

أكدت لـ «الأنباء» أن توقيت العرض على شاشة تلفزيون الكويت غير لائق

## ماما أنيسة: أنقذوا «عيال الديرة»!

عبد الحميد الخطيب

أنا أم الجميع

وأحبهم وهذا الحب

ليس مجرد كلمة..

و«عيال الديرة»

روحي وعمري



ماما أنيسة وبرنامج الطفل الشهير «عيال الديرة» يعكسان حالة ارتباط فريدة من نوعها استمرت لسنوات طويلة، قوامها الإبداع والحب والتواصل والاستفادة، وهذا الارتباط ليس بين الإعلامية المخضمة وبرنامجها فقط، ولكن أيضا بينها وبين أبناء الكويت الذين نشأوا على قيم البرنامج ورسائلته الهادفة.

ماما أنيسة تواصل تقديم «عيال الديرة» في حلته الجديدة على تلفزيون الكويت القناة الأولى، وتمتعنا بأسلوبها الشائق الجميل المحب لنا جميعا، وتماشيا مع التطور التكنولوجي والسرعة التي يشهدها العالم شهد البرنامج الفترة الأخيرة تطورا واضحا لجهة

فقراته، التي ابتعدت عن الشكل القديم والذي كان يعتمد على زيارة ماما أنيسة للمدارس، وتوعدت لتناسب الجيل الجديد وتواكب عقلية الأطفال من سن الحضاعة وحتى 14 سنة من جميع الشواحي، فهناك فقرة للطبخ وثانية للأزياء وأخرى للرياضة وكذلك للتغذية وغيرها. وهنا كان لا بد من الاتجاه إلى الإعلامية المخضمة ماما أنيسة لتعرف رأيها فيما يشهده «عيال الديرة» من تطور، وهل لديها أي ملاحظات للموسم الجديد للبرنامج؟، فأجابت: «قبل أن أقول رأيي أوجه تحية لـ «الأنباء» على الحفل الذي أقامته بمناسبة عيد ميلادها الـ 42 فقد أسعدتنا تماما، وانتمنى لها كل تقدم وأزدهار»، (ممازحة): «تتمنى أن أنقل الحفل إلى برنامج «عيال الديرة» بس ما يصير»، مستتركة: حمد النوري مخرج «عيال الديرة» مجتهد ولديه رؤية متميزة وتمسك بالبرنامج ويطوره باستمرار، لكن للأسف توقيت العرض على تلفزيون الكويت غير لائق، فهل يعقل أن يتم عرض برنامج الساعة السادسة أو السابعة صباحا؟!.. لماذا لا يعرض فترة العصر لكي يشاهده الكل، ومن خلال «الأنباء» أقول «انقذونا»، وأنا غير راضية على هذا الأمر.

وعسا يعنيه لها البرنامج، ردت: «يعني روعي وعمري من يوم ابتديت عام 1961 وحتى 2018، فهذا العمر الطويل يعني لي الحب كله، والحمد لله في أي جهة التفت إليها سواء كانت مدرسة أو شارة أجد الناس سعيدة به، الكل يرحب بماما أنيسة، وعسى الله يعطيكم الصحة والعافية ويمد بعمر هذا البرنامج»، مضيفة: «يمكن لعل وعسى أن أشوفه في يوم يعرض العصر وأنا قاعدة في البيت»، وأردفت الإعلامية المخضمة: «الحلو في «عيال الديرة» أنه قائم على الحب بين أصغر طفل إلى أكبر واحد من فريق البرنامج وهذا أهم ما في الموضوع، وأنا أم الجميع وأحبهم وهذا الحب ليس مجرد كلمة لكنه حب ماما أنيسة لـ «عيال الديرة» اللي يشتغلون واللي يشوفون ويسمعون».

جدير بالذكر أن برنامج «عيال الديرة» من إعداد وتقديم ماما أنيسة، إخراج حمد يوسف النوري، مخرج مساعد خالد السيف، مخرج منفذ رابعة اليوسف، إعداد فقرات ليلى الشمري، مساعد إعداد فقرات فاطمة الصالح، تقديم فقرات لولو العبدالله، مونتاج محمد علي الدريع، ويعرض صباحا خلال ثلاثة أيام الخميس والجمعة والسبت.



لمشاهدة الفيديو  
يمكن استخدام QR كود أو



يمكن استخدام QR كود أو

في الذكرى العاشرة لوفاته وأعماله لا تزال باقية في الذاكرة

## خليل إسماعيل.. «الضحك الباكي» في المسرح الكويتي

يجسد شخصية «عادل» «بلوعة أمه» وقد حقق شهرة غير طبيعية من خلال هذا الدور.

كان الراحل «بو عبدالرزاق» يساعد القريب والبعيد عندما يطلبون منه ذلك، حيث كان انسانا بمعنى الكلمة ولا يفرق بين أحد سواء مواطن أو مقيم عندما يقدم لهم مساعدته حيث يشعر بفرحة كبيرة في قلبه انه فرج عليهم كربة من كرب الحياة.

بدأ الراحل «الضحك الباكي» خليل إسماعيل رحلته مع المرض عام 2000 عندما تكررت معه الجلطات بالقلب والمخ، وسافر إلى أميركا في رحلة علاج أجرى من خلالها العديد من العمليات حتى أصبح بصره يقل بسبب مرض السكر ولم يستطع علاجه بسبب تآكل شبكية العين فلم يتدمر ورضي بقدره حتى توفاه الله عام 2008 بسبب تعرضه لهبوط حاد في السكر ليحك 16 يوما في مستشفى مبارك ومن بعدها توفي. الله يرحمك «بو عبدالرزاق» ويدخلك فسيح جناته وتبقى أعمالك خالدة التي بدورها الطرب وغنى في المسلسل أغنية «شويخ من أرض مكناس» حيث كان

كما شارك في مجال مسرح الطفل مع مؤسسة البدر في العام 1979 في مسرحيتين هما «السندباد البحري» و«البساط السحري»، ثم بعد ذلك اتجه إلى مسرح الكبار وقدم مسرحيات «المشمش»، «رجل مع وقف التنفيذ»، «أعضاء مجلس الجن»، «شيكات بدون رصيد»، «بيت العزوبية»، «أرض وقرص» و«ولعها شعلها» مع مسرح الجزيرة.

وششارك الراحل في العديد من المسلسلات من أهمها «الحظ والملايين»، «طيبة ويد»، «علاء الدين»، «الجوهرة»، «العاوية»، «فتى الأحلام»، «فاقد»، «زوجة بالكيمبوتسر»، «نصيب»، «الخروج من الهاوية»، «عش الزوجية»، «قاصد خير»، «درب الزلق»، «خرج ولم يعد»، «خالتي قماشة»، «جحا»، «الخوف»، «ممنوع الفرغ»، «يوميات متقاعد»

اشتهر الراحل خليل إسماعيل في المسلسل الاجتماعي الكوميدي «خالتي قماشة» للمخرج الراحل حمدي فريد، بدوره الطرب وغنى في المسلسل أغنية «شويخ من أرض مكناس» حيث كان



الراحل خليل إسماعيل

مفرح الشمري

@Mefrehs

بالأمس مرت الذكرى العاشرة لوفاته الراحل «الضحك الباكي» الفنان خليل إسماعيل الذي أعطى الكثير للفن الكويتي تلفزيونيا ومسرحيا وإذاعيا حتى أصبح اسمه من الأسماء التي ساهمت في انتشار الفن الكويتي عربيا، وذلك بعد مشاركته في الفيلم العربي الشهير «غريب في بيتي» الذي جسد بطولته الراحلان نور الشريف وسعد حسني.

يعتبر «بو عبدالرزاق» أحد الأعضاء البارزين في مسرح الخليج العربي، فقد أسهم في مسيرة هذا المسرح والنهوض به، وشارك في معظم مسرحياته وكان فنانا بمعنى الكلمة، ويحبه الجميع من رفاق دربه لأنه ليس «صاحب مشاكل» وحفر اسمه في قلوبهم كما حفره في قلوب محبيه في الكويت وخارجها. ولد الراحل خليل إسماعيل في 1 مايو العام 1947 ودخل المجال الفني بعد دخوله في وزارة الإعلام موظفا بوظيفة مهندس صوت وذلك عام 1971

فأصبح بعد فترة قصيرة مخرجا وممثلا وواحدا من الفنانين الذين يعتمد عليهم وتسند لهم الأوار، ثم انتقل من الإذاعة إلى التلفزيون وازدادت شهرته ونجوميته بعد دخوله للمسرح الذي قدم على خشبته عدة أعمال ناجحة مثل «الحلاق»، «شاليه السعادة»، «يا معيريس»، «حب وحرامية»، «ممثل الشعب»، «الكرة مدورة» و«انتخبوا أم علي».

أخفت حملها لأنها تتأثر بالنقد

## سيرين عبد النور: صلاحية صمتي انتهت!

وأحب أن أطيح وكون على طبيعتي في الحياة اليومية من دون رموش اصطناعية وكعب عال و«Extansion» فهذه التفاصيل تساعد سيرين فقط على الظهور في صورة النجمة عندما تستدعي الحاجة، ما عدا ذلك أنا أظهر على طبيعتي وأعتقد أن مواقع التواصل الاجتماعي ولا سيما «انستغرام» أتاحت للناس أن يتعرفوا أكثر إلى طبيعتي».

وتلقت سيرين عبد النور، التي أغاظها في العام الفائت نشر كلام على لسانها لم تنطق به الأمر الذي سبب لها خلافات مع البعض، إلى أن صلاحية صمتها قد انتهت، ومن الآن فصاعدا ستعتمد سياسة الرد والتوضيح، ملمحة أن أكثر ما زعجها هو الحملة التي قامت ضدها من قبل بعض الصحافيين والمزمار والناس على خلفية مسلسل سوري، و«اريدت: «منطقتي الأول كان فعل المستحيل لاكون حاضرة في إطار جديد ولهذا السبب ذهبت إلى سورية وارتضيت المخاطرة نظرا لوضع البلد، وحين اعترضتني مشكلة مع تقيب الممثلين في سورية الذي أراد منعي من تصوير العمل، فوجئت بأقارب غير لائقة في حقني في بلدي ولم أجد

بالتالي مساندة إلا من قلة قليلة كالمعتاد ورد الخال التي أشكرها على موقفها ووقفتها».

وتؤكد سيرين أنها ليست «زعلانة» من أحد كي تسامح، بل هي عاتبت على قدر محبتها، وقد اعتادت أن تركز على الإيجابيات أكثر من السلبيات وأن تميز بين النقد البناء والهجوم، كاشفة عن مسلسل من ثلاثين حلقة كان يفترض أن تصوره وتصل به في رمضان لكن أسباب إنتاجية أتت إلى تعطيل المشروع. وتحدثت عن أزمة إنتاجية تمر بها الدراما ويشعر بها كثيرون، مشيرة إلى أن على الممثلين كما على الكتاب والمخرجين أن يخففوا من أجورهم مراعاة لهذه الأزمة.

بيروت - بولين فاضل

انتظرت النجمة سيرين عبد النور حتى الشهر السابع من الحمل لتفصح عن الخبر وتعلنه بنفسها، وهناك أكثر من سبب دفعها إلى التكتف على الحمل لعل أولها، كما تقول، الأجواء السياسية العامة في لبنان والتي خيمت السلبية عليها في الأونة الأخيرة، وثانيها أنها صورت إعلانا للابن النساء غير الحوامل، وبالتالي لم يكن من المناسب أن يتزامن خبر الحمل مع الإعلان.

والألف حرص سيرين على إخفاء معالم الحمل أثناء تصويرها

كليبها الصادر حديثا «إذا يدك ياتني» حيث عمدت في سياق الكليب إلى وضع حقيبة يدها على بطنها الأمر الذي استوقف بعض

د قيمي الملاحظة، فراحوا يتداولون في فرضية الحمل.

وستطلق سيرين، التي يفترض أن تضع مولودها الثاني وهو ذكر قبل عيد الأم في الواحد والعشرين من مارس المقبل، على طفلها اسم «كريستيانو»، مع العلم بأن ابنتها البكر «تاليا» تبلغ اليوم من العمر ست سنوات ونصف السنة وهي تعشق الغناء والرقص والتمثيل لدرجة أن سيرين تتوقع أن تتخطاها بأشواط في هذا المجال عندما تكبر.

وتؤكد سيرين أنها أم أولا وأخيرا، أما الفن فلا يأخذ الكثير من وقتها وليس هاجسها في الحياة ولهذا السبب تتأثر ربما بالانتقادات السلبية، وتقول: «من يعرفني جيدا يعرف أنني لا أعيش النجومية في منزلي أو بين أصدقائي، فانا أحب بيتي كثيرا، أحب أجواء الأصدقاء



## الجبري يرعى احتفالية «غانم الصالح»

رفض

مطرب خليجي فتح مكتب انتاج بس مولا في أحد يديره لارتباطاته الفنية على قولته، والمشكلة كل ما يعرض الأمر على ربه بالدوانية يرفضون بسببه تصرفاته الصبيانية.. خلك على الغنا أحسن!

اتصالات

ممثلة منبته جديها من أحد المخرجين الخليجين بعد ما سوت اللي بيبي كشت فيها وما ناداها في عمله اللبدي والمصيبة انه الحين ما يرد على اتصالاتها.. اللي ما يطيع يضيع!

احتفال

مدير انتاج زعلان على الممثلين المشاركين في المسلسل اللي يشرف عليه لانهم ما احتفلوا بعيد ميلاده مثل ما يحتفل هو بأعياد ميلادهم على قولته.. انت موليبس هم تكانه!

بالوزير إلى احتفالية «غانم

الصالح» وأبدى الوزير اهتمامه بالمناسبة خاصة أنها تحمل اسم فنان غانم الصالح بزيارة وزير الإعلام محمد الجبري في مكتبه أمس الأول وضم الوفد مساعد الفونيم شقيق الراحل غانم الصالح وانطوان بارا ومحمد الخضر، وتطرفنا خلال لقائنا

باليوم موعدها مع الاحتفال بيوم المسرح العالمي. وجدير الذكر أن دورة «غانم الصالح» تتضمن العديد من الفعاليات والأنشطة، أبرزها الإعلان عن جوائز مسابقة التأليف المسرحي التي تقام للعام الثالث، وهي خاصة بالمؤلفين الكويتيين الشباب من الجنسين وسوف يمنح الفائزون الأوائل جوائز مالية وتقديرية، كما تضم الاحتفالية كتيباً عن الراحل وفيلمًا وثائقيًا وعددا من الفعاليات الأخرى.



من اليمين: أنطوان بارا ومحمد الخضر والوزير الجبري ومساعده الغوينم

## جمعة: الكاريكاتير الكويتي

### في افتتاح ملتقى رواد الكاريكاتير بالقاهرة

عبدالرضا كمال وعبدالسلام مقبول وعبدالوهاب العوضي وجعفر رجب وعبدالعزيز آر تي وقاسم ياسين. وفي هذا الإطار، يقول مدير الملتقى والكاتب الساخر الزميل عماد جمعة: أقيم الملتقى في الكويت ديسمبر الماضي وحقق نجاحا كبيرا وتم خلاله تكريم رواد الكاريكاتير في الكويت، ومن أحد أهداف الملتقى تشجيع اقتناء اللوحات الكاريكاتيرية وانتشار هذا اللون الفني بعيدا عن الصحف والمجلات التي ظل قابعا فيها منذ نشأته، والخروج به إلى عالم المقتنيات في البيوت والمكاتب والأماكن العامة، كما يحدث مع اللوحات التشكيلية ليصبح الكاريكاتير فنا شعبيا متداول خارج إطاره التقليدي كذلك تكريم الرواد وفاء لعتاوتهم ولما قدموه من خدمات جليلة من أجل الارتقاء بفن الكاريكاتير.

بالتعاون مع الجمعية المصرية للكاريكاتير بحضور كوكبة كبيرة من نجوم الكاريكاتير ورواده والفنانين التشكيليين والمثقفين والقيادات، ويتضمن معرض الملتقى عشرات اللوحات النادرة والأصلية تم رسمها بانامل الرواد بعضها تم رسمه منذ أكثر من نصف قرن أو يزيد، ويشارك العديد من رواد الكاريكاتير في العالم العربي بلوحاتهم، خصوصا من الكويت، ومن الرواد:

تفتتح قاعة الجريك كامبوس للفنون بمكتبة الجامعة الأميركية بالقاهرة أول ملتقى عربي لرواد الكاريكاتير في الخليج والعالم العربي في السابعة مساء السبت المقبل، حيث تتواصل الفعاليات خلال الفترة من 3 إلى 9 فبراير المقبل، وذلك



الزميل عماد جمعة مع عبدالرضا كمال وجعفر رجب وعبدالسلام مقبول