



## ضمن العروض الرسمية لمهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي 8 «دماء على ورق».. ظلم الآباء!

مفرح الشمري - Mefrehs@

الوقت، نتابع كيف تمضي حياة كل من الكاتب والفتاة وهما المحركان الأساسيين للأحداث إلى أن تصل الأحداث لذروتها وتتكشف حقيقة نوايا هذا الشاب الذي ابتاع المنجم وأمعن في إذلال مالكة الأصلي لتتعرف على حقيقة الأمر وأنه فعل ذلك مدفوعاً بالرغبة في الانتقام من والده الحقيقي الذي رفض الاعتراف به وتركه ووالدته في متاهات الحياة بعد أن ظلمه ظلماً شديداً، الأمر الذي دفعه بعد وفاته لهدم المنجم على رؤس الأبرياء العاملين فيه.

وظف المخرج الأنصاري السينوغرافيا بحرفية عالية واستغل فضاء المسرح وقطع الديكور عبر تقسيم الخشبة إلى جانبيين لدور الأحداث فيها بالتوازي، كذلك اشتغل على مستويين ليحبر عن اختلاف الزمان والمكان وبينما وفق المخرج في توظيف الإضاءة ويبقى أن الإضاءة وتعدد النهايات هفوات من الممكن أن يتداركها المخرج الشاب مستقبلاً، وخصوصاً في مستوى الجدار الذي كان يفصل بين أحداث البيت وما يدور في المنجم لأنه كان يدور في متابعة الحضور عانقا في متابعة الحضور للأحداث التي تدور في البيت والمنجم، ويجانب تميز السينوغرافيا فقد بدأ واضحا اشتغال المخرج على الممثلين، حيث كان أداءهم متزنًا وكانوا متمكنين من أدوارهم، واتضح ذلك من خلال انسجامهم على المسرح وقدرتهم على الانتقال من حالة إلى أخرى، ولا أبلغ على ذلك من أداء عامر أبو كبير الذي استغل جميع إمكاناته الصوتية والجسدية للتعامل مع الشخصية، بالإضافة إلى الممثلة أريج العطار التي أعطت بعداً عميقاً للحضور من خلال شخصيتها التي أثرت على الجميع.



مسرحية «دماء على ورق» تشعر أنك أمام مخرج متمكن من أدواته، حيث ترجم رؤيته للنص بذكاء شديد، واستطاع أن يسير على مستويين زمنيين مختلفين محافظاً على الإيقاع دون أن يفقده ذلك زمام السيطرة على جميع عناصر اللعبة المسرحية.

تدور أحداث المسرحية حول كاتب حبيس مكتبته يصارع أفكاره وخيالاته، يندم بما تعرض له من اضطهاد على يد من اعتقدنا في البداية أنه والده إلى أن يرحل الأب ونتابع كيف يحتفي هذا الرجل بحرقه على جثة الأب، على الجانب الآخر نتابع قصة فتاة في مقتبل العمر تتخفي في ملابس شاب لتعمل بأحد المناجم إلى أن تتعرض للاغتصاب على يد صاحب المنجم عندما يكتشف هويتها الحقيقية، وفي تلك اللحظة الفارقة تتكشف لنا معاناة تلك الفتاة عندما يجبرها الأهل على الزواج برجل يكبرها عمراً. وبالعودة إلى الكاتب، الذي يعيش صراعاً مع أفكاره ويحاول التخلص من هيمنة الأفكار السوداوية على حياته وبمضي

مشهد من مسرحية «دماء على ورق»  
(فريال حماد)

## عبد المنعم: الإيقاع مختلف عن الفنون في النمط الزمني

والبنية الداخلية في العلاقة بالزمن، إضافة إلى أن نمط الاستجابة يعتبر حركة منعكسة لقارئ النص والمشاهد للعرض. وتناول عبد المنعم مفهوم الإيقاع الذي بين أنه مختلف عن الفنون من ناحية النمط الزمني مثل العمل المسرحي والشعر والموسيقى والغناء والرقص والدراما، لافتاً إلى أن الإيقاع ينقسم إلى سلسلي وإيجابي وذو متابع وثبات، والعلاقة بين الحركة والزمن والإيقاعات تتم عن صيغ التتابع.



د.طارق عبد المنعم ود.مبارك المزعل في الندوة

استجابة المقطع الجمالي، لاسيما أن البحث في الإيقاع يعتبر معضلة ولا تعريف له لكنه مرتبط بالإحساس

مفهوم قاطع، ورصد عملية المتلقي صعبة، وأضاف: الإيقاع صيغة من صيغ العمل الفني وتعكس

ضمن أنشطة الدورة الغامضة من مهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي، أقيمت أمس الأول في قاعة الراجل أحمد عبد الحليم محاضرة بعنوان «الإيقاع وآليات التلقي»، وتحدث فيها د.طارق عبد المنعم، وأدارها د.مبارك المزعل. وتحدث د.طارق عبد المنعم عن ورقة بحثه، قائلاً: الإنسان قادر على التلقي، إلى جانب الدراسة حول العمل الفني وتأثيراته، وهو يبحث عن الكثير من المآخذ حول التلقي، ولا يمكن فيه رؤية

## عهد اللجم: شاهدنا أداء حقيقياً على خشبة المسرح

أفضل لظهر المشهد في أبهى صورة، ومضت اللجم تقول: كما أبداع الأب في مشهد الموت، حيث بدأ مقتنعاً جداً لمرورته بالنتقل من حركة إلى حركة، كما لو كان مبتها بالفعل، مردفة: أما المشاهد الأكثر توازناً وتنسيقاً في الإيقاع والحوار فإن مشهد الأب والابن كان واحداً منها، ومن خلاله اتضحت الشخصية القوية من الشخصية الضعيفة، أما شخصية الأم فقد توظفت بشكل جيد، بالرغم من أنها تنقلت من حالة إلى حالة، وهذا يدل على قوة الممثلة في تقمص الدور.



جانب من الندوة التطبيقية

رأيها تمثيلاً على الإطلاق، إلى حد أن البطل أجاد التحرك مع شخصية الظل إلى حد ما، ولو أنه اتقن الحركة بطريقة

مقنعة للغاية، من ناحية الإحياءات وحركات الجسد، فقد شاهدنا أداء حقيقياً على خشبة المسرح، ولم يكن ما

بعد نهاية العرض المسرحي «دماء على ورق»، عقدت الندوة التطبيقية وأدارها الطالب محسن النجدي، بحضور مخرج وأبطال المسرحية، في حين عقدت عليها الطالبة عهد اللجم من الفرقة الرابعة (تقد).

وأوضحت المعينة للجم أن فكرة المسرحية تدور في العهد القديم لمصر، حيث الفقر وتعنيف الآباء وزواج القاصرات، وقالت: تناولت المسرحية قضايا متعددة في ذلك الزمان، وكانت شخصية البطل

## نيكول سابا: «يا لطيف على الغل».. بليز غاروا!»

مع تسليط الضوء على حكايات ومشاكل أربع خادمتين، ويفجر السلسل قضية تأجير الأرحام لمساعدة غير القادرين على الإنجاب والصراع بين الأمهات الفقيرات والسيدات صاحبات النفوذ والمال. ومن جهة أخرى، تشارك سابا في مسلسل «الهيبة 2»، قصة هوزان عكو وتاليف وسيناريو وحوار باسم سلكا وإخراج سامر البرقاوي، ويشاركها البطولة تيم الحسن ورفيق علي أحمد وآخرون. وعلى مستوى النشاط الغنائي، طرحت نيكول سابا، الفترة الماضية كليب «صورة سيلفي»، والذي يشهد تعاونها الأول مع محمد ربيع الذي كتب ولحن الأغنية، ومن توزيع توما، وإخراج ياسر سامي.

شاركت الفنانة اللبنانية نيكول سابا، جمهورها، بصورة طريفة لها عبر حسابها على «انستغرام»، وعلقت على الصورة: «يا لطيف على الغل وضيق العين! ما حدا بيحب الخير لحدا، طيب بليز غاروا بعد، لأنه انا كثير مبسوطه، وارح تغاروا بعد كثير». وتعيش نيكول هذه الفترة انتعاشاً فنيةً بمسلسلين وفيديو كليب، حيث تشارك في مسلسل «ولاد تسعة»، مع كل من: خالد سليم، خالد زكي، سهر الصايغ، بيومي فؤاد، هبة مجدي، عمرو عابد، رحمة حسن، ولقاء سويدان، تاليف فداء التشندي وولبي وإخراج أحمد شفيق. وتدور أحداث العمل في إطار اجتماعي، ويناقش بعض القضايا الساخنة من خلال مجموعة من القصص المختلفة، حول حياة الخادمتين في المنازل وكيف ينظر لهن البعض،

## أيمن الحجيل يجمع نجم وبدير في مسرحية «صميدة وعبد»



أحمد بدير

محمد نجم

أيمن الحجيل

انتهى المؤلف أيمن الحجيل من كتابة مسرحية جديدة بعنوان «صميدة وعبد»، والتي تجمع لأول مرة على خشبة المسرح النجم الكوميدي محمد نجم مع الفنان أحمد بدير، وسيتم عرضها وتصويرها على أحد مسارح القاهرة الشهر المقبل.

وتدور أحداث المسرحية في قالب كوميدي ساخر، حيث يلجأ أحمد بدير «صميدة» إلى أحد أقرابه وهو الفنان محمد نجم والذي يجسد شخصية «عبد» لإتقانه من المازق الذي حصل له، وسيكون العرض الأول حصرياً على تلفزيون الكويت.

### شكوى

ممثلة خليجية ما تحترم زملاها في أعمالها الدرامية هالايام تبي تشككي على احد المخرجين لأن قل أدبه عليها جدام صديقاتها في لوكيشن التصوير مثل ما تقول.. الشرهه مو عليح!

### التزام

مدير إنتاج طلب من أحد الممثلين الشباب الالتزام بمواعيد تصوير مشاهده في عمله الجديد علشان ما يصير تاخير في تسليم العمل، وإذا ما يبي يلتزم ما يشوف شر.. زين تسوي!

### صور

منتج رافض نشر أي صورة لعمله الرضائي الجديد في الصحف مع انه قاعد ينشر هالصور في حساباته بمواقع التواصل ويطلب من متابعيه الترويج لها في حساباتهم.. الله يشفيك ولا يبيلينا!

## أشرف زكي يتعرض للسرقة!

الوقت تبتة نفسه من أي شيء من الممكن أن يكتب عبر الحسابات المسروقة ويسيء له. وقال زكي: «ليس لدي أي حسابات أخرى بمواقع التواصل الاجتماعي نهائياً، ومنذ لحظة سرقة الحسابات الخاصة بي لست مسؤولاً عنها تماماً».

قام الفنان د.أشرف زكي بتحرير محضر بأحد أقسام الشرطة في القاهرة، بعد تعرض بريده الإلكتروني وحساباته على مواقع التواصل الاجتماعي للسرقة، وقرر زكي اتخاذ الإجراءات القانونية لمعالجة سارق هذه الحسابات وفي نفس

## شيرين تركل حارس أمن دفاعاً عن إحدى معجباتها

تداول عدد من مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي مقطعاً مصوراً للنجمة شيرين عبد الوهاب وهي تركل حارس أمن على خشبة مسرح في حفل كانت تقيمه بالسويد. ونشر المقطع في البداية حساب منسوب لشيرين على «انستغرام»، لكنه حساب غير موثق، ولم تنتشر على حسابها الرسمي المقطع الذي أثار الجدل، بينما نشرت مقاطع مصورة للحفل الذي كانت تحييها في السويد. ويرصد المقطع المتداول محاولة إحدى المعجبات الصعود إلى المسرح للوصول إلى شيرين، بينما يمنعها حارس أمن خاص، وهنا تأتي الفنانة من الخلف وتركل الحارس، وتسمح للفتاة بالصعود على المسرح والتقاط صورة معها. وكتب على الحساب المنسوب لشيرين: «اللي يقرب من جمهوري أدبلو بالجزمة»، وهو ما أثار حالة من الجدل بين المتابعين للنجمة المصرية، فبينما اعتبر فريق أن الموقف يحسب لها لأنها لا تصنع حواجز بينها وبين جمهورها على عكس الكثير من الفنانين، اعتبر فريق آخر أن هذا أسلوب لا يليق بمطربة، وأنه كان عليها التعامل مع الحارس بطريقة أفضل من التي ظهرت في المقطع.

