

«جنية» علي الهويريني كشفت المستور في «ليالي الكويت»!

لم يستوعبا هذه الصورة البلاغية، واعتقدوا أنها «جنية» حقيقية تعيش في داخله، ولو كان هناك إعداد دقيق ومعرفة بشخص الهويريني من قبل معدي الحلقة لما وقع اللوغاني والوسمي في هذا الحرج، خصوصا أن هناك لقاءات للفيلسوف الهويريني في قنوات فضائية أوضح فيها ما يقصده بـ«جنيته»، ولكن «ربعا» لا يريد أن يبحر أكثر عن ضيفهما فظهرت أسئلتهما على الشاشة سطحية، متناسين أنهما أمام قامة ثقافية كبيرة يحسب لها ألف حساب حين تستضيفه!

أتمنى أن تكون استضافة المفكر السعودي علي الهويريني درسا مهما يستفيد منه جميع معدي ومقدمي تلفزيون الكويت وليس فقط طاقم «ليالي الكويت» حتى لا يصابون بالحرج أمام ضيوفهم في المستقبل، خصوصا المثقفين الذين على شاكلة الفيلسوف السعودي علي الهويريني.

إعداد دقيق حتى «لا يضحك علينا أحد»، ويكشف المستور في مستوانا الثقافي والمعلوماتي، خصوصا إذا كانت الاستضافة على تلفزيون الدولة الرسمي. ورغم محاولات مقدمي البرنامج في فهم ما يطرحه الفيلسوف علي الهويريني، إلا أن محاولاتهم باءت بالفشل وتفسيراتهما لما يطرحه الهويريني تكون خاطئة الأمر الذي سبب لهما الإحراج أمام مشاهدي تلفزيون الكويت، خصوصا أن اللقاء كان بيت على الهواء و«الترقيع» لا يفيدهما.

المضحك والمبكي في هذا اللقاء عندما ذكر الفيلسوف علي الهويريني أن لديه «جنية» تسكن في داخله وهي التي تعطيه جوابا عن الأسئلة، فصدقه مقدما البرنامج وأصبح في اندهاش تام رغم أن «الجنية» التي كان يقصدها الفيلسوف علي الهويريني هي «نفسه»، التي تعيش بداخله ولكن



علي الهويريني

الغريبة وثقافته العالية في الرد على أسئلة من يستضيفه. فمثل هذه الشخصيات عندما تستضيفها في ندوة أو ملتقى أو برنامج تحتاج إلى



الهويريني في «ليالي الكويت»



يمكن استخدام QR كود أو

المشكلة ليست في مقدمي البرنامج اللذين أصبحوا «كيش قداء» لأسئلة معديهما الذين لم يبحر كثيرا عن سيرة الهويريني وطقوسه

مفرد الشمري
@Mefrehs

بحسب لبرنامج «ليالي الكويت» استضافته للمفكر والفيلسوف والمخرج السينمائي السعودي علي الهويريني، خصوصا أن هذه الاستضافة واللقاء يعتبر الأول له على شاشة تلفزيون الكويت. ولكن كما يقولون «الحلو ما يكمل» بسبب سطحية الأسئلة التي طرحت عليه من قبل مقدمي البرنامج حصاة اللوغاني ومحمد الوسمي وكانهما يستضيفان فنانا أو مطربا، فأصبحا حديث مواقع التواصل الاجتماعي خلال الأيام الماضية وحتى هذه اللحظة، لأنهما لم يستوعبا فكر الفيلسوف علي الهويريني الذي كان بحاجة إلى شخص آخر يجاريه فيما يطرحه من أفكار وصور وأبيات تفوق علي حصاة اللوغاني ومحمد الوسمي.

يظهر عقده النفسية في «عطر الروح» النمر: لست راضيا عن الدراما الخليجية!

شخص يعاني من العقد النفسية ويميل إلى الشر وهي شخصية مركبة، مشيرا إلى أنه سيشارك أيضا في عمل درامي تراثي بعنوان «لا موسيقى في الأحمدى».

وأعتبر النمر أن ما ينقص الدراما الخليجية اليوم هم «كتاب وتقنيو السيناريو» وليس المؤلفين أبدا لأن هناك نخبة من المؤلفين والروايات



عبدالمحسن النمر

ذات قيمة فكرية وأدبية، مؤكدا أنه ليس راضيا تماما عن الدراما الخليجية رغم أنها تشهد انتشارا واسعا ومتابعة كبيرة في الوطن العربي وبيت لها جمهور واسع، لافتا إلى أنه لا يتابع الدراما التركية عكس الدراما المصرية التي تربي عليها، أما عن الدراما السورية فقال إنها تأثرت سلبا بسبب ظروف الحرب القاسية في سورية وتداعياتها السيئة والتي أرخت بظلالها على الدراما السورية بشكل كبير وواضح.

أما الدراما اللبنانية عبدالمحسن، بحسب «العربية نت»، فيرى أنها كانت في أوجها في فترة السبعينات وكان يتابع من ضمنها مسلسلات مثل «عازف الليل»، و«ألو حياتي» لكل من الممثل عبدالمجيد مجذوب والممثلة الراحلة هند أبي الممك فيرى اليوم أن هناك تقصيرا في هذه الدراما من قبل المنتج اللبناني نفسه.

سوء الحظ يلاحق إياد نصار

أشار، حسب موقع «نواعم»، إلى أن سبب انسحابه هو تغيير فورمات البرنامج بشكل لا يناسبه مما جعله يفضل الانسحاب، ليكمل الموسم كل من باسل خياط، أحمد فهمي وكريم فهمي.

بعد أن تعطل مشروعه الدرامي الجديد الذي كان من المقرر أن يشارك به إياد نصار في الموسم الرمضاني المقبل والذي حمل عنوان «ضد القانون»، قرر أن يعيش فترة إجازته مع أسرته الصغيرة ويكتفي بمشاركته بالمسلسل الأجنبي «the looming towers» الذي شارك به في حلقتين من خلال دور شخص عربي يدعى



إياد نصار

رسالة قاسية من هيفاء وهبي: «الغيرة دمرتكم تدمير.. روحوا انقبروا»!

أثارت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي ضجة كبيرة بالرسالة التي كتبتها الفترة القليلة الماضية عبر حسابها الرسمي على «سناب شات»، وجاء فيها: «عن جد شو في عالم مريضة نفسيا.. ان شاء الله يتموتوا جميعا بيوم واحد». وأردفت: «كل وحدة عملت ليها بلوك هبي الدعوة لها ولعيلة اللي خلفوها». وختمت: «الغيرة دمرتكم تدمير روحوا انقبروا غيروا حياتكم».

وضحت مواقع التواصل الاجتماعي برسالة هيفاء، التي شغلت الناشطين، فانقسموا بين مؤيدين ومعارضين لفكرتها. والجدير بالذكر أنه تم الاتفاق بين هيفاء وهبي والنجم المصري أحمد عز لبطولة فيلم كوميدي سيعرض العام المقبل، من تأليف مريم نعوم وإخراج خالد موسى، من دون تحديد اسم له حتى الآن. وفي هذا الصدد أصدر المنتج إبراهيم إسحق بيانا حول الموضوع، أشار فيه إلى أنه كان من الصعب إقناع نجمين يتمتعان بهذا القدر الكبير من الجماهيرية، بالتواجد معا في عمل واحد ولكن ثقتهما في الشركة سهلت الاتفاق، بالإضافة إلى ثقتهما العالية بمخرج الفيلم ما طمأن النجمين لخروج العمل بشكل يليق بجمهورهما. وقال إسحق إنه سيتم الإعلان عن النجوم المشاركين في الفيلم خلال الفترة المقبلة، ومن المقرر طرح العمل في عام 2019 على أن يبدأ التصوير بمجرد انتهاء عز من فيلمه «بونس»، الذي تنتجه نفس الشركة للمخرج أحمد علاء ومسلسله «أبو عمر المصري» للمخرج أحمد خالد موسى.

نوال ومايا وعاصي.. يتنافسون في «عيد الحب»



عاصي الحلاني



مايا دياب



نوال الزغبى

ينتظر نجوم الفن المناسبات المهمة لإطلاق أعمالهم الجديدة، إذ يعتمدون على الأعياد والاحتفالات البارزة ك رأس السنة وحلول فصل الربيع والعطلات المدرسية، ويعد «عيد الحب» من أبرز المناسبات التي ينتظرها النجوم لإصدار أغنياتهم الرومانسية، لتكون بمنزلة هدية لجمهورهم ومتابعيهم ليحتفلوا معهم بهذه المناسبة المليئة بالعشق والحب. وكررت تقارير صحافية أن الفنانة اللبنانية نوال الزغبى تستعد لإطلاق أغنياتها الجديدة بمناسبة «عيد الحب» وهي بعنوان

الحكم على شيرين عبد الوهاب 27 الجاري

الفنانة سما المصري، صورة قديمة للفنان الراحل رياض القصبجي والشهير عربيا بالشخصية الدرامية «الشاويش عطية»، مع زوجته، وأرقت الصورة متهمكة، حيث قالت: «أيه دا، هو الشاويش عطية الله يرحمه كان متزوج الفنانة شيرين ولا إيه؟»، وانهاالت التعليقات والإعجابات على الصورة، وقد رجحت في معظمها على أن الشبه هو مجرد مصادفة بحتة.

وكانت قد ترددت أخبار على مواقع التواصل الاجتماعي، تفيد بزواج حسام حبيب من شيرين، لكن تقارير صحافية أكدت أنهما لم يتزوجا، بل كان هناك عمل سيجتمع بينهما لكنه ليس مشروع زواج.



شيرين عبد الوهاب

قررت محكمة جنح المقطم بالقاهرة تأجيل محاكمة المطربة شيرين عبد الوهاب، بتهمة الإساءة للدولة وتكدير السلم العام، في واقعة «بلهارسيا النيل»، لجلسة 27 الجاري للنطق بالحكم.

وكان المحامي المصري هاني جاد، قد أقام جثة مباشرة، اختصم فيها كلا من الفنانة شيرين عبد الوهاب، ونقابة المهن الموسيقية، بسبب فيديو نشرته من جهة أخرى، نشرت

نسرين أمين: ما قمت به ليس معيبا!

فئة عمرية، وأذكر مثلا انني في مسلسل «ذات»، قدمت دور طالبة بمرحلة الثانوية العامة في الحلقات الأولى من المسلسل وأقنعت حلقات المسلسل وأنا بعمر الخمسين، فالشاهد يعلم جيدا الأعمار الحقيقية للفنانتين وما قمت به ليس عيبا لأن الفنان عندما يقدم دورا أكبر من سنه سيرفع هذا الأمر من شأنه كثيرا ما دام قدم الدور بالحرافية المطلوبة.

وحول مشاركتها الفترة الأخيرة في أكثر من عمل كوميدي، قالت: انا لست ممثلة كوميديا ولكنني احب الكوميديا، فتقديم الأعمال الكوميدية لا يتطلب بالضرورة أن يكون الفنان او الفنانة «كوميديان أو كوميديان»، السيناريو هو الذي يحكم من خلال المواقف المكتوبة، فعندما شاركت في فيلم «حملة فريز» كان معي هشام ماجد وشيكو وهما معروفان بالابتكار في تقديم الكوميديا في أعمالهما، وفي «ثقة ستات» اعتمد العمل على المواقف التي تجلب الضحك وهكذا، ولكن مسلسل «عائلة زيزو» غلب عليه الطابع الاجتماعي أكثر من الكوميدي.



نسرين أمين

تستعد النجمة المصرية نسرين أمين خلال الأيام المقبلة لبدء تصوير دورها في مسلسل «عزمي وأشجان» مع حسن الرداد وإيمي سمير غانم للعرض في شهر رمضان المقبل لتعود للظهور في الدراما الرمضانية هذا العام بعد غيابها العام الماضي، وقالت نسرين: وافقت على المسلسل لتفاؤلي بالعمل مع حسن وإيمي اللذين قدمت معهما سابقا فيلم «ثقة ستات» مع المخرج خالد الحلفاوي واعتبر دوري في الفيلم من أهم أدوار.

وأضافت أمين: تلقيت أكثر من عرض للمشاركة في مسلسلات جديدة تعرض في رمضان المقبل قبل تعاقدني على «عزمي وأشجان» إلا أنني اعتدت لأسباب مختلفة منها تكرار الأدوار التي قدمتها في أعمالها السابقة وأيضا عدم مناسبة الدور لي أو عدم الاتفاق مع شركة الإنتاج، فأننا أبحث عن التوزيع وما بدت قدمت دورا

معينا في عمل سابق، ارفض تقديمه أو حتى ما يشبهه في عمالي المقبلة، ولذلك اعتقد أن «عزمي وأشجان» هذا الأمر مطلقا لأنني في الأساس أم، والممثل الجيد هو من يقدم اي دور بأي



أكد أن الساحة الفنية لا تعاني ركوداً في الإنتاج باسم عبدالأمير لـ «الأنباء»: أتقاضى أجري كممثل حالي حال باقي الفنانين

سماح جمال

«اخترت أن يكون ظهوري كممثل هذا العام من خلال مسلسل «مع حصة قلم»، مع الفنانة الكبيرة حياة الفهد وهو من تأليف علي الدوحان وإخراج مناصف عبدالخالق وبطولة الفنانين زهرة الخرجي، مشاري البلام، يعقوب عبدالله، نور الغندور، حسين المهدي، عبدالله الطريقي، فوز الشطي»، هذا ما كشفه الفنان والمنتج باسم عبدالأمير لـ «الأنباء» وقال: على الرغم من أن مساحة الدور في المسلسل ليست كبيرة، ولكنني اقتنعت بوجهة نظر المؤلف والمخرج، خاصة أن الدور كوميدي ويعتبر مختلفاً عن نوعية الأدوار التي قدمتها في الفترة الماضية، مع العلم أنه كان من المقرر أن أشارك في مسلسل «المواجهة».



باسم عبدالأمير

ولكنني رجحت كفة مشاركتي مع سيدة الشاشة الخليجية حياة الفهد، وسأكتفي على صعيد التمثيل هذا العام.

بدوري معها. وحول ما إذا كان يتعامل مع مسألة أجره حاله حال باقي الفنانين المشاركين في أعماله، خاصة أنه هو من ينتج هذه المسلسلات من خلال شركته، رد: هناك ميزانية محددة نضعها في الشركة، وبالطبع أتقاضى أجري كممثل حالي حال باقي الفنانين والعاملين في المسلسل. هذا، ومن المقرر أن يبدأ تصوير «مع حصة قلم» هذه الفترة، وسيتم التصوير بالكامل داخل الكويت، والعمل يدور في إطار اجتماعي كوميدي. وقال باسم: كل المنتجين الموجودين على الساحة الفنية في الكويت يقدمون أعمالاً هذا العام، بل إن إجمالي عدد الأعمال هذا العام أكبر من الموسم الدرامي الماضي، نافية أن تكون هناك حالة ركود فني تعيشها الساحة.

خصم

منتج بورع قاعد يطلب من الفنانين اللي بيون يشاركون في عمله الرمضاني المقبل انهم يسووله خصم في أجورهم علشان من إنتاجه الخاص ومو مدعوم على قولته.. خير إن شاء الله!

أسلوب

ممثل خليجي مشهور يبي يدس مجال الإنتاج هالأيام يتجس على الفنانة بطريقة غريبة ويعيدها عن الذوق لأن بعضهم رافضين العمل معا لاسلوبه الخشن.. الحمد لله والشكر!

سنغل

مغني يبي يطرح أغنية سنغل عن طريق إحدى الشركات الإنتاجية، صاحبنا سافر من غير علم الشركة اللي أعلنت عن إقامة مؤتمر صحافي لطرح الأغنية والحين منخرجة هالشركة من الإعلام.. طاح حظ!

عيسى: «آخر حبة» قريباً



عيسى المرزوق

يستعد الفنان عيسى المرزوق لطرح عمله الجديد «آخر حبة» خلال الفترة المقبلة. ونشر عيسى عبر صفحته الخاصة على «انستغرام»، مقطع من الأغنية وعلق عليه: «قريباً». والأغنية من ألحان عيسى المرزوق، كلمات عذبي الديبسي، وتوزيع ومكس محمد الشطي. وكان عيسى قد طرح في ديسمبر الماضي عبر قناته الرسمية على «يوتيوب» فيديو كليب «ثامن عجيب» من كلمات عذبي الديبسي ألحان عيسى المرزوق، وتوزيع محمد إبراهيم، وحصد الكليب أكثر من 3 ملايين مشاهدة.

تصويت الجمهور للمشاركين الستة هو الفيصل في العرض الختامي المباشر

The Voice Kids

قلق قبيل الإعلان عن الفائز بالموسم الثاني

ستة مشتركين اجتازوا كل الاختبارات بنجاح منذ مرحلة «الصوت ويس»، مروراً بـ «المواجهة»، وصولاً إلى «المواجهة الأخيرة» وتأهلوا إلى الحلقة الختامية، الآن حان موعد وقوفهم على المسرح للمرة الأخيرة في مرحلة التصفيات النهائية، وهم مارييا قحطان وحمزة لبيض في فريق كاظم، لجي المسرحي

وجورج عاصي في فريق نانسي، نور وسام واشرقت أحمد في تامر.

المشتركون الستة أذهلوا الجمهور والنجوم - المدربين الثلاثة بغنائهم وأدائهم، وهم ينتظرون بفرح بمنزج بالخوف والهبة

والقلق للحظات التي يعلن فيها عن اسم الفائز وهو الذي سيتمكن من الحصول على أعلى نسبة تصويت من الجمهور، ليحمل بالتالي لقب الموسم الثاني من البرنامج العالمي «The Voice Kids» بصيفته العربية على شاشتي «MBC» و«MBC مصر». أول اسم يخطر في بال المشترك الغربي حمزة لبيض من فريق كاظم، عندما يتحدث عن الموسيقى، هو الفنان الكبير صباح فخري، حيث يضع لبيض من المطرب السوري الكبير مثلاً يحتذى به، بل لعله الاسم الوحيد الذي يقتدي به ويحلم بلقائه، ويقول حمزة: «وعدي الفنان كاظم الساهر أن نزروره، وأتمنى أن أتمكن من لقائه قريباً لأنني أقدره وأحبه كثيراً».

ورغم ثقته بنفسه، وإجادته غناء القدود الحلبية والطرب الشعبي، يتهايم حمزة بكل ما أوتي من إمكانيات للمنافسة الختامية، «فمن وصلوا إلى التصفيات النهائية، جميعهم يتمتعون بأصوات جميلة، ولديهم المواصفات التي تؤهلهم لأن يحملوا اللقب».

رهبة كبيرة

وقبل وقوفه على مسرح «The Voice Kids»، غنى حمزة أمام جمهور صغير، يتألف من أسرته وبعض الأقراب والأصدقاء، لكنه يرى أن «الوقوف أمام المدربين النجوم له رهبة كبيرة وخصوصية لا تقاوم»، ولأنه يعيش صباح فخري ويقول إنه متأثر به جداً، قرر أن تكون أغنيته «قل للمليحة» وأغنية «ميلي يا حلوة ميلي» لمطرب القدود الحلبية هي أول لقاء يجعه بالمدربين - النجوم، فأنشأ على أدائه، ويقول حمزة إنه خطط للانضمام إلى فريق كاظم في حال استدار له.

وفي مرحلة «المواجهة»، وقف حمزة ليغني «ماتفو تينش أنا وحدي» للراحل سيد مكاي، فاختاره كاظم للانتقال إلى «المواجهة الأخيرة»، حين غنى «وحشنتي» للمطربة الراحلة سعاد محمد، فاعتبره كاظم الرهان المثالي له في حلقة التصفيات النهائية.

أما مارييا قحطان ابنة صنعا، فهي أصغر موهبة تأهلت إلى المرحلة النهائية، وتنافس خمسة مشتركين آخرين على اللقب. وماريا لا تتجاوز الثمانية أعوام من عمرها، لكنها تبدو أكبر من سنها في تعاطيها مع الآخرين وتعاملها المحبب مع الناس، إلى جانب كونها عفوية وواثقة من نفسها، وفي الوقت نفسه تغلب على محبتها ملامح الطفولة والبراءة، ولققت الانتظار منذ وقوفها لأول مرة على المسرح، ضمن مرحلة «الصوت ويس» حينما غنت «بعاد كنتو ولا قريبين»، لفنان العرب محمد عبده، ويوما استدارت لها الكراسي الثلاثة وحاول كل مدرب إقناعها بالانضمام إلى فريقه، فقررت أن تكون ضمن فريق كاظم، لكن نانسي وتامر وصفها بالموهبة الاستثنائية، وتوقع لها مستقبلًا واعدًا في مجال الفن والغناء.

وفي مرحلة «المواجهة»، كانت الطفلة اليمينية لافتة للفتن بغنائها «سونة» للراحلة شادية، وهو الأمر الذي دفع كاظم لاختيارها لتكتمل معه المشوار

طلاح مداح، ملمحا إلى أنه يميل أيضا للاستماع إلى الأغاني الشعبية التي تقدم في المملكة العربية السعودية، ورغم أن الفن والغناء يعدان أولوية بالنسبة له، إلا أن لديه موهبة أخرى هي تقليد الأصوات. ومن فريق تامر تقول نور وسام ابنة الـ 13 عاما عند سؤالها عن طموحاتها وأحلامها: «جيلنا هو الذي سيعيد إعمار العراق»، وفنيا، تحلم وسام بتحقيق اللقب وأن تتوج فائزة في الموسم الثاني من «The Voice Kids».

لتكمل بعده مشوارها الاحترافي، وتربط هذا الحلم بأخر وطني، فتقول إنها ولدت في العام 2003، وسمعت من أسرتها والمحيطين بها، كيف كانت بغداد، وتتمنى أن تعود أيام العز والفرح التي هذه المدينة، وهي إلى جانب الغناء، تمتلك هواية الرسم، كما ترغب بأن تتخصص في مجال الهندسة المعمارية لتشارك في بناء وطنها، وتؤكد قائلة: «على جيلنا إعادة البناء والإعمار». وتشير نور إلى أن والديها اكتشفا موهبتها حين لم تكن قد تجاوزت السادسة من عمرها، موضحة: «بدأت بأداء الأغاني السهلة والبسيطة، كأغاني الفنانة الراحلة سعاد حسني، وبعض الأغاني الخفيفة للشحرورة صباح، ثم صرت أسمع الأغاني عبر الانترنت، وأتابع برامج المواهب Arab Idol، و«The Voice»، بصيفتيهما العربية، وتعلمت أغاني جميلة من المشتركين، كل ذلك وحدي، خصوصا أنه ليست لدينا اليوم مسارح ومعاهد موسيقية ترعى المواهب في بلدنا». وتضيف قائلة «في طفولتي كنت أستخدم فرشاة الشعر ميكروفون، والداي دعمانني بقوة حتى أوصل موهبتي إلى الجمهور».

أول مرة

ولفتت المشتركة المصرية أشرقت أحمد منذ وقوفها على المسرح لأول مرة، ضمن مرحلة «الصوت ويس»، استدارت لها كراسي المدربين الثلاثة حين غنت «أما براوة» للفنانة نجاة الصغيرة، وحاول كل منهم إقناعها بالانضمام إلى فريقه، نظرا لما تتمتع به ابنة السنوات العشر من صوت وأداء وحضور وتميز على المسرح، ووقعت الطفلة في حيرة، وبعد تردد قررت أشرقت أحمد أن تنضم إلى فريق تامر، وأكملت الرحلة لتغني ضمن «المواجهة» أغنية «يللي تعبتنا سنين»، وتقول أشرقت إن أكثر ما جعلها فخورة بنفسها: «هو قول كاظم الساهر حين غنيت لأول مرة إنني أعد مكسبا لفريق تامر، وكان يتمنى لو أكون في فريقه، لأنني أستحق أن أنافس على اللقب».

وتابعت أشرقت: «إنني قبيل The Voice Kids، اخترت الغناء أمام الجمهور يوم غنيت مع المايسترو محمود أبو زيد في السنة الماضية على مسرح سيدي جابر بالإسكندرية، وكنت أبلغ 9 سنوات»، كما كانت لها مشاركة في مسابقة قصر الثقافة في الإسكندرية وقارت بالمرکز الثاني، وتضيف: «والذي يهتم بالموسيقى العربية والعزف، وهو أول من اكتشف موهبتي ولم يكن يكتفي بتشجيعي فقط بل دربني وساعدني في التمرين على العديد من الأغنيات الطربية الصعبة لكبار المطربين خصوصا للسيدة أم كلثوم والموسيقار محمد عبدالوهاب بالإضافة إلى الأغاني الشعبية». وتكشف أشرقت: «سافرت إلى الجمهور في العرض المباشر بأغنية من اللون الشعبي، فضلا عن غنائي على المسرح مع مدرب الفريق الفنان تامر حسني»، ورغم أن حلمها الأول والأهم هو الفن والغناء، لكنها لن تكتفي بهما، بل تريد أن تخوض مجال التمثيل، وتشارك في فيلم من بطولة تامر حسني. وتقول أشرقت: «أريد أن أكون أيضا طبيبة أشرقت».



أشرقت أحمد



نور وسام



جورج عاصي



لجي المسرحي



حمزة لبيض



ماريا قحطان

وأنا اليوم على الخطى الصحيحة لتحقيق الحلم، لكن ستكون لدي رسالة ثانية مهنية، إذ أخطط للتخصص في مجال الهندسة».

طموح الوصول

ولا تفارق الضحكة شفطي المشترك السعودي لجي المسرحي، الذي وصل بثقة وفي باله هدف واحد، وهو أن يصل إلى الحلقة الختامية وينافس على اللقب، ويقول: «ما يجعني بجميع الفائزين في برامج المواهب هو طموح الوصول وتحقيق النجاح وحلم الفوز». يبدو لجي متأثرا ببرامج الهواة والمواهب العربية، وكان يتحين الفرصة المناسبة ليشترك في أحدها، إلى أن وجد ضالته في «The Voice Kids»، ويقول: «كنت في السابعة من عمري حينما غنيت لأول مرة، حيث غنيت في حفل زفاف، لقد كنت أؤدي الأناشيد بشكل خاص وبعض الأغاني الشعبية، وتلقيت بعض الدروس على أيدي بعض الأساتذة المتخصصين في مجال الموسيقى والعزف، وقررت بعدها أن أشارك في هذا البرنامج، وغنيت بداية «زمان الصمت» للمطرب الراحل طلاح مداح، فاستدار لي كل من كاظم ونانسي، فاخترت الانضمام إلى فريق نانسي». ويشير لجي المسرحي إلى أن مثاله الأعلى في عالم الفن، هو المطرب الراحل