



ضمن عروض «الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي 8» الرسمية

«من دون قصد».. «ياما في السجن مظالم»!

مفرح الشمري
@Mefrehs

ضمن العروض الرسمية لمهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي بدورته الثامنة عرضت اسم الأول مسرحية «من دون قصد» على خشبة مسرح حمد الرحيب بالمعهد العالي للفنون المسرحية. و«من دون قصد» تأليف مريم نصير، إخراج بدر الحلاق، تمثيل سعود بوعبيد، محمد أكبر، بدر البناي، هاني الهزاع، مصطفى محمود، محمد الأنصاري، محمد البلوشي، محمد ملك، ومصمم الديكور محمد الشطي، والإضاءة حسين الصدا، والأزياء حصة العباد، ومساعد مخرج عبدالله الشواف.

تدور أحداث المسرحية حول مجموعة من الأشخاص في السجن بتهم غير معروفة، منها الكيدية بسبب قوة السلطة التي ادخلتهم في هذا السجن بإحكام متفاوتة. وقصة هؤلاء الأشخاص تندرج تحت المثل الشائع «ياما في السجن مظالم»، فماذا يحدث للإنسان عندما ينتهك باقتراح جريمة لم يرتكبها؟ وماذا يحدث حين يجد نفسه سجينا يشاركه سجناء أبرياء مثله يتعرضون لشتى أنواع القهر؟ لكن في حقيقة الأمر، رغم هذا الظلم الذي يقع على خمسة أشخاص سجنا فلا يفهم من المسؤولية، ولم تسعفهم النيابة الحسنة، حيث وجدوا أنفسهم مع السجن وفي عدة زنازين ولكل منهم تهمة مختلفة، منها الاختطاف، وغسيل أموال، السرقة، إلى أن وصلت التهمة الأخيرة لسائق «تاكسي»، بأنه قاتل وهو في الحقيقة لم يقتل، لكنه قام بتوصيل القتلة والإرهابيين من دون أن يدرك، لكن فلسفة العرض تؤكد أن كل شخص مسؤول عن تصرفاته ولا بد لكل من يقوم بعمل أن يتحرى عنه، حتى لا يقع في المخطور، فبالرغم من أن هؤلاء المتهمين لم يقرت أيا في تهمة في حقيقة الأمر فإنهم مسؤولون عن تعاملهم مع المجرمين، ووضعوا أنفسهم في محل شك وشبهة، ومن هنا يوضح نضج العرض، من خلال مقولة «إننا جميعا سائقو تاكسي» فنحن مسؤولون عن تصرفاتنا في الحياة، سواء عند توصيل نائب إلى قبة البرلمان أو امتداد وزير أو الدفاع عن أشخاص في أي اتجاهات دون قراءة منطقية للحدث.

كان المستوى الفني للعرض شائق ومختبر، وظهر جليا انضباط حركة الممثلين على الخشبة، لاسيما



مشهد من مسرحية «من دون قصد»

(فريال حماد)



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

التعذيب، رغم الهنات البسيطة التي كان سببها الأول بعض الممثلين الذين لم يلتزموا بالوقوف في بقعة أضواءاتهم، ويرجع هذا الأمر إلى عدم الخبرة لديهم لأنهم طلبة وبحاجة إلى تدريب للوقوف بطريقة صحيحة في بقع الإضاءة المخصصة لهم. مثل العرض إطلالة جيدة لكل من شارك فيه، لكن مستويات الصوت بالنسبة للممثلين كانت

تشكيلات الممثلين بشكل رحب، كما استطاع بطل العرض الذي جسد شخصية سائق التاكسي، مع الضابط أن يستخدم العامل النفسي في رفع مستوى ذروة الأحداث على الخشبة. وشكلت الإضاءة عنصرا مهما في أجواء السجن، وكانت بؤرة انطلاق للكثير من الأحداث، لاسيما عند دخول السجن لأول مرة إلى فناء السجن، وكذلك في حالات

في المشاهد الجماعية، حيث كونوا جميعا شكلا انسحابيا، لاسيما في عملية الدخول والخروج إلى الزنازين، وقد ساهم في ذلك رشاقة الديكور الذي صممه محمد الشطي، فقد تم استخدام من الخلف زنازين ومن الأمام مكتب التحقيق والتعذيب من قبل الضابط، فضلا عن أن تصميم الديكور جعله منفردا وجديدا، وكان المخرج لأول مرة إلى قسم المسرح إلى نصفين ليخدم

بعد الانتهاء من العرض المسرحي «من دون قصد» عقدت الندوة التطبيقية الخاصة به في قاعة الراحل أحمد عبدالحليم وإدارتها الطالبة عايشة العبيدان وعقب عليها الطلاب بدر الأستاذ والذي شكر طاقم العمل على العرض الذي قدم، مؤكدا أن قيمة المسرحية الأساسية هي الحرية وأن هذه القيمة يبحث عنها الجميع. وتابع بدر قائلا: الشخصيات كانت مترامنة مع الحوار وملائمة لإعادتها وتبين لنا ذلك أكثر من خلال اللون الأسود الذي يعطي دلالات كثيرة منها الحزن والتعاسة والام والفقار والمعاناة، وكانت الإضاءة ملائمة للعرض، حيث بينت الجو العام للمسرحية، وكان هناك بقع ضوئية مسلطة على الشخصيات وإضاءة مائتة اللون الأحمر تدل على العنف والصراع، كذلك كانت هناك أضواء مائتة اللون الأزرق وتدل على الحرية.

وأشار إلى أن الديكور كان بسيطا ولكن استطاع المخرج أن يجعل من البساطة عبقا، وقال أيضا: الإيقاع البطيء وتضاعفه يعني وجود الصراع، كما أن تأخر الإضاءة في بعض النقطات وكثرة التلاعب بها لم يكن موقفا.

خلال الندوة التطبيقية في قاعة الراحل أحمد عبدالحليم

بدر الأستاذ: الحرية القيمة الأساسية للمسرحية



جانب من الندوة التطبيقية

جامعة البصرة - كلية الفنون الجميلة
أ.د. عبد الكريم عيود عودة



احتفالات الروح المسرحية في مهرجان الأكاديمي بالكويت

حزمت امتعتي مسافرا نحو مدينة أتففس فيها الحرية، «الكويت» فتفتحت لي ذراعيها وتحتضن أحزاني وحسرتي وضياعي وأملتي. أيام الحلم القادمة ساكنة فيها على سطح أوراق غرقت في بحر تاملاتي، ساكنة عن معنى الاحتفال الذي ارتبط بذاكرتي، نبض حقيقي عن أيام أعيشها الآن، وماض من العلاقات التلقائية التي تجسد حقيقة الأخوة، وواقع نعلن فيه عن اتفاق معارفنا بالمسرح وغاياته، أعادتني هذه الذكرى إلى أحن الليالي وأكثرها صفاء. فضاء المسرح احتوى كل الاختيارات بتضاداتها واتفاقاتها بحلولها ومرها.. كان فضاء اللقاء بالأخوة المسرحيين في المعهد العالي للفنون المسرحية حقيقة تسعد الروح وتؤسس لتأملاتنا مسرحيا كبيرا هو منطلق هذا اللقاء الربح، إنه درس في أخلاقيات المسرح لا ينسى.. انطلق من عمق المشتركات التاريخية بين الأشقاء ليحط في أرض الكويت، كويت الاختيار والانتقاء الذي يمثل بعثا للروح المسرحية الصادقة والاشتغال على المشروع الجمالي والأكاديمي الذي يجمعنا، من هنا بدأت الأيام تنمو وتكبر في مجتمعي المتضعضعة فصار لتلك الروح حب ووجود وانتقاء وذكرى ومسرح يسكن داخلها ليحقق لها الأمان.

أصدقائي جنتكم من مدينة البصرة حاضنة الحنين ومنبت النخيل مدينة الشعر والأدب والفنون حاملا الأمل لاتخطي الأمل، فانتهم فرحتي وبهجتي وعيدي، فلا اسمح لكل شياطين الدنيا أن تسرق مني هذه اللحظة وهذا الفرح الكبير.

قاعات المعهد جميعها مفتوحة للمعرفة، ندوات تطبيقية تؤسس للطلبة معرفة نقدية جادة وهم يواجهون الجمهور بنصوص وخطابات النقد لنجزات العروض المقدمة من أقرانهم الطلبة والمشاركة في المهرجان.

محاضرات لأستاذة صنعا بجهودهم وخبرتهم طريق الإبداع المسرحي الجوهري العميق، إنهم من مصر الكنانة وتاريخ الفن الأصيل ممثلين بالأستاذ د.أبو الحسن سلامة والدكتور المجتهد في بحثه ورؤاه طارق عبدالمعوم.. جاءت مشاركتهم البحثية ضمن إطار ندوات عن مسرح الصورة وعن الإيقاع والتلقي المسرحي، عمقا الأخوة المتداولون بأطروحات قيمة تؤكد التجربة المسرحية العربية وانفتاحها على جديد المسرح العالمي اليوم. مشاركات المسرحيين العرب وتأكيد حضورهم من مصر والأردن وعمان، وأنا وسط هذا الجمع اشعر بالفخر لأنهم رسموا في هذه الأيام البيضاء صورة للأمل الذي أبحث عنه في تاملاتي.

خلالي النحل تتحرك على خشبة المسرح لتبني فضاءات جديدة لعرض اليوم الثاني، إنهم طلبة جادون وفاعلون يحملون في دواخلهم حب المسرح والانتماء له، طاقات شبابية تحتاج منا إلى رعاية وتشجيع وتوجيه حتى نضع أحلامها في طريق البحث عن الحقيقة الاستطبيقية، لنكشف معهم وبصدق عن مشروعهم ومقترحاتهم الجمالية التي تعبر عن روح هذا العصر الذي نعيشه بكل تناقضاته ومداخلاته ولنعلم معهم على إنتاج خصوصية إبداعية تمثل ثقافتنا وفهمنا للواقع، وهي أنموذج فني وإبداعي لروح شبابنا العربي اليوم وهم يتلقون الدرس الأكاديمي في التخصص المسرحي.

إسراك للأصدقاء في المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت وربان سفينتهم المخلص الصديق د.فهد الهاجري عميد المعهد. أبارك لكل من ساهم بالدعم والمشورة في تحقيق الحلم الأكبر في مسرح مفتوح ووطن أكاديمي تغني فيه جميعا أغنية الحرية.. أبارك لجميع الطلبة المشاركين وأدعوهم للتخلي عن الذات الفردية والانتماء نحو تجربة المهرجان الأكاديمية بروح مشتركة ووعي جمعي يرسم للأيام صورا شعرية تبعدنا عن الألم وتقربنا من الفرح. شهادة أقولها بإيمان مطلق، أيام المهرجان الأكاديمي في الكويت جمعتنا نحو صناعة الجمال بعيدا عن القبح فأعطتنا حياة جديدة.. إنها ذكريات الأبية التي ستبقى عبر زمنها الإبداعي طقسا واحتفالا يوحدا.

هذه آخر مستجدات قضية جومانا مراد

لم تنته قضية الفنانة جومانا مراد والمخرج صفوان نعمو وشقيقه المنتج أمير، اللذين اتهما جومانا وزوجها بحطفهما وتوقيعها على أوراق وشيكات وتركها في الصحراء بعد أن سلجوها جوازاتهما، هذه القضية التي تحولت للمحاكم ورفضت أن تعلق عليها مراد وقالت أترك الكلمة للقضاء.

وأصدر القضاء، الذي اعتبر أن المنتج المنفذ أمير نعمو متهم، تعميما وأمر بإلقاء القبض عليه وإحضاره إلى النيابة العامة فور ضبطه، وفي سبيل تنفيذ هذا الأمر تتم ملاحقته محليا ودوليا.

وما زال مصير الجزء الثاني من «مدرسة الحب» غير معروف ما إذا كان سيرى النور أم لا، ويضم العمل مجموعة كبيرة من النجوم العرب من مصر وسورية ولبنان والخليج، وهو من إنتاج أمير مصطفى نعمو، وإخراج صفوان مصطفى نعمو، ومن النجوم المصريين الذين شاركوا في بطولة هذا المسلسل ليقدّموا ثلاثيات ضمن أحداثه بقصص مختلفة، مصطفى قمر خالد الصاوي وأمير كرارة ولقاء سويدان ومي سليم.



مايا دياب تشوّق جمهورها لأغنياتها الجديدة

شوقت الفنانة اللبنانية مايا دياب جمهورها ومتابعيها لأحدث أعمالها الفنية، حيث انها تستعد لإطلاق أغنية جديدة من دون أن تكشف عن تفاصيلها. وجاء ذلك من خلال نشرها عبر صفحاتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي صورة لها من داخل استديو التسجيل وهي تضع صوتها على الأغنية، وكتبت على الصورة بعضا من كلمات الأغنية، التي تقول: «ما لفت غير.. من بعد ما عمري» وعلقت عليها بالقول: «قريبا».

والمعروف أن دياب تتعاون حاليا مع الشاعر والملحن فارس أسكندر لإطلاق أغنية كشف الأخير عنها، وقال انها ستكون بمنزلة «قنبلة فنية» وهي



راغب قرر أن يوصل صوته: الانحدار هو السبب!

في خطوة جديدة له، اتجه الفنان راغب علامة إلى الكتابة الصحافية، حيث نشر له أول مقال له في حياته بصحيفة النهار اللبنانية، يحمل عنوان «الكل في جريدة». وفي تصريحات صحافية له، أكد خضر علامة شقيق راغب ومدير أعماله، أن شقيقه يحترم مهنة الصحافة جيدا ويعتبرها من المهن الشاقة للغاية، مشيرا إلى أن انحدار الوضع السياسي في وطنهم لبنان كان السبب في كتابته مقالا للمرة الأولى، حيث حرص راغب على إبراز كيفية بناء الوطن في مقاله.

وأوضح خضر أن شقيقه سئم وضاق صدره بما يحدث في لبنان، وهذا ما جعله يكتب لرؤيته أن كلامه سيسل إلى عدد كبير من الجمهور وستصل فكرته إليهم أيضا.



راغب علامة

الجمهور يسخر من زينة!

من جهة أخرى أعلنت زينة عن مسلسلها الجديد «المحاكمة»، بعدما تعاقبت مع المنتج أمير شوقي على بطولته وعرضه في شهر رمضان المقبل، وذلك بعد تأجيل مسلسلها الأول «الصعود إلى الهاوية»، سيناريو وحوار حميد الميمني وإخراج خالد مرعي ويشترك في بطولته أسير ياسين، والذي كان من المقرر أن تدخل به المناقشات الرضائية هذا العام.

شاركت الفنانة زينة متابعيها على «انستغرام» بمجموعة صور جديدة أثارت جدلا واسعا بين متابعيها. ونشرت زينة صورتها من إحدى المناسبات الخاصة، وارتدت فستانا قصيرا باللون الأزرق اللامع وبإكمام طويلة، وبدت خفيفة للغاية عند منطقة الصدر ويختلف شكلها بين صورة وأخرى، حيث بدت في صور أخرى بوزن أكبر، ما جعل جمهورها يتحدث عن استخدامها لبرامج الفوتوشوب لتعديل الصورة، وانتقد أغلب المتابعين هذا الأمر والذي جعلها تبدو غير طبيعية وكالدمى الاصطناعية. وكثيرة التعليقات على الصورة وحدثت مناوشات بين الجمهور قامت زينة بخلق خاصية التعليق عليها وحذف كل ما كتب حتى تنهي الجدل.



أكد أن 2018 عام الأفعال وليس الأقوال

خالد المظفر لـ «الأنباء»: أرفض الدخول في المهارات أو التراشقات الإعلامية

سماح جمال

عيد الفطر المقبل مع الفنان طارق العلي، وهي من إنتاج شركة «فروغي للإنتاج الفني» التي اعتز بالعمل معها سواء في الأعمال المسرحية أو الدراما التلفزيونية. ومن ناحيته أخرى، كشف المظفر عن استعداداته لتصوير فيلمي سينما، لكنه رفض الكشف عن تفاصيلهما. أما عن أسباب ابتعاده عن الظهور الإعلامي مؤخرا، فأكد أنه يريد التركيز في عمله أكثر، وتقديم أعمال فنية جديدة أكثر من مجرد الظهور والحديث وتقديم النظريات، وأضاف: 2018 بالنسبة لي عام الأفعال وليس الأقوال. وشدد خالد المظفر على رفضه الدخول في المهارات أو التراشقات الإعلامية، عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي، مؤكدا احترامه ومحبته لجميع زملائه في الوسط الفني.

المكانة التي يكتسبها بعد العمل معه. وتابع: كما أنني سأشارك معه كذلك في مسلسل «لا موسيقى في الأحمدى» المقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل كذلك، وسنبدأ تصويره قريبا، مشيرا إلى انتهائه من تصوير مسلسل «واحد مهم»، من بطولة الفنان طارق العلي وإخراج نعمان حسين، وعن هذا المسلسل، قال: لعب دور ابن الفنان طارق العلي وهو شاب متواكل على والده الوزير السابق، ونرى من خلال الأحداث كيف ستتطور شخصيته، لافتا في نفس السياق إلى أنه انتهى من تصوير مسلسل «بطران» من إنتاج عادل الجحبي وإخراج محمد الفرج، وبطولة عبدالرحمن العقل، فخرية خميس، عبدالعزيز النصار، أحمد العونان، وعلى صعيد المسرح، قال: ما زلت أوصل عروض مسرحية «ولد بطنها»، وهناك تحضيرات لمسرحية جديدة سنقدمها في موسم

انتهى الفنان خالد المظفر من تصوير مسلسل «بات خال»، من إخراج محمد دحام الشمري وتأليف علي المعتوق وبطولة مجموعة من النجوم من بينهم أحمد العونان وسلطان الفرج. وقال المظفر: «بات خال» ينتمي إلى الكوميديا الفنتازية، ومن المقرر عرضه على تلفزيون «الراي» في شهر رمضان المقبل. وعبر خالد عن سعادته بالتعامل مع المخرج محمد دحام الشمري والمنتج عبدالله السيف، وقال لـ «الأنباء»: عندما جلست مع المخرج محمد دحام الشمري قال لي إن شخصية البطل الخارق في المسلسل لا يمكن أن يقدمها أحد غيري، وأنا وافقت على هذا المسلسل وأنا مغمض لأن محمد دحام مدرسة حقيقية في الفن، وكل فنان يعمل مع مخرج بهذه القامة بطمح لأن يثبت نفسه في الساحة الفنية ويحافظ على

أعمل مع المخرج

محمد دحام وأنا مغمض

عروض مسرحية «ولد بطنها»

مستمرة.. ونحضر لعمل جديد

في عيد الفطر المقبل



خالد المظفر مع النجم طارق العلي في مسرحية «ولد بطنها»



لمشاهدة الفيديو
يمكن استخدام QR كود أو

mbc.net/wall
#MBCTheWall
ابتداء من الفد
كل أربعاء
9.30 مساءً بتوقيت الكويت
mbc