عام 2014 العمل مع بعض الجمعيات الأهلية، وأقمنا ورشاً مختلفة للسيدات الميعلات، منها أعمال النسيج، الرخام، الخشب وغيرها من الحرف اليدوية، بحيث يكون العمل في هذه الأعمال من وحي القطع الأثرية في المتحف، وقدّمنا مجموعة من المحاضرات للمتدربات داخل المتحف، كان هدفنا تفعيل دور المتحف في علاج البطالة، وإحياء الحرف التراثية، مع ربط المجتمع بالمتحف عن طريق وسيلة محببة يستفيد منها المجتمع وتعود بالفائدة على المتدرب ثقافياً، واقتصادياً، هذه الورش حققت نجاحاً، كذلك قدّمنا دورات تدريبية بالتعاون مع وزارة الصناعة في المتحف الفني الإسلامي، بعدها أعلننا عن الاستفادة من هذه الورش بالتعاون مع جمعية أصدقاء المتاحف الدولية، من خلال الأقسام التعليمية بالمتاحف في كل محافظات الجمهورية، مع التركيز على فئة الشباب لتغيير ثقافتهم الوظيفية، بالاتجاه نحو الحرف بعيداً عن الوظائف الحكومية، كخطوة لاستثمار مواهبهم الإبداعية.

بافتتاح متحفين أحدهما في الغردقة والآخر في الجونة. أين وصلت المساعي الخاصة بإنشاء مؤسسات لرعاية الحرف التراثية واليدوية كخطوة لمحاربة الغلاء والقضاء على البطالة؟  
● كانت لنا مطالبات جادة بإضافة دور للمتاحف، يساعد على علاج البطالة، من خلال إحياء الحرف التراثية، بإقامة ورش بالتعاون مع الجمعيات الأهلية، ووزارة الصناعة، وبداناً في عام 2014 العمل مع بعض الجمعيات الأهلية، وأقمنا ورشاً مختلفة للسيدات الميعلات، منها أعمال النسيج، الرخام، الخشب وغيرها من الحرف اليدوية، بحيث يكون العمل في هذه الأعمال من وحي القطع الأثرية في المتحف، وقدّمنا مجموعة من المحاضرات للمتدربات داخل المتحف، كان هدفنا تفعيل دور المتحف في علاج البطالة، وإحياء الحرف التراثية، مع ربط المجتمع بالمتحف عن طريق وسيلة محببة يستفيد منها المجتمع وتعود بالفائدة على المتدرب ثقافياً، واقتصادياً، هذه الورش حققت نجاحاً، كذلك قدّمنا دورات تدريبية بالتعاون مع وزارة الصناعة في المتحف الفني الإسلامي، بعدها أعلننا عن الاستفادة من هذه الورش بالتعاون مع جمعية أصدقاء المتاحف الدولية، من خلال الأقسام التعليمية بالمتاحف في كل محافظات الجمهورية، مع التركيز على فئة الشباب لتغيير ثقافتهم الوظيفية، بالاتجاه نحو الحرف بعيداً عن الوظائف الحكومية، كخطوة لاستثمار مواهبهم الإبداعية.

بافتتاح متحفين أحدهما في الغردقة والآخر في الجونة. أين وصلت المساعي الخاصة بإنشاء مؤسسات لرعاية الحرف التراثية واليدوية كخطوة لمحاربة الغلاء والقضاء على البطالة؟  
● كانت لنا مطالبات جادة بإضافة دور للمتاحف، يساعد على علاج البطالة، من خلال إحياء الحرف التراثية، بإقامة ورش بالتعاون مع الجمعيات الأهلية، ووزارة الصناعة، وبداناً في عام 2014 العمل مع بعض الجمعيات الأهلية، وأقمنا ورشاً مختلفة للسيدات الميعلات، منها أعمال النسيج، الرخام، الخشب وغيرها من الحرف اليدوية، بحيث يكون العمل في هذه الأعمال من وحي القطع الأثرية في المتحف، وقدّمنا مجموعة من المحاضرات للمتدربات داخل المتحف، كان هدفنا تفعيل دور المتحف في علاج البطالة، وإحياء الحرف التراثية، مع ربط المجتمع بالمتحف عن طريق وسيلة محببة يستفيد منها المجتمع وتعود بالفائدة على المتدرب ثقافياً، واقتصادياً، هذه الورش حققت نجاحاً، كذلك قدّمنا دورات تدريبية بالتعاون مع وزارة الصناعة في المتحف الفني الإسلامي، بعدها أعلننا عن الاستفادة من هذه الورش بالتعاون مع جمعية أصدقاء المتاحف الدولية، من خلال الأقسام التعليمية بالمتاحف في كل محافظات الجمهورية، مع التركيز على فئة الشباب لتغيير ثقافتهم الوظيفية، بالاتجاه نحو الحرف بعيداً عن الوظائف الحكومية، كخطوة لاستثمار مواهبهم الإبداعية.

بافتتاح متحفين أحدهما في الغردقة والآخر في الجونة. أين وصلت المساعي الخاصة بإنشاء مؤسسات لرعاية الحرف التراثية واليدوية كخطوة لمحاربة الغلاء والقضاء على البطالة؟  
● كانت لنا مطالبات جادة بإضافة دور للمتاحف، يساعد على علاج البطالة، من خلال إحياء الحرف التراثية، بإقامة ورش بالتعاون مع الجمعيات الأهلية، ووزارة الصناعة، وبداناً في عام 2014 العمل مع بعض الجمعيات الأهلية، وأقمنا ورشاً مختلفة للسيدات الميعلات، منها أعمال النسيج، الرخام، الخشب وغيرها من الحرف اليدوية، بحيث يكون العمل في هذه الأعمال من وحي القطع الأثرية في المتحف، وقدّمنا مجموعة من المحاضرات للمتدربات داخل المتحف، كان هدفنا تفعيل دور المتحف في علاج البطالة، وإحياء الحرف التراثية، مع ربط المجتمع بالمتحف عن طريق وسيلة محببة يستفيد منها المجتمع وتعود بالفائدة على المتدرب ثقافياً، واقتصادياً، هذه الورش حققت نجاحاً، كذلك قدّمنا دورات تدريبية بالتعاون مع وزارة الصناعة في المتحف الفني الإسلامي، بعدها أعلننا عن الاستفادة من هذه الورش بالتعاون مع جمعية أصدقاء المتاحف الدولية، من خلال الأقسام التعليمية بالمتاحف في كل محافظات الجمهورية، مع التركيز على فئة الشباب لتغيير ثقافتهم الوظيفية، بالاتجاه نحو الحرف بعيداً عن الوظائف الحكومية، كخطوة لاستثمار مواهبهم الإبداعية.

بافتتاح متحفين أحدهما في الغردقة والآخر في الجونة. أين وصلت المساعي الخاصة بإنشاء مؤسسات لرعاية الحرف التراثية واليدوية كخطوة لمحاربة الغلاء والقضاء على البطالة؟  
● كانت لنا مطالبات جادة بإضافة دور للمتاحف، يساعد على علاج البطالة، من خلال إحياء الحرف التراثية، بإقامة ورش بالتعاون مع الجمعيات الأهلية، ووزارة الصناعة، وبداناً في عام 2014 العمل مع بعض الجمعيات الأهلية، وأقمنا ورشاً مختلفة للسيدات الميعلات، منها أعمال النسيج، الرخام، الخشب وغيرها من الحرف اليدوية، بحيث يكون العمل في هذه الأعمال من وحي القطع الأثرية في المتحف، وقدّمنا مجموعة من المحاضرات للمتدربات داخل المتحف، كان هدفنا تفعيل دور المتحف في علاج البطالة، وإحياء الحرف التراثية، مع ربط المجتمع بالمتحف عن طريق وسيلة محببة يستفيد منها المجتمع وتعود بالفائدة على المتدرب ثقافياً، واقتصادياً، هذه الورش حققت نجاحاً، كذلك قدّمنا دورات تدريبية بالتعاون مع وزارة الصناعة في المتحف الفني الإسلامي، بعدها أعلننا عن الاستفادة من هذه الورش بالتعاون مع جمعية أصدقاء المتاحف الدولية، من خلال الأقسام التعليمية بالمتاحف في كل محافظات الجمهورية، مع التركيز على فئة الشباب لتغيير ثقافتهم الوظيفية، بالاتجاه نحو الحرف بعيداً عن الوظائف الحكومية، كخطوة لاستثمار مواهبهم الإبداعية.

بافتتاح متحفين أحدهما في الغردقة والآخر في الجونة. أين وصلت المساعي الخاصة بإنشاء مؤسسات لرعاية الحرف التراثية واليدوية كخطوة لمحاربة الغلاء والقضاء على البطالة؟  
● كانت لنا مطالبات جادة بإضافة دور للمتاحف، يساعد على علاج البطالة، من خلال إحياء الحرف التراثية، بإقامة ورش بالتعاون مع الجمعيات الأهلية، ووزارة الصناعة، وبداناً في عام 2014 العمل مع بعض الجمعيات الأهلية، وأقمنا ورشاً مختلفة للسيدات الميعلات، منها أعمال النسيج، الرخام، الخشب وغيرها من الحرف اليدوية، بحيث يكون العمل في هذه الأعمال من وحي القطع الأثرية في المتحف، وقدّمنا مجموعة من المحاضرات للمتدربات داخل المتحف، كان هدفنا تفعيل دور المتحف في علاج البطالة، وإحياء الحرف التراثية، مع ربط المجتمع بالمتحف عن طريق وسيلة محببة يستفيد منها المجتمع وتعود بالفائدة على المتدرب ثقافياً، واقتصادياً، هذه الورش حققت نجاحاً، كذلك قدّمنا دورات تدريبية بالتعاون مع وزارة الصناعة في المتحف الفني الإسلامي، بعدها أعلننا عن الاستفادة من هذه الورش بالتعاون مع جمعية أصدقاء المتاحف الدولية، من خلال الأقسام التعليمية بالمتاحف في كل محافظات الجمهورية، مع التركيز على فئة الشباب لتغيير ثقافتهم الوظيفية، بالاتجاه نحو الحرف بعيداً عن الوظائف الحكومية، كخطوة لاستثمار مواهبهم الإبداعية.

بافتتاح متحفين أحدهما في الغردقة والآخر في الجونة. أين وصلت المساعي الخاصة بإنشاء مؤسسات لرعاية الحرف التراثية واليدوية كخطوة لمحاربة الغلاء والقضاء على البطالة؟  
● كانت لنا مطالبات جادة بإضافة دور للمتاحف، يساعد على علاج البطالة، من خلال إحياء الحرف التراثية، بإقامة ورش بالتعاون مع الجمعيات الأهلية، ووزارة الصناعة، وبداناً في عام 2014 العمل مع بعض الجمعيات الأهلية، وأقمنا ورشاً مختلفة للسيدات الميعلات، منها أعمال النسيج، الرخام، الخشب وغيرها من الحرف اليدوية، بحيث يكون العمل في هذه الأعمال من وحي القطع الأثرية في المتحف، وقدّمنا مجموعة من المحاضرات للمتدربات داخل المتحف، كان هدفنا تفعيل دور المتحف في علاج البطالة، وإحياء الحرف التراثية، مع ربط المجتمع بالمتحف عن طريق وسيلة محببة يستفيد منها المجتمع وتعود بالفائدة على المتدرب ثقافياً، واقتصادياً، هذه الورش حققت نجاحاً، كذلك قدّمنا دورات تدريبية بالتعاون مع وزارة الصناعة في المتحف الفني الإسلامي، بعدها أعلننا عن الاستفادة من هذه الورش بالتعاون مع جمعية أصدقاء المتاحف الدولية، من خلال الأقسام التعليمية بالمتاحف في كل محافظات الجمهورية، مع التركيز على فئة الشباب لتغيير ثقافتهم الوظيفية، بالاتجاه نحو الحرف بعيداً عن الوظائف الحكومية، كخطوة لاستثمار مواهبهم الإبداعية.

بافتتاح متحفين أحدهما في الغردقة والآخر في الجونة. أين وصلت المساعي الخاصة بإنشاء مؤسسات لرعاية الحرف التراثية واليدوية كخطوة لمحاربة الغلاء والقضاء على البطالة؟  
● كانت لنا مطالبات جادة بإضافة دور للمتاحف، يساعد على علاج البطالة، من خلال إحياء الحرف التراثية، بإقامة ورش بالتعاون مع الجمعيات الأهلية، ووزارة الصناعة، وبداناً في عام 2014 العمل مع بعض الجمعيات الأهلية، وأقمنا ورشاً مختلفة للسيدات الميعلات، منها أعمال النسيج، الرخام، الخشب وغيرها من الحرف اليدوية، بحيث يكون العمل في هذه الأعمال من وحي القطع الأثرية في المتحف، وقدّمنا مجموعة من المحاضرات للمتدربات داخل المتحف، كان هدفنا تفعيل دور المتحف في علاج البطالة، وإحياء الحرف التراثية، مع ربط المجتمع بالمتحف عن طريق وسيلة محببة يستفيد منها المجتمع وتعود بالفائدة على المتدرب ثقافياً، واقتصادياً، هذه الورش حققت نجاحاً، كذلك قدّمنا دورات تدريبية بالتعاون مع وزارة الصناعة في المتحف الفني الإسلامي، بعدها أعلننا عن الاستفادة من هذه الورش بالتعاون مع جمعية أصدقاء المتاحف الدولية، من خلال الأقسام التعليمية بالمتاحف في كل محافظات الجمهورية، مع التركيز على فئة الشباب لتغيير ثقافتهم الوظيفية، بالاتجاه نحو الحرف بعيداً عن الوظائف الحكومية، كخطوة لاستثمار مواهبهم الإبداعية.

بافتتاح متحفين أحدهما في الغردقة والآخر في الجونة. أين وصلت المساعي الخاصة بإنشاء مؤسسات لرعاية الحرف التراثية واليدوية كخطوة لمحاربة الغلاء والقضاء على البطالة؟  
● كانت لنا مطالبات جادة بإضافة دور للمتاحف، يساعد على علاج البطالة، من خلال إحياء الحرف التراثية، بإقامة ورش بالتعاون مع الجمعيات الأهلية، ووزارة الصناعة، وبداناً في عام 2014 العمل مع بعض الجمعيات الأهلية، وأقمنا ورشاً مختلفة للسيدات الميعلات، منها أعمال النسيج، الرخام، الخشب وغيرها من الحرف اليدوية، بحيث يكون العمل في هذه الأعمال من وحي القطع الأثرية في المتحف، وقدّمنا مجموعة من المحاضرات للمتدربات داخل المتحف، كان هدفنا تفعيل دور المتحف في علاج البطالة، وإحياء الحرف التراثية، مع ربط المجتمع بالمتحف عن طريق وسيلة محببة يستفيد منها المجتمع وتعود بالفائدة على المتدرب ثقافياً، واقتصادياً، هذه الورش حققت نجاحاً، كذلك قدّمنا دورات تدريبية بالتعاون مع وزارة الصناعة في المتحف الفني الإسلامي، بعدها أعلننا عن الاستفادة من هذه الورش بالتعاون مع جمعية أصدقاء المتاحف الدولية، من خلال الأقسام التعليمية بالمتاحف في كل محافظات الجمهورية، مع التركيز على فئة الشباب لتغيير ثقافتهم الوظيفية، بالاتجاه نحو الحرف بعيداً عن الوظائف الحكومية، كخطوة لاستثمار مواهبهم الإبداعية.