

## ضمن المسابقة الرسمية لـ «الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي 8» «نادي الخجل».. مواقف ساخرة ومخرج واعد

مفرح الشمري  
@Mefrehs



جانِب من العرض المسرحي (فريال حماد)

ضمن أنشطة مهرجان الكويت الدولي للمسرح الأكاديمي الثامن عرضت مساء أمس الأول مسرحية «نادي الخجل» إعداد وإخراج الطالب يعقوب حيات «الفرقة الرابعة - تمثيل»، وذلك على خشبة مسرح الراحل حمد الرحيب بالمعهد العالي للفنون المسرحية.

المسرحية مأخوذة من نص الكاتب الفرنسي ماكس رينيه ومن تمثيل عبدالحميد الحسيني وآية الغمري ومحمد الأنصاري ومحمد المنصوري وعبدالله الهويدي وإسماعيل كمال ومشاري السعيدان ومهدي هيثم وعدنان بلعيس، وديكور أسامة البلوشي، ومكياج وأزياء لبن الأطرش، ومساعد مخرج موسى بارون. تدور أحداث المسرحية حول شباب خجول يجد صعوبة في التواصل مع من حوله رغم وظيفته في دليل

الهاتف والتي تحتم عليه التعامل مع جميع أنماط البشر وتتفاقم هذه المعاناة لاسيما عندما يرتبط بطل المسرحية «ببير» بفتاة تحاول بدورها أن تحطم هذا القيد عن خطيبها، ويتابع من خلالها مجموعة مواقف ساخرة قدمها المخرج بصورة فانتازية معتمدا على أدواته لاسيما الممثلين الشباب الذين أضفوا البهجة بادائهم

المترن وتناغمهم وخفة دمهم، حيث بدا واضحا الاستغفال على كوميديا الموقف بالتوازي مع بعض الأفهيات التي لاقت استحسان الحضور، ولعل المجهود الذي بذله الممثلون على المسرح طوال العرض يعكس استغلال المخرج الواعد يعقوب حيات لأحد أهم أدواته بذكاء وتوظيفهم في المواقع المناسبة لكل منهم، ومنذ

الهولة الأولى أشركنا المخرج في لعبته المسرحية، لاسيما عندما كسر الجدار الرابع ووضع بعض ديكوراته في الصالة وجعل منها مسرحا للأحداث ليبد جسور التواصل مع الجمهور، ويؤكد على أن الموضوع الذي طرحه الكاتب يلامس الواقع. وعلى مستوى السينوغرافيا اعتمد المخرج على قطع

## شهد طارق: العرض جميل ولم يخل من بعض الملاحظات



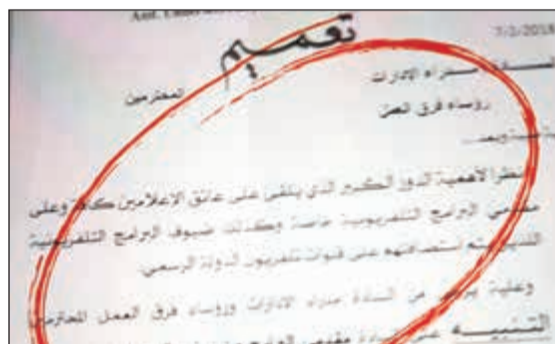
رقية حسن تتوسط المخرج يعقوب حيات وشهد طارق

من بعض الملاحظات التي تطرقت لها، حيث قالت: كان هناك خلل في بعض المشاهد، وأود أن أشير إلى أن حركة الممثلين كانت متزامنة مع الحوار وكذلك استخدام كل قطع الديكور المتواجدة على خشبة المسرح وكانت الشخصيات متفاعلة مع الرموز كما كان هناك استخدام للعديد من الرموز من خلال الألوان، حيث أن لكل دلالة معينة وأيضا استخدام مفردات فرنسية لتدل على أمور معينة في المسرحية. وأضافت: أما عن استخدام المؤثرات الصوتية فقد كانت متماثلة مع العرض المسرحي وأيضا حركة الممثلين كانت متناسبة مع أبعاد الشخصية

بعد نهاية العرض المسرحي «نادي الخجل»، عقدت الندوة التطبيقية الخاصة به في قاعة الراحل احمد عبدالحليم انطلقت الندوة بكلمات ترحيبية من الفرقة الرابعة «نقد» للتعقيب عليها بحضور مخرج العرض يعقوب حيات. انطلقت الندوة بكلمات ترحيبية من عريفتها الطالبة رقية حسن «الفرقة الثالثة نقد» شكرت فيها اللجنة العليا المنظمة للمهرجان المسرح الأكاديمي على اعطائها الفرصة للمشاركة في أنشطة المهرجان. ثم تحدثت العقبة شهد طارق التي شكرت أسرة العمل على الجهد المبذول من خلال تقديمهم عرض جميل الا ان العرض لم يخل

## في تعميم أصدره وكيل التلفزيون يشمل ضيوف البرامج أيضا الالتزام بالزي الوطني وأزياء محتشمة للمذيعات

مفرح الشمري  
@Mefrehs



صورة زكروغرافية للتعميم الذي أصدره وكيل التلفزيون



مجيد الجزاف

أصدر الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون مجيد الجزاف تعميما أول من امس وجهه لجميع مديري الإدارات ورؤساء فرق العمل بضرورة التنبيه على مقدمي البرامج الالتزام بالزي الوطني للدولة في تقديم برامجهم وكذلك التنبيه على ضيوف برامجهم وعلى مقدمات البرامج أن تكون أزياءهن ذا حشمة ووقار والالتزام بعاداتنا وتقاليدنا والابتعاد لكل التفاصيل فيما يتم بثه على شاشات تلفزيون الدولة الرسمي.

لب	ارتباك	بدليات
ممثلة خليجية هدت أحد المنتجين الشباب برفع دعوى قضائية عليه إذا ما طبق شروط عقد الاتفاق اللي بينها وبينه بعد ما حسنت انه قاعد يلعب بشروط الاتفاق ويحط بنود من عنده الشئ اللي خلاه يعتذر منها بعد ما كشفتته.. شتسوي عليك الحين!	مغنية عبرت عن سعادتها لاستضافتها بأحد البرامج التي تبث على قناة خاصة ومن وناسبتها نشرت صور الاستضافة على حساباتها بمواقع التواصل بس وناسبتها ما كملت لأن متابعيها لاموها على هالاستضافة لأنها مرتبكة على قولتهم.. خيرا ما بغيرها!	مقدمة برامج مقيمة في الخليج متعرفت تحجي باللهجة الخليجية وهي متمسكة بهالشئ في برنامجها اليومي مع أن المفردات اللي تقولها غلط واللي يصح لها ضيوفها بالبرنامج والمصيبة انها مو معترفة بالضعف اللي عندها والبدليات اللي تقولها.. الواسطة وما تسوي!

## «رعدة متوحشة» يحتل المركز الأول بإيراداته



«رعدة متوحشة»

الذي حقق هذا الأسبوع إيرادات وصلت إلى مليون جنيهه ليكون إجمالي ما حصده في 3 أسابيع عرض 7 ملايين و500 ألف جنيهه، وهو بطولة حسن الرداد، وماجد المصري، وحسن حسني، ومحمد لطفى، وهذا الزأه، إخراج بيتر ميمي. وفي المركز الرابع جاء فيلم «اطلعولي بره» الذي حقق هذا الأسبوع 550 ألف جنيهه ليصل إجمالي ما حصده في 3 أسابيع عرض إلى مليونين و300 ألف جنيهه وهو بطولة كريم محمود عبدالعزيز، وخالد الصاوي، وأحمد فتحي، وملك قورة، تأليف طارق أمين، وإخراج وائل إحسان. أما فيلم «خلاوص» بطولة أحمد عبد وأيتن عامر وإخراج خالد الحلفاوي، فحقق هذا الأسبوع إيرادات 189 ألف جنيهه ليكون إجمالي ما حصده في 3 أسابيع 950 ألف جنيهه، وحقق فيلم «جدو نحنوخ» هذا الأسبوع إيرادات 42 ألف جنيهه، ليكون إجمالي ما حصده 372 ألف جنيهه، وهو بطولة مدحت تيخة، ومصطفى أبو سريع، ياسر الطوبجي، محسن منصور، إيمان السيد، مريم السكري، تأليف جوزيف فوزي، ومن إخراج سيف يوسف.

حصدت أفلام موسم إجازة منتصف العام، إجمالي إيرادات وصلت إلى 6 ملايين و570 ألف جنيهه هذا الأسبوع، موزعة على 6 أفلام تم طرحها في الموسم، حيث تتنافس أفلام «طلق صناعي»، و«عقدة الخواجة»، و«رعدة متوحشة»، و«اطلعولي بره»، و«خلاوص»، و«جدو نحنوخ» على شبك التذاكر. وتمكن فيلم «رعدة متوحشة» للنجم رامن جلال من تحطى فيلم «طلق صناعي» ليعتلي صدارة الإيرادات بتحقيقه هذا الأسبوع 3 ملايين و160 ألف جنيهه ليصل إجمالي ما حصده في 3 أسابيع عرض 12 مليون جنيهه، و«رعدة متوحشة» يشارك في بطولته ريهام حجاج، وبيومي فؤاد، ومحمد ثروت، إخراج محمود كريم، في حين حصد «طلق صناعي» بطولة حورية فرغلي، وماجد الكدواني، هذا الأسبوع مليوناً و700 ألف جنيهه ليصل إجمالي ما حققه في 5 أسابيع عرض 11 مليون جنيهه، وجاء ثالثاً فيلم «عقدة الخواجة»

## هاني يواصل التصوير في «فيلما نور الشريف»

أيضا في دخول عالم المافيا الروسية، ويجسد هذه الشخصية الفنان فهد باسم. مسلسل «فوق السحاب» بطولة إبراهيم نصر، وغاف شعيب، ومنى عبدالغنى، ونهال عنبر، وشادي الفونش، وتوني ماهر، تأليف حسان دهشان، وإخراج رؤوف عبدالعزيز، وإنتاج سينرجي للملكها تامر مرسي.



هاني سلامة

يوصل فريق عمل مسلسل «فوق السحاب» تصوير عدد من المشاهد داخل فيلما «نور الشريف»، وتجمع المشاهد بين كل من بطل العمل هاني سلامة، ونهال عنبر، ووائل عبدالعزيز، وميرنا نور الدين. يجسد النجم هاني سلامة في العمل شخصية شاب بنشأ في حارة شعبية وتضطره الظروف إلى السفر لروسيا، وتقابل «ستيفاني صليبا» ومع تطور أحداث المسلسل يتورط هاني سلامة في العمل مع المافيا الروسية في تجارة مشبوهة وتتصاعد الأحداث بعد ذلك في إطار أكشن تشويقي، ويرتبط هاني سلامة بعلاقة صداقة مع الطالب الخليجي الذي يدرس في موسكو، الذي يتورط معه

## ديانا كرزون ترد على هجوم عائلة سميرة توفيق!

بعد قيام ليلى رضوان ابنة أخت الفنانة اللبنانية القديرة سميرة توفيق بالهجوم على الفنانة الأردنية ديانا كرزون، واتهامها بأنها غنت أغنية «حنا كبار البلد» لتوفيق دون العودة إليها، ردت ديانا بطريقة غير مباشرة عبر بيان صحفي، ذكرت فيه أن الأغنية تعود إلى سميرة توفيق وأن أكثر من فنان أردني غناها.

وجاء في البيان الصادر عن المكتب الإعلامي لديانا: بعد تقديمها باقة من الأغاني الناجحة كان آخرها أغنية «من أمس لليوم»، والتي لاقت صدى وانتشارا واسعا في جميع أنحاء المنطقة، اصدرت النجمة ديانا كرزون في عيد الجولس الملكي أغنية «حنا كبار البلد» من كلمات المشير حابس المجالي، الحان الموسيقار جميل العاص، الأغنية انتاج التلفزيون الأردني لعام 1972 بصوت الفنانة الكبيرة سميرة توفيق، وقد اعادت غناءها كرزون بتوزيع جديد لمسات الموزع خالد مصطفي، كما اضافت موالا من كلمات عمر ساري ولحن محمد بشار.

وتابع البيان: من المعروف ان أغنية «حنا كبار البلد» من اشهر الاغاني الوطنية والتي قام بغنائها كثير من المطربين الشباب في الأردن، الى ان قدمتها كرزون بشكل جديد مع اضافة الموال والتوزيع الجديد للأغنية، وقد اشتهرت كرزون بتقديمها أشهر الاغاني الوطنية في الأردن مثل «ملك الاخلاص»، «راسك العالي»، «أردن الشومات»، «هيا يا اردنية»، وقامت بعمل جلسة تصوير خاصة للفيديو بالزي الرسمي وارتدت «وسام التفوق» وسام الحسين بن طلال، والتي حصلت عليه من جلالة الملك عبدالله الثاني في عيد الاستقلال للإنجازات التي قامت بها خلال حياتها.

وذكرت ديانا في ختام البيان، أنها كانت عضوا في الفرقة القومية عام 1999 التابعة لوزارة الثقافة الأردنية، وكانت تقوم بغناء كل الاغاني الوطنية للفنانة سميرة توفيق حتى حصولها على لقب «سوبر ستار العرب» عام 2003 وكانت أولى اغانيها «دفوة لعيونك يا اردن» والتي قامت بغنائها توفيق، كما كانت كرزون تلق «جونيور سميرة توفيق» وكانت دائما تقوم بغناء كل اغانيها لحبها لفننها حتى قدمت اول اغنية استوديو وهي «حنا كبار البلد» اهداء منها للاردن.

وكانت ليلى رضوان قد كتبت عبر حسابها الخاص على «فيسبوك» منشورا لم يخل من القسوة اعتبرت فيه ان ديانا لا يحق لها ان تغني إرث سميرة توفيق، وقالت ان ديانا لم ولن تصبح نجمة.

## بعد شائعات زواجها.. دانييلا تدخل عالم التمثيل

وفي السياق ذاته، يشارك الممثل اللبناني باسم مغنية في البطولة إلى جانب باسل خياط ودانييلا رحمة، فيما بدأت رحلة البحث عن «كاستينغ» مكمل للمسلسل، على أن يبدأ التصوير في الأسبوعين المقبلين.

ويبدو أن دانييلا اتخذت قرارا جديا بدخول عالم التمثيل بعد فترة من الركود، وشائعات عن زواجها بشخصية مصرية نافذة، لكن ذلك لم يتم وعادت إلى حياتها الطبيعية لتكتم اليوم بطلة للمرة الأولى أمام الممثل باسل خياط.

ويذكر أن دانييلا رحمة قدمت «أراب كاستينغ» وبرنامج «إكس فكتور» وعملت لوقت في محطة mtv اللبنانية.

على الرغم من رفضها عروضاً كثيرة في التمثيل، يبدو أن شركة «إيغل» التي يقودها المنتج جمال ستان اقنعت مقدمة البرامج دانييلا رحمة بالتمثيل في قصة خاصة كتبها إياد أبو الشامات للتلفزيون ويخرجها المخرج رامي حنا.

واللافت أن هذا الثنائي إياد أبو الشامات ورامي حنا كانا لسنوات سابقة يتبعان عن تقديم أي أعمال تمثيلية أو درامية، لكن يبدو أن القرعة وقعت عليها من قبل «إيغل» وسيشكلان على الأرجح حضورا قويا لمسلسل جديد سيجمل عنوان «تافوخ». وبلغت كلفة المسلسل، وفق موقع «نواعم»، مبلغا خياليا، إذ سيكون التصوير بين بيروت وإحدى الدول الأوروبية ودولة عربية ربما تكون دبي.