

أكدت أن مسرحية «وحشة» إضافة لمسيرتها الفنية ربي المأمون لـ «الأنباء»: نجوم الدراما الخليجية وصلوا للعالمية

وعما يقوله الوسط الفني بأن الدراما الخليجية والمصرية والأردنية جذبتها وهذا أثر بشكل فعلي على ظهورها من خلال الدراما السورية، قالت ربي: أحب الدراما الخليجية جدا، عندما أشاهد أعمالهم أستمتع جدا بها، وكوني فنانة أستمتع أكثر من المشاهد لأنني أتعلم منهم، إضافة إلى نصوصهم فهي جيدة جدا وتحاكي الواقع بشكل كبير، وأن ممثلهم عميقة، وعلينا أن نعرف بأن أجبالا من الفنانين سواء في الخليج أو الوطن العربي تعلموا منهم، فهم مبدعون كذلك على صعيد الإخراج، ولديهم جيل من الفنانين الشباب أصبحوا نجومًا، ولهم بصماتهم على المستويين العالمي والإقليمي، من منا يستطيع أن ينسى مسلسلات ومسرحيات العملاقة والنجمة الكبيرة حياة الفهد وسعاد العبدالله ومسلسلها الرائع «أم البنات»، فقد شاهد الملايين ومنهم السوريون، والصحافة كتبت عن مسرحيات كويتية وأعمال خليجية، وسبق أن عملت مع المخرج محمد القفاص من خلال «قصة هوانا»، وكان معنا نجوم مثل هند البلوشي وخالد البريكي، وهو من أزواج المخرجين الذين تعاملت معهم خلال حياتي الفنية القصيرة.

وتابعت: في الأردن من أهم أعمالها مسلسل «الحبيب الأول» من إخراج سائد هوارى وي طرح مواضيع جديدة يتكلم فيها عن مشاكل الشباب والبنات، وصورت لفترات طويلة في الأردن والخليج، وهذا بحد ذاته أثر على أعمالها في سورية، علما بأن المخرج الكبير حاتم علي قدمني بشكل رئيس من خلال مسلسلات «ندى الأيام»، «كسر الأقنعة»، و«الغفران»، وكذلك لعبت دورا مهما بعدة أعمال سورية منها عمل أعتز به وهو مسلسل «لعة الطين».

أما في مصر أم الدنيا، فقد شاركت في مسلسل «أحزان مريم» وكان لي الشرف أن أقف أمام النجمة ميرفت اللعلل في السينما المصرية مؤخرا، لكننا لم نتفق مع الأسف.



ربي المأمون

وانسحاب النجم رشيد عساف، فأننا فعلا عرفت بذلك من صحافتكم ومن بعض المواقع الإخبارية للفن.

زال منزلهم شاهدا في حي الصالحية، وحفيذة العائلة تعيش في الكويت السى يومنا هذا. أما من ناحية اللغظ

دمشق - هدى العبود

تلقت «الأنباء» دعوة للوقوف على التحضير للبدء بعرض مسرحية «وحشة» على مسرح القباني الشهير بالعاصمة السورية دمشق، وهي مقتبسة من روايات أنطون تشيخوف وإخراج رائد مشرف.

«الأنباء» التقت الفنانة ربي المأمون، التي اختارها المخرج لتأدية دور البطولة مع مجموعة من الفنانين، وردا على سؤال عن مضمون المسرحية، قالت ربي: نتحدث عن المسرحية بشكل عام عن الخوف سواء من العمل أو الأصدقاء أو الخوف من الموت أو أرباب العمل، ومع الأسف هذا الخوف شائع ومشروع وعبادات الأطفال النفسانيين ملتهمة بمن يعانون مما تقدمه المسرحية، وكما تلاحظون هي عبارة عن لوحات عدة، وأنا سعيدة بمشاركتي للمطولة مع زملاء أفتوا حياتهم على خشبة المسرح الذي يعتبر «أبو الفنون»، وأمل أن تضفي المسرحية شيئا جديدا إلى مسيرتي الفنية التي عملت على بناؤها بتأثر وروية، وكل فنان يقف على خشبة مسرح القباني يشعر بقيمة ما أقوله. وعن مسلسل «طوق البنات» الجزء الخامس واللغظ الذي أثير حوله من انسحاب نجم العمل، ردت المأمون: بداية سأحدث عن دوري «عزمية الخادمة» التي أجبرتها لمعات (الفناتة إمارات رزق) ابنة الحساب والنسب والجاه والمال على القتل والتجسس لصالحها مكرهة، لكنني أتعرض للقتل، وفي الحقيقة يتم إنقاذني من قبل إحدى الشخصيات، وبعد أن أتعافى أعود مع من أنقذني إلى العمل، ودوري صراع بين الخير والشر نتيجة ظروف الصعبة التي أعيشها، ما يضطرني للخضوع لمن أعتقد أنه عمل على حل مشكلاتي، وأمر بظروف صعبة كذلك في الجزء الخامس، من ثار وانتقام وصراع الكبار يكون دائما على حساب الصغار، وانتظرونا على شاشة رمضان من خلال مسلسل واقعي عاشت دمشق أحداثه، وأصحاب القصة الحقيقيين ما



نبيل شعيل

نبيل شعيل يكشف سبب اختفاء النجوم الجدد بسرعة!

وقدمت فنا لا يشبهه السائد وليس قديما في الوقت نفسه، كما اعتمدت على الكلمة الجميلة واللحن المميز، إضافة إلى التوزيع الموسيقي الشرقي الرائع. وعن أسباب توقف بعض الأسماء الفنية التي نجحت سواء في الخليج أو العالم العربي عن التجدد منذ عشر سنوات، رد نبيل شعيل، بحسب مجلة «لها»: السبب الحقيقي في اختفاء النجوم الجدد بسرعة أن الجيل الجديد جيل مستعجل، فما إن تصدر أغنية لأحد الفنانين الشباب وتنجح حتى يعتقد نفسه نجم النجوم ويعيش دور النجومية ليأقل نجمه، وأذكر أن فنانا شابا لا أريد ذكر اسمه حققت له أغنيته الأولى انتشارا واسعا، لكنه للأسف أغتر علينا، نحن الذين ساعدناه، وهو اليوم لم يعد موجودا على الساحة الفنية، بصراحة أنا ضد من يريد إلغاء الآخرين، علما أن الجيل الجديد هو امتداد للجيل الذي سبقه، والاحترام مطلوب بين الفنانين، وبالنسبة لي ما زلت إذا رأيت فنانا يكبرني سنا أحترمه وأقبل رأسه لأنه سبقني في البراوي فلولاً لنجاحه لما نجحنا نحن، وهكذا دواليك، والفنان لا يقاس بسنوات عمره، فهو ليس لاعب كرة قدم، ويستطيع أن يعطي حتى آخر رمق في حياته.

أكد «بلبل الخليج» الفنان القدير نبيل شعيل أنه أحب فكرة الأغنيات «السينغل» وطرح «ميني البوم» كل عام، خصوصا وأنهما يحسمان المستمع على الإقبال على الأغنيات المقدمة، وأن يستمع إليها بتأن، على عكس الألبوم الضخم الذي يتضمن أكثر من عشر أغنيات، وقال: المستمع في النهاية سيقرر الاستماع إلى أغنيتين أو ثلاث فقط، وأفضل أن تكون كل أغنياتي على مستوى واحد، لأنها في النهاية تحمل اسم نبيل شعيل.

وتابع بوشعيل: هذه السياسة مفيدة للفنان، لأننا بهذا الأسلوب نفصح المجال أمام الناس ليسمعوا الأغنيات كلها، فلو تضمن اليوم ما عددا كبيرا من الأغاني، حتما سيضيع المستمع في اختيار الأجل بينها، وأكبر دليل على أن هذه الخطوة فاعلة، أن عملي الجديد «شعيل 2018»، لاقى استحسان الجمهور، وقد سمعت تعليقات إيجابية جدا بعد أيام من صدوره. وأشار إلى أن أغنياته الجديدة تحمل الروح الشرقية، وأردف: لم أرغب في أن أقدم أغنيات تجاري الموضة السائدة، لأن الناس باتوا يرمعون في الاستماع إلى الفن الحقيقي، وما قدمته في «شعيل 2018» يدل على أنني أسكت العصا من النصف

أنوشكا مع «الزعيم» بدلا من ليلي علوي

اجتمعا سويا في مسلسل «فرقة ناجي عطا الله» قبل 6 سنوات، والذي تم عرضه في شهر رمضان 2012، وشارك في بطولته محمد عادل أمام ونضال الشافعي وأحمد السعدني ومحمود البراوي وسناء يوسف. من تأليف يوسف معاطي وإخراج رامي إمام.

إمام استعان بها لتقديم دور البطولة النسائية في العمل بدلا من الفنانة ليلي علوي التي اعتذرت بعد مفاوضات طويلة بسبب خلاف على الأجر.

ويستعد المسلسل التعاون الثاني بين أنوشكا وعادل إمام في الدراما التلفزيونية بعدما

وافقت الفنانة أنوشكا على المشاركة في بطولة مسلسل «عوالم خفية»، أمام «الزعيم» عادل إمام والمقرر عرضه في رمضان المقبل، حيث ذكرت تقارير صحافية أن المنتج رامي



أنوشكا



ليلى علوي

ومسلسل «عوالم خفية» من تأليف أمين جمال ومحمود حمرز ومحمود حمدان، وإخراج وإنتاج رامي إمام، ويشارك في بطولته فتيحة عبد الوهاب، مي سليم، بشرى، هبة مجدي، صلاح عبدالله، أحمد وفيق، نور قدرى، أسامة عباس، خالد أنور، سارة نور، محمود فارس، أحمد عبدالله محمود، إضافة إلى عدد آخر من الممثلين.

ريتا حايك ترد على الانتقادات

عبرت الممثلة اللبنانية ريتا حايك عن سعادتها بعد ترشيح فيلم «قضية رقم 23»، الذي تقوم ببطولته، لجائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي.

وقالت حايك، في تصريحات صحافية لها: إنه احتفال وطني، لبنان كله يجب أن يحتفل، حاليا نحن في طريقنا إلى الأوسكار، وأتمنى أن تصبح في لبنان صناعة سينمائية حقيقية، وليست مجرد مبادرات فردية، كلنا لا نستوعب ماذا يحصل. ردت حايك على الأشخاص الذين انتقدوا ترشيح «قضية رقم 23» للأوسكار، وقالت: لا أريد إعطاهم أهمية أو التعليق على الأمور السلبية، الفرحة أكبر بكثير، الآن نضع التاريخ والباقي «تفاصيل»، وصلنا إلى الأوسكار هو أجل رد.

يذكر أنه لأول مرة سيكون لبنان ضمن المنافسين على جوائز الأوسكار، حيث اختير الفيلم بين الأفلام الخمسة الطامحة إلى نيل الجائزة العربية عن فئة أفضل فيلم أجنبي خلال الحفل التسعين لتوزيع هذه الجوائز في مارس المقبل، وفق الترشيحات التي أعلنتها الأكاديمية الأميركية لفنون السينما وعلومها، التي تمنح جوائز «أوسكار».



ريتا حايك

كاتب «هارون الرشيد»: الوسط الفني مصاب بالفصام

وأكد عثمان أنه يتوقع أن يحصد المسلسل موجة نقد عالية لأنه يكسر النمطية في تجسيد الرموز التاريخية في العالم العربي، وقال: العرب عموما ينتظرون أن يقوم الغرب بالحديث عن شخصياتهم ورموزهم بجرأة ثم يهبون للدفاع عنها بدل أن يقوموا بفهم التاريخ وتاريخه والحديث عنه بشفاافية. من جانب آخر قال جحا، في لقاء إذاعي، إن الوسط الفني مصاب بالفصام لأن معظم من ينتقد «باب الحارة»، كمنال عمل به رغم كل تحفظاته عليه كما ينتقدون المنتجين لأنه لا مشروع لديهم فيما

قال منزلهم شاهدا في حي الصالحية، وحفيذة العائلة تعيش في الكويت السى يومنا هذا. أما من ناحية اللغظ

أعلن الكاتب السوري عثمان جحا أن النجم قصي خولي عندما قرأ نص مسلسل «هارون الرشيد» أبدى موافقته على تجسيد الدور دون تردد وكان أول المرشحين من قبل الشركة المنتجة، مضيفا أن العمل سيعرض على قناة أبو ظبي الفضائية في رمضان المقبل وسيصور بين دمشق وأبوظبي من إخراج عبد الباري أبو الخير، وسيكشف حقائق لم تذكر سابقا عن حياة هذا الخليفة العباسي وعلاقته بوالدته وجواربه.

مدير أعمال إيسا يدافع عنها: الإنسان حر في إبداء رأيه!

مليون دولار، وهذا ما أثار غضب البعض ودفعهم إلى التساؤل واتهام إيسا بالعمالة، فيما دافع البعض عنها لكون الموضوع ضمن نطاق الفن، مطالبين بإبعاد الفن عن السياسة.

من جهته، رفض أمين أي ياعي مدير أعمال إيسا التعليق، وقال، بحسب موقع «نواعم»: «لا أريد أن أعلق على هذا الأمر، لكنني سأقول: الإنسان عموما حر في إبداء رأيه بأي عمل فني، وإيسا أعلنت فقط أنها ستشاهد العمل الفني، مثلما أعلنت عن فخرها كمواطنة لبنانية بدخول الفيلم اللبناني «قضية رقم 23» مسابقة الأوسكار، وأن هناك عملا لبنانيا ينافس كأفضل فيلم أجنبي في مهرجان».

استقبلت الفنانة إيسا عامها الجديد بكم هائل من الانتقادات، ومع أن أول شهر من السنة لم ينته بعد، ما هي إيسا تواجه مجددا هجوما من رواد مواقع التواصل الاجتماعي عليها بسبب تصرفاتها بعدما أعلنت استعدادها للذهاب إلى السينما لحضور عرض فيلم «the post» للمخرج ستيفن سبيلبيرغ ووصفته بالمخرج الكبير. ومن المعروف أن سبيلبيرغ سبق أن دعم إسرائيل في «حرب تموز» التي شنتها على لبنان بمبلغ مالي قدره

راغب يطلق النار.. ما السبب؟



راغب علامة

نشر الفنان راغب علامة، عبر حسابه على «إنستغرام»، فيديو التقط له خلال ممارسته هواية صيد الأبطاق.

وبدا في المقطع المصور وهو يقوم بذلك بحماس شديد ويحتفل بإصابة اثنين من تلك الأبطاق، وحقق الفيديو أكثر من 39 ألف مشاهدة. وتعليقا عليه كتب راغب: «التصويب على الأبطاق، يوم الرماية على الصقون الطائرة، هواية جميلة، خصوصا أنني ضد الرماية على الطيور الجميلة». وجاء ذلك خلال وجوده في لندن، حيث نشر أيضا مجموعة من الصور أبرزها تلك التي التقطت خلال ممارسته هواية ركوب الدراجات.



قدمته فرقة المسرح الكويتي ضمن أنشطة القرين الـ 24

«نهيق الأسود».. عرض جميل يستحق المشاهدة

عبد الحميد الخطيب

التمثيلي المتميز. وتناقش «نهيق الأسود» مواضيع عدة من بينها الدجل والنفاق والنصب والاحتيال والسلطة بالقمع، وهي من تأليف مشعل الموسى وإخراج عبدالمحسن القفاص. وتصدى لبطولتها عدد من الفنانين هم: محمد الطاحون، محمد عاشور، مشعل العبدان، فهد الخياط، سلمان المحيل، مصطفى محمود، وشاركتهم مجموعة متميزة من الممثلين الشباب بينهم: خالد وليد العبيد، يوسف حبيب، عبدالله المؤمن، جاسم مراد، فيصل الجمعان، عبدالله العلوي، وآخرون. ديكور المسرحية لمحمد الربيعان، الإضاءة لعبدالله النصار، الموسيقى والمؤثرات لعبدالعزیز القديري، المكياج منابر النيباري، مدير الإنتاج لعبدالله فريد، مساعد مخرج حسن بهمن، أشرف فني سامي بلال والإشراف

حصدت مسرحية «نهيق الأسود» لفرقة المسرح الكويتي عند عرضها لأول مرة ضمن أنشطة مهرجان «اليالي الكوميدية» كثيرا من النجاح والاهتمام، ما دعا المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب إلى أن يقوم بإعادة عرضها مرة ثانية ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي الـ 24 والذي نظم في الفترة من 10 يناير الجاري حتى 29 من الشهر نفسه تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح.

المسرحية عرضت مساء امس الاول على خشبة مسرح الدسمه واثنى كل من حضرها على الرؤية الإخراجية التي جمعت عناصر العمل المسرحي والحرفية في الأداء



مشهد من مسرحية «نهيق الأسود»



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

على المخرج عبدالمحسن القفاص فإظهار الفكرة الرئيسية من خلال الحوارات بين الشخصيات بعيداً عن التعقيد، واستخدم رؤية إخراجية متميزة معتمدة على أداء الممثلين القوي، والذين برعوا في أدائهم، وجسدوا شخصياتهم بتركيز واضح ونالوا استحسان الحضور.

ولعبت السينوغرافيا دورا بارزا في نقل الأحداث، وكذلك الأغاني والموسيقى والتي جاءت متماشية مع الأحداث، ولا ننسى الإضاءة الرائعة والمصممة بطرق جيدة وتوافقت مع جميع المشاهد، بالإضافة إلى الديكور البسيط، والذي جاء متماشيا مع سير القصة، ويبقى أن نقول ان «نهيق الأسود» عرض جميل يستحق أن يعاد أكثر من مرة للاستمتاع بمشاهدته، خصوصا انه جمع عناصر العمل المسرحي.

العام عبدالرحمن السلطان. تدور حكاية المسرحية حول سقاء يمتلك حمارا يزعم بنهيقه أهل الفريج، حتى صار الجميع يشتكون منه، وفي يوم من الأيام سمع أهل الفريج صوت دئب يصدر من الحمار، فحاول السقاء أن يبرر لهم أن الصوت ليس من حماره، ولم يصدقوه، أما في اليوم الثاني فخرج صوت زئير الأسد، فخاف أهل الفريج من السقاء، وغافلوه وقاموا بذبح الحمار، وفي النهاية يخرج الراوي ليكشف بان الاصوات كانت صادرة من الضابط ومساعد لهبث الرعب بين اهل الفريج.

المسرحية في عرضها الثاني ازدادت نضوجا، خصوصا ان نص المؤلف مشعل الموسى يحمل رؤية جريئة مع اسقاطات على الواقع الذي نعيشه، مما سهل الامور

باردة

ممثلة شابة تبي تلفت الانتباه بأي شكل من الأشكال، فمرة تنشر صور لها بالحجاب ومرة بالنقاب علفشان تبي تعرف الناس يعرفونها والآ ما يعرفونها بالصبيبة حتى ادوارها بالأعمال الدرامية باردة.. الحمد لله والشكر!

انقطاع

مطربة مثيرة للجدل تتمنى في الفترة الياية انها تشارك في حفلات غنائية كثيرة خصوصا التي تصوير في الخليج علفشان جمهورها ما ينساها بعد انقطاعها عن الساحة الغنائية بسبب ظروفها الخاصة.. ننظر ونشوق!

موافقة

مقدمة برامج هالأيام تحاول انها ترد لمتابعينا في برنامج تلفزيوني جماهيري بعد غياب طويل ومسوية واسطوانات المشاؤونين يوافقون على فكرتها بس للحين ما عطوها موافقة.. خير إن شاء الله!

روبين عيسى: موضة «الصاعدات» في الدراما السورية لأبد أن تنتهي

أكدت الفنانة السورية روبين عيسى أنها لم تقبل بأداء شخصية «لدال» في مسلسل «باب الحارة» إلا بعد أن اتصلت بصاحبة الشخصية الأساسية الفنانة أناهد فياض، وقالت روبين: تواصلت مع أناهد قبل الموافقة على الشخصية وقالت لي أسبابها بالابتعاد وأنها لن تكون موجودة في العمل وتمنت لي التوفيق بالشخصية.

وعن المقارنة بين أدائها وأداء أناهد في العمل، أوضحت: المقارنة أحيانا تكون مفيدة وأحيانا تكون مضرّة، والأمر تابع للشخصية الدرامية، وبشكل عام الجمهور هو من يحكم على أداء أي منا هو الأفضل.

وفي حديث إذاعي، قالت روبين عن موضة ما تسمى بـ «الصاعدات» في الدراما السورية: لا بد أن تنتهي ولن ياخذن أماكن خريجات المعهد العالي للفنون المسرحية، ولا نستطيع أن نضحك على المتلقي ونحن في ظرف لا نستطيع أيضا أن ننكر هذا الوضع الموجود، وزمن الخريجين لا ينتهي، وبرأيي أن الصاعدات موضة وستذهب والمخرج لديه الرؤية الفنية لاختيار الممثل الجيد والموهوب لأداء الشخصية.

وتكشفت عن أنها بدأت العمل في الدوبلاج قبل دخولها للمعهد العالي للفنون المسرحية، وأزيفت: بدأت في الدوبلاج من قبل دخولي المعهد وأحببت الفكرة وأحببت كيف أكتشف صوتي واستمررت به، ولدي عدة أعمال مبدجة والعمل في الدوبلاج ممنع جدا وآخر عمالي كان مسلسل «حب للإيجار» بشخصية «ياسمين»، وعن رأيها في عمليات التجميل التي أصبحت منتشرة بكثرة قالت عيسى: عمليات التجميل أصبحت موضة ولكن برأيي هي حرية شخصية، ويوجد العديد من الأشخاص لديهم مشكلة بالشكل وان كانت هناك مشكلة تسبب إزعاجا نفسيا للشخص اكون مع العمليات ولست ضدّها، وكل شخص له أسبابه لكنني مع الحفاظ على خصوصية الوجه والهوية، وهناك من يلجأون إلى العمليات كنوع من أنواع الهوس. وحول سعيها للشهرة قالت: احترقت التمثيل لأنني لم أجد نفسي في مهنة أخرى، وهذا إحساس داخلي يخصني كمتثلة، وأنا ما زلت في بداية الطريق وما يعينني طبيعة وأهمية الدور أكثر من الانتشار الواسع. أما عن مفهوم الجرة ورأيها بالدور الجريئة، فقالت: أنا مع الجرة الموضوعية بالطرح ولا أحب الجرة التي لها علاقة بالخدش والابتذال، وأنا في المسرح والسينما والدراما مع الجرة الموضوعية في الطرح والمدرسة بشكل صحيح وتخدم الفكرة وكل طرح له أسبابه المكتملة، وفي الدراما توجد حلول وسطية لكل شيء.



روبين عيسى

شيربي عادل في موقف محرج

الكاثوليكي القائمة الكاملة لأعضاء لجنة التحكيم للمسئمة والتي يرأسها المخرج سمير سيف، وتضم في عضويتها الفنانة لبلبة والموسيقار تامر كروان والنائدة حنان شومان ومدير التصوير د.سمير فرج والكاتب عاطف بشاي والفنانة شيربي عادل.

كما استقرت اللجنة المنظمة برئاسة الأب بطرس دنيايل على اختيار 5 أفلام فقط للمنافسة على جوائز مهرجان هذا العام وهي: فيلم «مولانا» للمخرج مجدي أحمد علي، وفيلم «على معزة وإبراهيم» للمخرج شريف البنداري، وفيلم «الأصليين» للمخرج مروان حامد، وفيلم «أخضر يابس» للمخرج محمد حامد، وفيلم «فوتو كوبي» للمخرج تامر عشري.



شيربي

وضعت إدارة المهرجان الكاثوليكي للسينما الفنانة شيربي عادل في موقف محرج للغاية، بعدما اختارتها لعضوية لجنة تحكيم الدورة المقبلة، وفي الوقت نفسه اختارت خمسة أفلام فقط للمنافسة على الجوائز، أغلبها من بطولة الرجال عدا فيلم «الأصليين» من بطولة منه شلبي، و«فوتو كوبي» لشيرين رضا، وهو ما يعني أن لقب أفضل ممثلة لن يخرج عنهن إلا إذا قررت اللجنة منحها للممثلة المغصورة هبة علي صديق بطلة فيلم «أخضر يابس» والحائزة عدة جوائز دولية عن دورها أبرزها جائزة أفضل ممثلة في جائزة النقاد في النسخة الماضية من مهرجان كان السينمائي الدولي. وأعلنت إدارة المهرجان



إلى الإعلاء من هالتي، وشأن الفن الذي أقدمه بل أقول إن كل ما أفعله هو نشر شيء من الأمل والفرح والحياة من خلال فني وموسيقي.

ويؤكد ناصيف زيتون أن عينه في العام الجديد على عمل من توقيع الفنان مروان خوري، وعينه أيضا على استكمال النجاح في اليوم العتيد بعيدا عن أي شكل من أشكال الخيبة والفشل، كاشفا عن أغنية جديدة سيصدرها قريبا تمهيدا للأيام تحمل عنوان «منو شرط»، وقال إنها عبارة عن أغنية تركية قديمة أداها الفنان التركي إبراهيم تاتليس، ومنذ زمن بعيد وهو يتطلع إلى إعادة تقديمها بكلام عربي، فتحقق أخيرا ما أراد حين كتب الكلام الشاعر علي المولى وتولى عملية التوزيع عمر صباغ، نافيا أن تكون الأغنية امتدادا فسي كلامها ومضمونها لأغنية «مجبور»، مشيرا إلى أن موضوعي الأغنيتين مختلفان جدا. وعمّا إن تكتم على مضمون «منو شرط»، اكتفى بالقول إنه يتطلع لأن تحدث صدمة إيجابية لدى الناس.

وعن استراتيجيته في انتقاء الأغنيات، أكد أنه ينتمي إلى شركة قادرة تضم في صفوفها عناصر خبيرة ومحترفة، وأضاف: أنتمي إلى شركة «Music is my Life» والأكيد إنني أستمع إلى آراء جميع من فيها، وبالتالي أي أغنية لي يجب أن تجول علينا جميعا قبل أن تكون الكلمة الفصل لي، لا أدعي أنني إنسان كامل أو أن خبرتي تخولني الاستغناء عن خبرات الآخرين، بل أقول إنني لا أستطيع أن أؤدي أغنية ما لم أكن مقتنعا بها، أنا أصغر حدا بالشركة وما عندي خبرة، لكن أحدا لا يمكن أن يجبرني على أداء أغنية لست مقتنعا بها، المهم إنني أعمل مع أشخاص «قبضايات» لهم خبرتهم في الوسط الفني وبفضل مساعدتهم اسمي يكبر أكثر فأكثر وبدأ يحقق اختراقات في أماكن معينة.

بيروت - بولين فاضل

لا يفكر الفنان ناصيف زيتون مرتين حين يبحث عن جواب عن أهم ما عرفه خلال العام 2017، إذ يكفي أن أغنية «مجبور» توجت نجاح مسلسل «الهيبة» وتخطت كل التوقعات. ناصيف ومنذ العام 2010، تاريخ فوزه باللقب في برنامج «ستار أكاديمي»، وهو ينتظر أغنية تؤثر في الناس وترسخ في الأذهان إلى أن كانت «مجبور» التي اعتبرها كثيرون أغنية 2017، بعدما تخطى عدد المستمعين إليها عبر تطبيق «انغامي» الـ 13 مليون. ويراجع ناصيف ما عرفه في السنة المنصرمة، فيختصرها بسنة خير ذاق فيها النجاح والجوائز ومحبة متنامية من الناس، ويقول: تعلمت في 2017 الصبر «وشفت النجاح»، ودعائي أن أكمل على هذا النحو ويكمل معي النجاح، يعطيني الله أكثر مما أستحق وكل ما أطلبه هو رضى الله ورضى الوالدين ومحبة الناس.

وعما إذا كان توقع النجاح الذي عرفه العام الماضي وترجع أغنية «مجبور» على عرش الجوائز والاستفتاءات، يلفت ناصيف إلى أن الفنان في مرحلة من المراحل قد يقول إن نجاح عمل متوقع كون الأغنية جميلة، وهذا نوع من الغرور بينه وبين نفسه، مقرا بأن كل التقلبات البشرية تصيبه أحيانا كونه إنسانا في النهاية وطبيعته كطبيعة كل البشر، مشيرا إلى أن أكثر ما يتمناه أن يظل إنسانا صادقا وحقيقيا لأن الناس يتحذرون إلى الفنان الذي يشبههم، مؤكدا أنه يحاول في كل مرة أن يزرع بذورا جيدة، فيأتي الحصاد مرات جيدا، ملمحا إلى أن الكلمة الفصل تبقى للناس إذ يعود اليهم أن يصنعوا من فنان ما نجما يضعوه تحت الأضواء، ويجعلوا أغنيته في مصاف متقدم ويقبلوا على حفلاته، وقال: «أنا أغني للناس وغني بمحبتهم لي لكني لا أميل

ناصر زيتون: لا أدعي أنني إنسان كامل

