



د. بدر الدويش والسفير اليمني علي بن منصور بن سفاغ في المعرض



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

بعد افتتاح معرض الآلات الموسيقية بحضور الدويش وبن سفاغ الملا ولامبير.. أشعلا متحف الكويت الوطني بالطرب اليمني الأصيل



خلود ابوالمجد

خالد الملا أثناء الحفل



الفنان الفرنسي جان لامبير



من أعمال المعرض الموسيقي

ضمن أنشطة الدورة الرابعة والعشرين لمهرجان القرين الثقافي وبحضور نخبة من الشخصيات بتقديم الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. بدر الدويش والسفير اليمني في الكويت د. علي بن منصور بن سفاغ، افتتح مساء أمس الأول معرض الآلات الموسيقية وأيام التراث الموسيقي، وتضمن العديد من الآلات الموسيقية التراثية الكويتية والخليجية بينها «اللبوة»، «الربابة»، «الطمبورة»، «الطليل البحرى»، الإيقاع الرحمانى، «الهبان»، المرزاس، آلات النفخ، طبول العرصة الجديدة»، كذلك فن الخطوة وآلات النقران والزير في المملكة العربية السعودية، والشاروت في سلطنة عمان، الصحن الححاسي اليمني، وغيرها من الآلات الموسيقية في دول الخليج وشبه الجزيرة العربية.

أعقب المعرض تقديم أمسية من الطرب اليمني الأصيل، جمعت بين الشرق والغرب في تمازج صوتي فريد لصوت الفنان الشعبي الأصيل خالد الملا وبرفقته الفنان الفرنسي جان لامبير، الذي عاش في اليمن لفترة كبيرة من عمره تعرف خلالها على الموسيقى اليمنية وآلاتها وعشقها وتعلم كيفية العزف عليها وغناء الكلمات والألحان اليمنية، فأصبح واحدا من أشهر المستشرقين الذين يغنون الأغنيات اليمنية الشعبية.

وفي بداية الأمسية الطربية اليمنية والتي أقيمت على خشبة مسرح متحف الكويت الوطني، قال د. وليد حمد السيف المستشار الفني في مكتب الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في كلمته: إن إقامة معرض الآلات الموسيقية جاء ترسيخا للدرور الكبير الذي تؤديه تلك الآلات للفن الموسيقي عموما بصفتها الوسيط الوحيد الذي ينقله إلى الأذن، وبعد التطور الكبير الذي أحرزته هذه الآلات في المجالات العلمية والفنية، والتي اكتسبت أهميتها ليصبح لها علم خاص بها يسمى «علم الآلات الموسيقية»، حيث يولي المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أهمية قصوى للحفاظ على الآلات الموسيقية التي امتلكتها من خلال الشراء في السبعينيات من القرن الماضي، والتي تعود إلى مختلف البلدان العربية والإسلامية، من الصين إلى المحيط الأطلسي، وأردف: لإبراز دور هذه الآلات الموسيقية حرص المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على ترميمها وتجهيز معرض خاص بها في مهرجان القرين الثقافي في دورته الرابعة والعشرين. ثم تم تكريم الفنانين خالد الملا والفرنسي جان لامبير، وانطلقت الأمسية مع مقطوعة موسيقية على آلة «العود الححاسي اليمني» من عزف لامبير، كما قدم بصوته عددا من الأغاني العديدة التراثية التي ألهمتها حماس الحضور، وزاد الحماس مع الفنان خالد الملا، حيث قدم عددا من الأغنيات وسط مجموعة من الرقصات والشبليات الشعبية اليمنية، فغنى «قال الذي، لو طالت الأيام»، واستذكر الملا رائحة «المحبة ولا شيء» للفنان الراحل أبو بكر سالم، كما شدا بعدة أغان مستمدة من الإرث الغنائي اليمني، وغنى مع جان لامبير ولاقي تفاعلا كبيرا من الحضور.



الفنانة القديرة حياة الفهد أثناء تسجيل المسلسل



الشيخ فهد المبارك مرحبا بنجمي «بتقول لكم سالفة»، يقول لكم سالفة، حياة الفهد وعبد الامام عبدالله

إذاعة الكويت تواصل احتضان رواد الفن الكويتي حياة الفهد «بتقول لكم سالفة» في فبراير المقبل

وقد رحب الوكيل المساعد لقطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح بالفنانة القديرة حياة الفهد وتمنى لها التوفيق في هذا المسلسل، خصوصا بعد مشاركتها الناجحة في مسلسلات رمضان الماضي حيث تصدت لبطولة مسلسل غنيمة وغنايم مع الفنانة القديرة مريم الصالح. وتمنى المبارك لجميع المشاركين في مسلسل «بتقول لكم سالفة»، بنسخته الجديدة كل نجاح وهم الفنان القدير عبد الامام عبدالله وانتصار الشراح واحمد مسعود وصرية الزامل ومحمد العلوي وصادق الدبيس وآخرين.

وهي فرصة لأولئك الشباب لدعمهم وتشجيعهم حتى يقدموا الأفضل في حياتهم المهنية.

وفي هذا الصدد تواجدت الفنانة القديرة حياة الفهد ظهر امس في استديو الدراما بمبنى الإذاعة لتسجيل أولى حلقات مسلسلها الإذاعي لعام 2018 بعنوان «بتقول لكم سالفة»، وهي سلسلة قصص تبثها الإذاعة ليثباتها عبر اثير محطة إذاعة البرنامج العام مطلع فبراير المقبل ويتصدى لإخراجه مشاري المجيبيل.

مفرح الشمري
@ Mefrehs

تواصل إذاعة الكويت ممثلة بالوكيل المساعد لقطاع الشيخ فهد المبارك الصباح احتضان رواد الفن الكويتي لإسعاد مستمعها من خلال المسلسلات الإذاعية التي يشاركون بها طوال العام. وهذه المبادرة دفعت الكثير من الرواد للمشاركة في تلك الأعمال التي يتصدى لكتابتها مجموعة من المؤلفين الشباب وينفذها عدد من المخرجين الشباب

غادة عبدالرازق تؤكد الشائعات وتبارك لشيرين عبدالوهاب!

بعد الأخبار التي انتشرت عن زواج النجمة شيرين عبدالوهاب من المطرب الشاب حسام حبيب، فاجأت النجمة غادة عبدالرازق شيرين بعدما علقت على إحدى صورها التي نشرتها شيرين عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، فكتبت لها:

«مبروك الجواز حبيبتي.. ربنا يوفقك..» وأثارت رسالة عبدالرازق لشيرين الجدل بشكل كبير من قبل المتابعين، حيث أشار البعض إلى أن عبدالرازق ما كانت لتكتب التهنية لو أنها غير متأكدة من زواج شيرين وحبيب، وآخرين اعتبروا أنها تسرعت وهنأت شيرين رغم أنها غير متأكدة من خبر زواجها، ومنهم من اعتبر أنها تعمدت الإساءة إلى شيرين عبر هذا التعليق.

ونمت إزالة التعليق الذي كتبتة غادة على صورة شيرين بعد دقائق من وضعه، وسط حيرة ما إذا كانت عبدالرازق هي من أزالتها من نفسها أم شيرين طلبت منها ذلك.

The Voice Kids

نانسي عجرم تبكي.. وكاظم الساهر يحاول تهدئتها!



لشيء بأن يشتت أفكاره، ثم غنى آدم النجار من تونس «على رمش عيونها» لوديع الصافي، واعتبر تامر أن آدم غنى بأحسن أحواله ووضع كل عربية في مكانها، بعدها غنى لجي المسرحي من السعودية، «حسيبك لله» لمحمد عبده، وأثنى كاظم على خياره الذي يعطي فرحا» كما قال، تبعه عابد المرعي من لبنان بأغنية «ويلي لو يدرون» لوديع الصافي، فعلق تامر بأن المشترك يقطن المدرسة الغنائية التي يؤديها، أما جورج عاصي من لبنان فغنى «حلف القمر» لجورج وسوف، ورأى كاظم أنه يؤدي أغنية صعبة ويجيد الغناء باستخدام الطبقات العالية. بعدها عاد فريق نانسي إلى المسرح، لينتظر منتقلا إلى العرض «المباشر»، فاختارت نانسي كلا من جورج عاصي من لبنان، ولجي المسرحي من السعودية.



تامر وفريقه

كاظم النتجة باختياره ماريا قحطان من اليمن، وحمزة لبيض من المغرب لرفاقه ضمن العرض «المباشر»، والتنافس على اللقب. أما آخر المشتركين الذي اختبروا أداءهم على المسرح وأمام المدربين، فكان «فريق نانسي»، وكانت البداية مع يائيل القاسم من سورية الذي غنى «خلصت الحكاية» لأدم، ودمعت عيننا نانسي تأثرا بغنايته المتميز وحاول كاظم تهدئتها، وأشاد بإحساس يائيل ونصحه بأن يبقى مركزا في غناؤه ولا يسمح

يغني تيم الحلبي من سورية أغنية «دحك والهوى» للفنان طوني حنا، وتقول نانسي إن لديه شيئا خاصا في صوته، وغنت رومي رزق من لبنان «What about Us»، ثم أدت ماريا قحطان من اليمن «مقادير» للمطرب طلال مداح، فأثنت نانسي عليها وعلى شخصيتها القوية، رغم أنها أصغر المواهب التي تأهلت إلى هذه المرحلة، بعدها، غنى حمزة لبيض من المغرب «وحشتني» للمطربة الراحلة وسعاد محمد، فحيات كاظم على الثقة التي يغني بها. وبعد تفكير متعمق، حسم



نانسي تتوسط فريقها

برنامج مواهب للصغار»، مثنية على قراراتها وجواباتها في الغناء. بعد ذلك، حانت لحظة الاختيار الصعب، فنقل تامر حسني معه إلى العرض المباشر الأخير كلا من نور وسام من العراق وأشرقت أحمد من مصر. بعدها، انتقلت المنافسة إلى مشتركي «فريق كاظم»، وكانت جنة الجندي من مصر أولى المواهب التي غنت أمام الجمهور والمدربين، أغنية «يا مسهرني» للسيدة أم كلثوم، فاشاد بها تامر حسني، قبل أن

الراحل مايكل جاكسون، وأشادوا بالخصوصية التي يتفرد بها وبحضوره وصوته، ثم علق تامر بأن محمد البندي من الأردن هو مشروع فنان شامل، بعدما غنى قصيدة «أصابك عشق»، وحيات كاظم على «جراة الاختيار الصعب»، ونصحه بأن يسير على النهج نفسه في المستقبل، أما أشرقت أحمد من مصر فابدعت في غناء «أوعده» للمطربة الراحلة سعاد محمد، بشهادة المدربين الثلاثة، وعلقت نانسي بالقول: «عندما أسمع أداء كالت الذي تؤديه أشرقت لا أشعر بأنني في



فريق كاظم

من الأردن، ونور وسام من العراق، وارتفعت وتيرة الحماسة بين المشتركين في «فريق تامر»، وغنى جاد عز الدين من لبنان «شو قيمة النظرة» لوائل كفوري، فعبرت نانسي عن إعجابها بأسلوب غناؤه، أما كاظم فاشاد بما وصفه «الغناء المتميز» للمشتركة نور وسام من العراق، مثنيا على أدائها أغنية «الأطال» لكوكب الشرق أم كلثوم. وحصد آدم الهداجي من تونس إعجاب المدربين بغناؤه «Made a change» للفنان

ماريا قحطان وحمزة لبيض، بينما تاهل في فريق نانسي كل من لجي المسرحي وجورج عاصي، أما تامر فنقل معه إلى الحلقة الختامية نور وسام وأشرقت أحمد. وفي الامتحان ما قبل الأخير، كان على كل مشترك أن يؤدي أغنية واحدة فقط أمام المدربين الذين سيقومون باختيار اثنين فقط من الخمسة الذين يضمهم فريقهم، وبدأت الحلقة مع «فريق تامر»، الذي يضم جاد عز الدين من لبنان، آدم الهداجي من تونس، أشرقت أحمد من مصر، محمد البندي

الخمس عشرة موهبة التي تأهلت إلى «المواجهة الأخيرة» من فرق النجوم - المدربين «المباشر» الوحيد، من هنا عجزم وتامر حسني، جميعهم أعينهم على الحلقة الختامية المباشرة المقبلة، ويحلمون بالفوز باللقب والجوائز المالية والعينية للموسم الثاني من البرنامج العالمي «The Voice Kids»، بصيغته العربية على شاشتي «MBC1» و«MBC مصر».

وبعدما دقت ساعة الحسم، ازدادت الصعوبة عند المدربين وخفقت قلوب المشتركين الصغار الذين يخوضون مرحلة جديدة من التصفيات وهي الأخيرة قبل العرض «المباشر» الوحيد، من هنا باتت مسؤوليتهم مضاعفة فحرصوا على تقديم أفضل ما لديهم، كي يتأهلوا إلى مواجهة النهائي علما بأن اثنين فقط من كل فريق سينتقلان إلى العرض «المباشر»، وعندها يقول الجمهور كلمته، ويحدد اسم الفائز في الموسم الثاني من البرنامج. وبعد مرور المشتركين الـ 15 أمام النجوم - المدربين والجمهور وغنائهم على المسرح، حسم كل مدرب خياره، فاختار كاظم كلا من



وزير الإعلام محمد الجبري أثناء إلقاء كلمته



الفائزون بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية في صورة تذكارية مع الوزير الجبري والعسوسي



محمد الشارح ملقيا كلمة نيابة عن المكرمين

في حفل أقيم على مسرح عبدالحسين عبدالرضا وتحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الفائزون بـ «التقديرية والتشجيعية»: جائزة الدولة تقدير لعطاءاتنا

تحريري وفوري وأسس شركتي ترجمة. وعن الجوائز التشجيعية في مجال العلوم الاجتماعية والإنسانية فقد ذهبت جائزة الدراسات التاريخية والأثرية والمآثورات الشعبية للكويت مناصفة بين أساتذ التاريخ الحديث والمعاصر. د. محمد القحطاني عن عمله «موقف المملكة العربية السعودية من أزمة عام 1381 هجري 1963 ميلادي بين الكويت والعراق» وهو عضو في لجان تأليف الكتب المدرسية للمرحلة المتوسطة وتطوير مناهج المواد الاجتماعية.

وفاز معه بالجائزة الباحث في تاريخ التعليم في الكويت وفي التراث الكويتي بدر زوير عن عمله «المدرسة الأحمدية» وهو مؤلف كتب عدة منها «تكري مرور مئة عام على إنشاء المدرسة المباركية» و«المدرسة الأحمدية».

وحصل على جائزة علم الاجتماع في مجال العلوم الاجتماعية والإنسانية أستاذ علم الاجتماع في جامعة الكويت د.علي الزعبي عن عمله «السياسات التنموية وتحديات الحراك السياسي في العالم العربي: حالة الكويت» وهو مؤلف عدة كتب ونشر للعديد من البحوث العلمية.

وذهبت جائزة علم النفس في مجال العلوم الاجتماعية والإنسانية أستاذ العلوم السياسية في جامعة الكويت د.عبدالله سهر عن عمله «مستقبل حوار التعاون الآسيوي: من المنتدئ إلى المخططة» وهو مؤلف عدد من الكتب والبحوث العلمية.

وذهبت جائزة علم النفس في مجال العلوم الاجتماعية والإنسانية أستاذ العلوم السياسية في جامعة الكويت د.عبدالله سهر عن عمله «مستقبل حوار التعاون الآسيوي: من المنتدئ إلى المخططة» وهو مؤلف عدد من الكتب والبحوث العلمية.

وذهبت جائزة علم النفس في مجال العلوم الاجتماعية والإنسانية أستاذ العلوم السياسية في جامعة الكويت د.عبدالله سهر عن عمله «مستقبل حوار التعاون الآسيوي: من المنتدئ إلى المخططة» وهو مؤلف عدد من الكتب والبحوث العلمية.



رجل الأعمال الكويتي محمد الشارح فاز بجائزة الدولة التقديرية



الفنان الكبير عبدالكريم عبدالقادر أثناء تكريمه بجائزة الدولة التقديرية



وزير الإعلام الأسبق محمد السعوسي وجائزة الدولة التقديرية

لعام 1998. وفي مجالات جوائز الدولة التشجيعية فاز في مجال الفنون الفنان زيد العبيد بجائزة المشهورة «أجر الصوت» وحصلت أغنياته على العديد من الجوائز. كما حصل على الجائزة الذهبية في مهرجان القاهرة الرابع كأفضل فنان الكويتية.

وحصل المخرج والممثل عبدالله التركماني على جائزة الإخراج التلفزيوني عن إخراج مسلسل «حكايات سداسيات» وهو عضو في فرقة الجيل الواعي المسرحية وحصل على عدة جوائز بالتمثيل والإخراج المسرحي والسينمائي.

وفي مجال الآداب حصلت الصحافية والقاصة الروائية والسيناريست منى الشمري على جائزة القصة القصيرة عن المجموعة القصصية «رأسان» تحت مظلة واحدة، وهي كتابة لمسلسل «كحل أسود



منى الشمري حصلت على «التشجيعية»

الدولة التقديرية في مجال الفنون وهو مغن كويتي لقب بالصوت الجريح بعد أغنيته المشهورة «أجر الصوت» وحصلت أغنياته على العديد من الجوائز. كما حصل على الجائزة الذهبية في مهرجان القاهرة الرابع كأفضل فنان الكويتية.

وحصل المخرج والممثل عبدالله التركماني على جائزة الإخراج التلفزيوني عن إخراج مسلسل «حكايات سداسيات» وهو عضو في فرقة الجيل الواعي المسرحية وحصل على عدة جوائز بالتمثيل والإخراج المسرحي والسينمائي.

وفي مجال الآداب حصلت الصحافية والقاصة الروائية والسيناريست منى الشمري على جائزة القصة القصيرة عن المجموعة القصصية «رأسان» تحت مظلة واحدة، وهي كتابة لمسلسل «كحل أسود



جائزة الدولة التشجيعية للمخرج والفنان عبدالله التركماني

اللغة العربية إلى الحواسيب للمرة الأولى في التاريخ في حقبة الثمانينات، حرصه على السعي لتحديث اللغة العربية بتطبيقات تقنية الحاسوب لخصائصها.

وتصدي لتقديم فقرات الحفل المذيع محمد الواسمي الذي رحب بالحضور في هذه الاحتفالية المميزة التي ينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لتكريم المبدعين في هذا الوطن المعطاء.

ويعد ذلك القى وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد الجبري كلمة نيابة عن راعي الحفل، أكد فيها اهتمام ودعم القيادة السياسية في الكويت للمشهد الثقافي الكويتي بكل ألوانه وأشكاله وحرصها على تشجيع جميع الجهود التي تصب في تطوير الحركة الثقافية وإثرائها.



«التشجيعية»، لتغريد الداود

مفرح الشمري @ Mefrehs

ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ 24، احتضنت خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا أمس الأول حفل توزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية لعام 2017 وذلك تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك وبحضور وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد الجبري والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة العسوسي وجمهور غير من أهالي وأصدقاء الفائزين بتلك الجوائز.

وتصدي لتقديم فقرات الحفل المذيع محمد الواسمي الذي رحب بالحضور في هذه الاحتفالية المميزة التي ينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لتكريم المبدعين في هذا الوطن المعطاء.

ويعد ذلك القى وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد الجبري كلمة نيابة عن راعي الحفل، أكد فيها اهتمام ودعم القيادة السياسية في الكويت للمشهد الثقافي الكويتي بكل ألوانه وأشكاله وحرصها على تشجيع جميع الجهود التي تصب في تطوير الحركة الثقافية وإثرائها.

وعبر الجبري عن اعتزازه وفخره بتكريم نخبة من أبناء الكويت ممن تركوا بصمة كبيرة وأثرا متميزا عبر أعمالهم الإبداعية التي أثرت الحركة الثقافية والفكرية والفنية والأدبية في الكويت وعكست الدور الحضاري والتنويري الذي تقوده على الساحة الثقافية الخليجية والعربية وشكلت علامة بارزة في مسيرة الحياة الثقافية الكويتية. وقال: ان كوكبة المبدعين الذين نحتفل بتكريمهم حققوا نجاحا مشهودا وإنجازا متميزا عبر أعمالهم الإبداعية التي نالوا بفضلها شرف الحصول على جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية، معربا عن أمله في أن يكون إبداع

سيرين عبدالنور.. غاضبة!

مؤخرا أنها لا تهتم بهؤلاء الذين يريدون إشغال فتيل الحرب معها، وقالت لهم عبر إحدى صفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي: «إن استمر البعض بالهجوم وافتعال المشاكل فحسنا». ولم يفهم من قصدت سيرين في كلامها، لكن تقارير صحافية ذكرت أنه يقال إن البعض يحاول الزج باسمها في بعض الأخبار السيئة التي تتناول مسلسلا تانيا بدأ تصويره في لبنان مؤخرا، وهو ما أغضب عبدالنور وجعلها تترد.

إذ تكون حاملا في شهرها السابع في العمل الدرامي، كما هي في الواقع، وأصبحت بالشهر الثامن الآن، والخماسية من تأليف رافي وهي ومن إخراج فليب أسمر، وتجسد فيها عبدالنور دور طبيبة نفسية وصاحبة شخصية مركبة.

كشفت النجمة سيرين عبدالنور عن موعد ولادتها، مشاركة جمهورها عبر حسابها على «إنستغرام»، صورة لها وهي نائمة على سريرها، وأردفت معلقة: «بعد في شهر»، فطلعت النجمة الإماراتية أحلام بالقول: «الله يهون عليك وتطلع سالمة»، وردت سيرين: «حبيبتني أحلام شكرا». وفي مفارقة لافتة، تنتهي الفنانة اللبنانية قريبا من تصوير خماسية «الشهر السابع» ضمن مسلسل «حدوتة حب» المعد للعرض الرمضاني المقبل،

«رحيم».. بدأ التصوير في استديو أحمدس

ويجسد ياسر جلال في المسلسل شخصية رجل أعمال يدعى «رحيم» من أثرياء الدولة ويتاجر في جميع الأعمال غير المشروعة مثل السلاح والمخدرات والأدوية المضروبة، ويقوم بغسيل أمواله في تجارة بعض الأعمال الأخرى، ويدخل في العديد من الصراعات مع نفسه وبوجه الكثير من الأزمات والضغوطات النفسية بسبب صراعه مع رجال الأعمال آخرين.



خلود ابوالمجد بدأ تصوير مسلسل «رحيم» في استديو أحمدس بالقاهرة، الذي يشارك ضمن السباق الرمضاني هذا العام ويقوم بإخراجه محمد سلامة في أولى تجاربه الدرامية، وقام بنشر صورته برفقة الفنان ياسر جلال عبر صفحات «السوشيال ميديا»، إعلانا عن بدء التصوير. والمسلسل من تأليف محمد إسماعيل أمين وهو العمل الثاني الذي يجمعه مع ياسر جلال بعد النجاح الكبير الذي حققه العام الماضي مسلسل «ظل الرئيس»، وتشارك في بطولته نور بعد غياب عن الدراما التلفزيونية لسنوات وحسن حسني ودينا وطارق عبدالعزيز ونديا عبدالعزيز ومحمد رياض وإيهاب فهمي.

| مشاركة | اختيار | ترويج |
|---|---|---|
| ممثلة شابة طلبت من أحد المنتجين انها تتي تشارك في جميع أعماله التلفزيونية والمسرحية علشان تنتشر في الساحه الفنية الخليجية بالأجر اللي بيبه على قوتها.. خير إن شاء الله! | ممثل وصف احد المخرجين بالغبي لانه ما يعرف يختار المثلين وخصوصا الجنس الناعم لانهم الحلقة الأضعف في جميع أعماله والمصيبة ما يسمع لنصائح احد ويحط اللي بيبه علشان جمالهم وليس موهبتهم.. مخرج مراهق! | منتج مسرحية قاعد يحاول بشتى الطرق انه يروج لمسرحيته الموجهة للكبار في الخليج بس للحين ما نجت محاولاته بالاتفاق مع شركات إنتاج هالدول بسبب فكرتها المستهلكة وحواراتها المكررة.. بسك فرارة! |

30 فيلماً تتنافس على جائزة مؤسسة الفيلم العربي

تاهلت أفلام «فاضمة، ضربة في الرأس، عرق الشتاء»، كما تاهل للجائزة فيلمان إماراتيان هما «المختارون» و«الرجال فقط عند الدفن»، وتاهل من العراق فيلما «الرحلة، طريق مريم» للأخوين محمد وعطية الراعي، بالإضافة إلى فيلمين من الجزائر، هما «وقائع قريتي» و«Until The Birds Return».

Tramontane، من السماء»، تلتها مصر بسبعة أفلام، هي «الخليية، مولانا، بنك الحظ، يوم للستات، على معزة وإبراهيم، الأصليين، أخضر يابس».

أعلنت مؤسسة الفيلم العربي تاهل مجموعة من الأفلام العربية من مختلف أنحاء العالم العربي لنيل جائزة أفضل فيلم روائي، وذلك استعدادا للتصويت على اختيار مجموعة من هذه الأفلام لتمثل القائمة القصيرة في فبراير المقبل.



أحمد عز في «الخليية»

ووصل عدد الأفلام المؤهلة الي 30 فيلماً نال معظمها إعجاب صناع السينما وشرح لنيل جوائز في مهرجانات السينما العالمية، وهو يدل على موضوعية المعايير التي تعتمدها مؤسسة الفيلم العربي وتطبيقها مع معايير المسابقات العالمية. وتصدرت الأفلام الروائية اللبنانية قائمة الأفلام المؤهلة، بثمانية أفلام، هي «روحي، المسافر، اسمعي، بيت البحر، يلا عقبالك شباب، محبس،