



قدمته فرقة المسرح الكويتي ضمن أنشطة القرين الـ 24

«نهيق الأسود».. عرض جميل يستحق المشاهدة

عبد الحميد الخطيب

التمثيلي المتميز. وتناقش «نهيق الأسود» مواضيع عدة من بينها الدجل والنفاق والنصب والاحتيال والسلطة بالقمع، وهي من تأليف مشعل الموسى وإخراج عبدالمحسن القفاص. وتصدى لبطولتها عدد من الفنانين هم: محمد الطاحون، محمد عاشور، مشعل العبدان، فهد الخياط، سلمان المحجيل، مصطفى محمود، وشاركتهم مجموعة متميزة من الممثلين الشباب بينهم: خالد وليد العبيد، يوسف حبيب، عبدالله المؤمن، جاسم مراد، فيصل الجمعان، عبدالله العلوي، وآخرون. ديكور المسرحية لمحمد الربيعان، الإضاءة لعبدالله النصار، الموسيقى والمؤثرات عبدالعزيز القديري، المكياج منابر النيباري، مدير الإنتاج عبدالله فريد، مساعد مخرج حسن بهمن، أشرف فني سامي بلال والإشراف

حصدت مسرحية «نهيق الأسود» لفرقة المسرح الكويتي عند عرضها لأول مرة ضمن أنشطة مهرجان «اليالي الكوميدية» كثيرا من النجاح والاهتمام، ما دعا المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب إلى أن يقوم بإعادة عرضها مرة ثانية ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي الـ 24 والذي نظم في الفترة من 10 يناير الجاري حتى 29 من الشهر نفسه تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح.

المسرحية عرضت مساء امس الاول على خشبة مسرح الدسمه واثنى كل من حضرها على الرؤية الإخراجية التي جمعت عناصر العمل المسرحي والحرفية في الأداء



مشهد من مسرحية «نهيق الأسود»



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

على المخرج عبدالمحسن القفاص فإظهار الفكرة الرئيسية من خلال الحوارات بين الشخصيات بعيداً عن التعقيد، واستخدم رؤية إخراجية متميزة معتمدة على أداء الممثلين القوي، والذين برعوا في أدائهم، وجسدوا شخصياتهم بتركيز واضح ونالوا استحسان الحضور.

ولعبت السينوغرافيا دورا بارزا في نقل الأحداث، وكذلك الأغاني والموسيقى والتي جاءت متماشية مع الأحداث، ولا ننسى الإضاءة الرائعة والمصممة بطرق جيدة وتوافقت مع جميع المشاهد، بالإضافة إلى الديكور البسيط، والذي جاء متماشيا مع سير القصة، ويبقى أن نقول ان «نهيق الأسود» عرض جميل يستحق أن يعاد أكثر من مرة للاستمتاع بمشاهدته، خصوصا انه جمع عناصر العمل المسرحي.

العام عبدالرحمن السلطان. تدور حكاية المسرحية حول سقاء يمتلك حمرا يزعم بنهيقه أهل الفريج، حتى صار الجميع يشتكون منه، وفي يوم من الأيام سمع أهل الفريج صوت نذب يصدر من الحمار، فحاول السقاء أن يبرر لهم أن الصوت ليس من حماره، ولم يصدقوه، أما في اليوم الثاني فخرج صوت زئير الأسد، فخاف أهل الفريج من السقاء، وغالطوه وقاموا بذبح الحمار، وفي النهاية يخرج الراوي ليكشف بان الاصوات كانت صادرة من الضابط ومساعد لهبث الرعب بين اهل الفريج.

المسرحية في عرضها الثاني ازدادت نضوجا، خصوصا ان نص المؤلف مشعل الموسى يحمل رؤية جريئة مع أسقاطات على الواقع الذي نعيشه، مما سهل الامور

باردة

ممثلة شابة تبي تلفت الانتباه بأي شكل من الأشكال، فمرة تنشر صور لها بالحجاب ومرة بالنقاب علفشان تبي تعرف الناس يعرفونها والآ ما يعرفونها بالصبيبة حتى ادوارها بالأعمال الدرامية باردة.. الحمد لله والشكرا!

انقطاع

مطربة مثيرة للجدل تتمنى في الفترة الياية انها تشارك في حفلات غنائية كثيرة خصوصا التي تصوير في الخليج علفشان جمهورها ما ينساها بعد انقطاعها عن الساحة الغنائية بسبب ظروفها الخاصة.. ننظر ونشوق!

موافقة

مقدمة برامج هالأيام تحاول انها ترد لمتابعينا في برنامج تلفزيوني جماهيري بعد غياب طويل ومسوية إسقاطات المسؤلين يوافقون على فكرتها بس للحين ما عطوها موافقة.. خير إن شاء الله!

رويين عيسى: موضة «الصاعدات» في الدراما السورية لأبد أن تنتهي

أكدت الفنانة السورية رويين عيسى أنها لم تقبل بأداء شخصية «لدال» في مسلسل «باب الحارة» إلا بعد أن اتصلت بصاحبة الشخصية الأساسية الفنانة أناهد فياض، وقالت رويين: تواصلت مع أناهد قبل الموافقة على الشخصية وقالت لي أسبابها بالابتعاد وأنها لن تكون موجودة في العمل وتمنت لي التوفيق بالشخصية.

وعن المقارنة بين أدائها وأداء أناهد في العمل، أوضحت: المقارنة أحيانا تكون مفيدة وأحيانا تكون مضرّة، والأمر تابع للشخصية الدرامية، وبشكل عام الجمهور هو من يحكم على أداء أي منا هو الأفضل.

وفي حديث إذاعي، قالت رويين عن موضة ما تسمى بـ «الصاعدات» في الدراما السورية: لا بد أن تنتهي ولن ياخذن أماكن خريجات المعهد العالي للفنون المسرحية، ولا نستطيع أن نضحك على المتلقي ونحن في ظرف لا نستطيع أيضا أن ننكر هذا الوضع الموجود، وزمن الخريجين لا ينتهي، وبرأيي أن الصاعدات موضة وستذهب والمخرج لديه الرؤية الفنية لاختيار الممثل الجيد والموهوب لأداء الشخصية.

وتكشفت عن أنها بدأت العمل في الدوبلاج قبل دخولها للمعهد العالي للفنون المسرحية، وأردفت: بدأت في الدوبلاج من قبل دخولي المعهد وأحببت الفكرة وأحببت كيف أكتشف صوتي واستمررت به، ولدي عدة أعمال مبدجة والعمل في الدوبلاج ممنع جدا وآخر عمالي كان مسلسل «حب للإبحار» بشخصية «ياسمين»، وعن رأيها في عمليات التجميل التي أصبحت منتشرة بكثرة قالت عيسى: عمليات التجميل أصبحت موضة ولكن برأيي هي حرية شخصية، ويوجد العديد من الأشخاص لديهم مشكلة بالشكل وان كانت هناك مشكلة تسبب إزعاجا نفسيا للشخص اكون مع العمليات ولست ضدّها، وكل شخص له أسبابه لكنني مع الحفاظ على خصوصية الوجه والهوية، وهناك من يلجأون إلى العمليات كنوع من أنواع الهوس. وحول سعيها للشهرة قالت: احترقت التمثيل لأنني لم أجد نفسي في مهنة أخرى، وهذا إحساس داخلي يخصني كمتثلة، وأنا ما زلت في بداية الطريق وما يعينني طبيعة وأهمية الدور أكثر من الانتشار الواسع. أما عن مفهوم الجرة ورأيها بالدور الجريئة، فقالت: أنا مع الجرة الموضوعية بالطرح ولا أحب الجرة التي لها علاقة بالخدش والابتذال، وأنا في المسرح والسينما والدراما مع الجرة الموضوعية في الطرح والمدرسة بشكل صحيح وتخدم الفكرة وكل طرح له أسبابه المكتملة، وفي الدراما توجد حلول وسطية لكل شيء.



رويين عيسى

شيربي عادل في موقف محرج

الكاثوليكي القائمة الكاملة لأعضاء لجنة التحكيم للمسبينا والتي يرأسها المخرج سمير سيف، وتضم في عضويتها الفنانة لبلبة والموسيقار تامر كروان والنائدة حنان شومان ومدير التصوير د.سمير فرج والكاتب عاطف بشاي والفنانة شيربي عادل.

كما استقرت اللجنة المنظمة برئاسة الأب بطرس دنيايل على اختيار 5 أفلام فقط للمنافسة على جوائز مهرجان هذا العام وهي: فيلم «مولانا» للمخرج مجدي أحمد علي، وفيلم «على معزة وإبراهيم» للمخرج شريف البنداري، وفيلم «الأصليين» للمخرج مروان حامد، وفيلم «أخضر يابس» للمخرج محمد حامد، وفيلم «فوتو كوبي» للمخرج تامر عشري.



شيربي

وضعت إدارة المهرجان الكاثوليكي للسينما الفنانة شيربي عادل في موقف محرج للغاية، بعدما اختارتها لعضوية لجنة تحكيم الدورة المقبلة، وفي الوقت نفسه اختارت خمسة أفلام فقط للمنافسة على الجوائز، أغلبها من بطولة الرجال عدا فيلم «الأصليين» من بطولة منه شلبي، و«فوتو كوبي» لشيرين رضا، وهو ما يعني أن لقب أفضل ممثلة لن يخرج عنهن إلا إذا قررت اللجنة منحها للممثلة المغصورة هبة علي صديق بطلة فيلم «أخضر يابس» والحائزة عدة جوائز دولية عن دورها أبرزها جائزة أفضل ممثلة في جائزة النقاد في النسخة الماضية من مهرجان كان السينمائي الدولي.

وأعلنت إدارة المهرجان



إلى الإعلاء من هالتي، وشأن الفن الذي أقدمه بل أقول إن كل ما أفعله هو نشر شيء من الأمل والفرح والحياة من خلال فني وموسيقي.

ويؤكد ناصيف زيتون أن عينه في العام الجديد على عمل من توقيع الفنان مروان خوري، وعينه أيضا على استكمال النجاح في البوم العتيد بعيدا عن أي شكل من أشكال الخيبة والفشل، كاشفا عن أغنية جديدة سيصدرها قريبا تمهيدا للأيام تحمل عنوان «منو شرط»، وقال إنها عبارة عن أغنية تركية قديمة أداها الفنان التركي إبراهيم تاتليس، ومنذ زمن بعيد وهو يتطلع إلى إعادة تقديمها بكلام عربي، فتحقق أخيرا ما أراد حين كتب الكلام الشاعر علي المولى وتولى عملية التوزيع عمر صباغ، نافيا أن تكون الأغنية امتدادا فسي كلامها ومضمونها لأغنية «مجبور»، مشيرا إلى أن موضوعي الأغنيتين مختلفان جدا. وعمّا إن تكتم على مضمون «منو شرط»، اكتفى بالقول إنه يتطلع لأن تحدث صدمة إيجابية لدى الناس.

وعن استراتيجيته في انتقاء الأغنيات، أكد أنه ينتمي إلى شركة قادرة تضم في صفوفها عناصر خبيرة ومحترفة، وأضاف: أنتمي إلى شركة «Music is my Life» والأكيد إنني أستمع إلى آراء جميع من فيها، وبالتالي أي أغنية لي يجب أن تجول علينا جميعا قبل أن تكون الكلمة الفصل لي، لا أدعي أنني إنسان كامل أو أن خبرتي تخولني الاستغناء عن خبرات الآخرين، بل أقول إنني لا أستطيع أن أؤدي أغنية ما لم أكن مقتنعا بها، أنا أصغر حدا بالشركة وما عندي خبرة، لكن أحدا لا يمكن أن يجبرني على أداء أغنية لست مقتنعا بها، المهم إنني أعمل مع أشخاص «قبضايات» لهم خبرتهم في الوسط الفني وبفضل مساعدتهم اسمي يكبر أكثر فأكثر وبدأ يحقق اختراقات في أماكن معينة.

بيروت - بولين فاضل

لا يفكر الفنان ناصيف زيتون مرتين حين يبحث عن جواب عن أهم ما عرفه خلال العام 2017، إذ يكفي أن أغنية «مجبور» توجت نجاح مسلسل «الهيبة» وتخطت كل التوقعات. ناصيف ومنذ العام 2010، تاريخ فوزه باللقب في برنامج «ستار أكاديمي»، وهو ينتظر أغنية تؤثر في الناس وترسخ في الأذهان إلى أن كانت «مجبور» التي اعتبرها كثيرون أغنية 2017، بعدما تخطى عدد المستمعين إليها عبر تطبيق «انغامي» الـ 13 مليون. ويراجع ناصيف ما عرفه في السنة المنصرمة، فيختصرها بسنة خير ذاق فيها النجاح والجوائز ومحبة متنامية من الناس، ويقول: تعلمت في 2017 الصبر «وشفت النجاح»، ودعائي أن أكمل على هذا النحو ويكمل معي النجاح، يعطيني الله أكثر مما أستحق وكل ما أطلبه هو رضى الله ورضى الوالدين ومحبة الناس.

وعما إذا كان توقع النجاح الذي عرفه العام الماضي وترجع أغنية «مجبور» على عرش الجوائز والاستفتاءات، يلفت ناصيف إلى أن الفنان في مرحلة من المراحل قد يقول إن نجاح عمل متوقع كون الأغنية جميلة، وهذا نوع من الغرور بينه وبين نفسه، مقرا بأن كل التقلبات البشرية تصيبه أحيانا كونه إنسانا في النهاية وطبيعته كطبيعة كل البشر، مشيرا إلى أن أكثر ما يتمناه أن يظل إنسانا صادقا وحقيقيا لأن الناس يتحذرون إلى الفنان الذي يشبههم، مؤكدا أنه يحاول في كل مرة أن يزرع بذورا جيدة، فيأتي الحصاد مرات جيدا، ملمحا إلى أن الكلمة الفصل تبقى للناس إذ يعود اليهم أن يصنعوا من فنان ما نجما يضعوه تحت الأضواء، ويجعلوا أغنيته في مصاف متقدم ويقبلوا على حفلاته، وقال: «أنا أغني للناس وغني بمحبتهم لي لكني لا أميل

ناصر زيتون: لا أدعي أنني إنسان كامل

