



قدمتها أكاديمية «لابا» ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي «بين القاف والكاف».. احتفت برواد الشعر في الكويت



فريق عمل «بين القاف والكاف» يحيي الجمهور

خلود أبو المجد

على خشبة مسرح عبد الحسين عبد الرضا تجلت هوية وطن.. وتعاقد الفكر والفن.. جمال الكلمة وروعة النغم. في أمسية ثقافية موسيقية نظمتها أكاديمية لويك للفنون الأدائية «لابا» بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب واناكافيا الفرنسية ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي، وذلك بحضور مسؤولي لويك والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وفي مقدمتهم الأمين العام المساعد لقطاع الفنون د.سدر الدويش والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة محمد العسوس. ليلة أعادت ذكرى شعراء الكويت الأوائل في الفترة من «1800-1950م» واحتفت بمبدعين مهودا طريق الإبداع ورسما معالم ثقافة الكويت، وامتزجت المشاهد الدرامية وربطت بين الشعراء وقصائدهم بأجراح ولمسات المخرج المبدع عبدالناصر الزاير وعبد العزيز المشاري، تمثيل على الشيشري، رازي الشطي، هادي الهادي، أمية العبدالله، وأحمد الفيلكاوي. في حين قدم كورال التراث العربي مجموعة من الأغاني كتبها الشعراء الرواد ولحنها عظماء الموسيقى من مختلف الاقطار العربية، وأعاد توزيع الأغاني مايسرتو لبا الفنان يوسف بزار، غناء منفرد عبدالعزیز المسباح، وشيخة المعنوق، وأحمد حافظ، ورامي

مالك بركي:

ليست المرة

الأولى التي نتعاون

فيها مع «لابا»

في أعمال فنية

لاقت نجاحاً

وتفاعلا كبيرا



استغراب من أخته للتغير الذي طرأ على شخصيته، بعد أن كان مولعا بالتكنولوجيا التي كان لها النصب الأكبر من اهتمامه وتستحوذ على كل تركيزه، بل الأكثر من ذلك فقد بدأ ينظف الشعر أيضا ثم كان مسك الختام بالنشيد الوطني بلدي الكويت سلمت للمجد، والذي تفاعل معه الجمهور وورده مع الكورال.

وعلى هامش الحفل عبر المدير الفني لفريق «أتاكافيا الفرنسية» مالك بركي عن سعادته باستضافة لويك لفرقته في الكويت، وأوضح بأنها ليست المرة الأولى فقد سبق وتعاون مع لبا في أربعة أعمال فنية لاقت نجاحا وتفاعلا كبيرا من الجمهور والحاضر بالماضي والإصالة بالحدائث في قوالب جديدة تتشابه فيها آليات فن التأليف المسرحي والسينوغرافيا والمؤثرات الصوتية والضوئية والتصميم الاستعراضي لإعطاء العمل تفردا يجعله لونا فنيا استثنائيا.

كما ذكر بأنه لأول مرة تم استخدام Ghost التي صنعت في فرنسا وأحضرت خصوصا لهذا العمل ليسهل استخدامها في عرض البروجيكتور وبها ينقسم المسرح إلى قسمين يظهر كل منها بوضوح أمام الجمهور في نفس الوقت بالإضافة إلى المؤثرات الضوئية ثلاثية الأبعاد دون تأثير كل منها على الآخر ليظهر العمل متجانسا ومتكاملا.

القصبي بإشراف رئيس قسم الموسيقى نسرين ناصر. وجاءت الموسيقى والأغاني ضمن لوحة أدائية بديعة لفريق لبا الاستعراضي بقيادة رئيس قسم الموسيقى محمد تيني ماتن ومصمم الرقص الفرنسي عبدالحفيظ زكنيني الذي أضاف بعدا ثالثا للعرض عبر لوحات راقصة ملونة قدمت لجمهور «القرين» اثنتين وعشرين شاعرا بطرق متنوعة لكل منها مذاق خاص، وبالحان موسيقية فريدة للفنان مشاري حمد.

جاءت البداية لصبي في بداية المراهقة مهتم بالتكنولوجيا ومناقشة مواضيع مختلفة في صفحات التواصل الاجتماعي في مقابل أخته المهتمة بقراءة الكتب وثمة مشاجرات بينهما أعقب ذلك مشهد درامي عن الشاعر عبدالله الفرج ثم أغنية «دارنا يادار» تلحين رياض السنباطي وغناء أم كلثوم ثم شعر ليعقوب الغنيم، أغنية «هلي يا هلي»، شعر خالد سليمان،

نوال تلتقي جمهورها في الشارقة

أحمد الفضلي

ومن المقرر ان يجمع حفل الشارقة القيثارة بأخطبوط العود الفنان القدير عبادي الجوهر الذي وافق هو الآخر على المشاركة في الحفل بعد موافقة نوال حيث يتمتعان بقاعدة جماهيرية كبيرة في دولة الامارات، الامر الذي سيساهم وبشكل كبير في نجاح الحفل المرتقب.

ومن جانب آخر، تبحث نوال حاليا في عدد من النصوص الخاص باغان قدمت لها مؤخرا منها اغان خاصة بمسلسلات درامية يتم تصويرها حاليا في الكويت تمهيدا لعرضها في السباق الرمضاني المقبل حيث تعد نوال من اكثر الفنانين طلبا من قبل منتجي الاعمال الرمضانية لغناء مقدمات المسلسلات وسبق ان قدمت العديد منها وأغلبها حقق نجاحا كبيرا.

توصلت إحدى الشركات الاماراتية الخاصة بالانتاج الفني لاتفاق نهائي مع قيثارة الاغنية الخليجية الفنانة نوال الكويتية على مشاركتها في احياء حفل غنائي من المقرر ان يقام في شهر مارس المقبل بدولة الامارات.

ومن المنتظر ان يشكل الحفل المقبل الاطلاقة الثانية للنجمة نوال على جمهورها حيث ستسجل في الشهر المقبل اطلالتها الاولى من خلال حفل غنائي ضمن فعاليات حفلات فبراير الكويت على ان تسجل اطلالتها الثانية في يوم 16 مارس المقبل بإمارة الشارقة الاماراتية على مسرح المجاز احد اقدم مسارح الشارقة.

رامي عياش: هناك أغنيات «وجع راس»

لكن في الحقيقة هي اغان «نورية»، فلبنان هو فيروز والرحابنة، ووصف أغنيات الطبل والزمار بأنها ليست ترانسا لبنايبل بل «وجع راس»، كاشفا انه يستعد لمشروع مصري لبناي، وهو في مرحلة المشاورات بشأن الخطوط العريضة للعمل وحتى الآن هو راض عن كل الامور.



رامي عياش

أكد المطرب رامي عياش أن الغناء ليس استعراضا للمعضلات، بل كل فنان يغني ما يناسب قدراته الصوتية، وقال إن بعض الفنانين باستطاعتهم غناء القرار فيما يغني آخرون الجواب والبعض القرار والجواب، لافتا الى انه درس في الكونسرفتوار 5 سنوات، وهو في الاصل يعزف الايقاع ودرس البيانو، الامر الذي جعله ملما بالهارموني ويات يحب الكلاسيكية أكثر بقلبه.

وتحدث رامي، أثناء استضافته في برنامج «هلا كل خميس» مع الإعلامية هلا المر عبر إذاعة «راديو سترايك»، عن انسحابه من مسلسل «حبيبي للدود»، وقال إن ما يجتمع بمنهج العمل إميل طابع ليس فقط مشروعاً مهنياً بل صداقة، وما يجعله ينسحب من العمل هو أنه وإميل اتفقا على كاست معين إلا أن بعض الأسماء التي تمت الاستعانة بها لم يوافق عليها ليس كونها سيئة الأداء

الناس اثناقت

للأغنية الكلاسيكية

وتعبت من الطبل

والمزمار



إنما لأنه كان في مخططه كاست آخر، ولكن القيمين على العمل داهمهم الوقت فاضطروا إلى الاستعانة بهذه الأسماء. وأضاف: الكاتبة منى طابع شوي زعلت مني وأنا زعلت إنه فليت من العمل، خصوصا أن منى كتبت دوري بطريقة تشبه شخصيتي، حتى أن الموسيقى كانت أقوى من موسيقى «أمير الليل».

ولفت عياش الى ان الناس اشتاقت للأغنية الكلاسيكية وتعبت من الطبل والزمار، وتابع: الأغنيات التي تقدم بالطبل والمزمار في أيامنا تنسب إلى التراث اللبناني وهي لا تليق به

«أنا مصري»

تشعل الخلاف بين نانسي وشيرين..!

بعد انتشار فيديو للفنانة شيرين عبدالوهاب وهي تتحدث عن الفنانة نانسي عجرم، تكهن رواد مواقع التواصل الاجتماعي بأن خلافا سيحدث بينهما. وانتشر فيديو عبر «انستغرام» أثناء احياء شيرين لإحدى الحفلات، طلب خلاله إحدى معجباتها أن تغني أغنية «أنا مصري»، التي أهدتها نانسي عجرم للشعب المصري منذ فترة تزيد عن 10 أعوام، وردت شيرين عليها قائلة بعفوية: «أنا مصرية وأبويا مصري دي بتاعة نانسي عجرم ياختي، ياختي أنا بتاعة مشريتش من نيلها ياختي»، ولم تكف شيرين بهذا، بل تابعت كلامها وضحكت مع المعجبة وقالت لها: «فانية واحدة إزاي تتلخيطي بيبي وبين نانسي عجرم إزاي يعني، الفانية بيضة وأنا سمرة»، وفي نهاية الأمر حرصت شيرين على غناء أغنية «أنا مصري»، التي تغنيها نانسي عجرم.



وفي تصريحات صحافية له، قال جيجي لامارا مدير أعمال الفنانة نانسي عجرم، إنهم لم يشاهدوا هذا الفيديو، ولكنه أشار إلى أن شيرين عفوية ومعروف عنها أن ما في قلبها على لسانها، وأكد أنها تجمعها علاقة صداقة وود مع نانسي، مشيرا

شروط

مخرج شابيف نفسه أفضل مخرج دراما في الخليج هالأيام يحط شروط تعجيزية لتفويض أي عمل واختيار ممثلين والمصيبة انه ضعيف اخراجيا بس الفنانين اللي يشتغل معاهم مغطين على ضعفه لانهم يعرفون يتعاملون مع الكاميرا.. مخرج بوظة!

استثناء

ممثلة عربية مقيمة بالخليج بعد ما اكتشف مخرج عملها الديدان ان مخارج الحروف عندها غير واضحة في أول لوكيشن تصوير للعمل قرر الاستثناء عنها والبحث عن بديلة تكون مخارج الحروف عندها واضحة.. زين تسوي!

صافنة

مذيع في محطة خليجية هالأيام صار مشهور من خلال أسطائه بس لما وصل لهالمحلة رفع خشمه على أسطائه وعلى من ساعده في الصحافة المحلية لدرجة انه مايرد على اتصالاتهم لتابعه الشرهة مو عليك!

هذا ما يفعله الجسمي في الهند

أبو ظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة بدولة الإمارات العربية المتحدة.

طحنون بن زايد آل نهيان، وهي إهداء من الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد

نشر الفنان الاماراتي حسين الجسمي، صورة له عبر حسابه الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي أثناء سيره في أحد شوارع الهند، وأرفق الصورة بتعليق: «الهند».

وبعيدا عن الاستديوهات والمسارح، ظهر الجسمي إلى جانب عازف ناي منجول، ونالت الصورة آلاف الإعجابات والتعليقات، متمنين له النجاح الدائم والاستمرارية.

ومن ناحية أخرى، أطلق حسين الجسمي أغنية «مشابه زايد» والتي وضع لحنها شخصيا، وكتبت كلماتها خولة بنت أحمد خليفة السويدي حرم



حسين الجسمي في الهند

عايدة رياض تصاب بمرض خطير

العمل من أجل وضع الأمر في الاعتبار ومراعاة المواعيد الخاصة بالحصول على الدواء. وأكدت عايدة رياض أن الفنانة بوسي كانت تقف إلى جوارها وتدعمها، كما كانت تحضر إليها طعاما مناسباً لحالتها الصحية طوال الفترة الخاصة بالتصوير وذلك على الرغم من انشغالها بمرض نور الشريف في ذلك التوقيت.

التمثيل، لأن هذا الأمر سيكون مفيدا لحالتها الصحية. وطالها الطبيب المعالج بأن تحضر إليه ثلاثة أيام كل 20 يوما من أجل الحصول على جرعة الكيماوي الخاصة بالعلاج، وأن تعود للعمل بعدها.

ودفعها ذلك الأمر للموافقة على المشاركة في مسلسل «حالة عشق»، وكانت تتكتم على خير مرضها، ولم تخبر سوى الفنانة بوسي ومخرج

بعد 3 سنوات كاملة، قررت الفنانة عايدة رياض أن تكشف للجمهور عن الأزمة الصحية التي تعرضت لها وتسببت في اختفائها عن الساحة الفنية، حيث أكدت في لقاء تلفزيوني أنها لم تختف عن الساحة الفنية سوى في عام 2015، وذلك دون تعمد منها بل بسبب المرض بعدما اكتشفت أنها تعاني من مرض خطير يستدعي التزامها ببرنامج علاجي خاص، لكنها رغم ذلك شاركت في مسلسل واحد طوال هذا العام، حينما ظهرت بصحبة من عز الدين وبوسي في مسلسل «حالة عشق».

وأوضحت عايدة أنها كانت تشعر بالرعب والقلق بعدما علمت بما تعانيه، وقررت الاعتذار عن الأعمال التي تقدم لها، لكن الطبيب نصحتها بالعودة مرة أخرى إلى



عايدة رياض في حوارها التلفزيوني



فرقة المركز أمتعت الحضور في «ميدلي» الأغاني الوطنية



الراحل راشد الخضر



كورال وعازفو الفرقة أبدعوا في توصيل إحساس الحان الخضر لأغاني الثمانينات



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

في أمسية جميلة نظمها «جابر الأحمد الثقافي» بحضور رفقاء دربه

ليلة «مبدع الثمانينات» الراحل راشد الخضر.. ليلة من بد الليالي

في ترديد كلماتها ومن ثم غنى المطرب مساعد البلوشي أغنية «لي حسيت بحبك» ويتبعه المطرب العماني ماجد المخيني بأغنية «ليلة من بد الليالي» التي سيطرت على إحساس الجميع لجمالية صوت المخيني بها وإحساسه الجميل بكلماتها الرائعة. وكانت وصلة الختام مع دخول المطرب محمد البلوشي الذي شدا بأغنية «عاند وزيد عناد» وسط تصفيق كبير من الحضور المشتاق لأغاني الزمن الجميل وأغاني الملحن الراحل راشد الخضر» مبدع الثمانينات».

يذكر أن حرص العديد من رفقاء درب الخضر على حضور هذه الأمسية الجميلة ومن بينهم الشاعر المخضرم عبداللطيف البناي والملحن القدير أنور عبد الله.



ماجد المخيني



مساعد البلوشي



حمد المنع



محمد البلوشي



المايسترو دحماد باقر

منقول من Mefrehs

ليلة غنائية نظمها مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، حملت بين طياتها أعمال «مبدع الثمانينات» الملحن الراحل راشد الخضر، الذي بدأ مشواره في نهاية سبعينيات القرن وكان سببا في شهرة عدد من مطربي الساحة الغنائية حاليا مثل عبدالله الرويشد ونبيل شعيل ونوال.

تصدت لإحياء هذه الليلة الفرقة الموسيقية الخاصة بالمركز بقيادة المايسترو د. محمد باقر وأحيائها كل من المطرب محمد البلوشي والمطرب حمد المنع والمطرب مساعد البلوشي والعماني ماجد المخيني، حيث انطلقت الليلة التي حضرها جمهور من مختلف الأعمار بمقطوعة موسيقية لأغنية «للصبر آخر» عزفت على آلة

مقطوعة

«للصبر آخر» أعادت الحضور إلى أغاني الزمن الجميل



الراحل راشد الخضر وتضمن «الميدلي» أغنيات «أحلف بالله يا كويت، الأولى انتي، عالي يا صوت الوطن، عاشت لنا الكويت، أنا كويتي وأخير بيتنا الكبير»، حيث رسم هذا «الميدلي» لوحة حب للوطن وقائده في تفاعل الجمهور معه، ليعود بعد ذلك المطرب محمد البلوشي ليغني «نور عيني»، ليدخل بعده المطرب حمد المنع ويقدم «مر ياحلو» وشاركه بعض الحضور

محمد البلوشي الذي استقبله الحضور باستقبال حار أغنيته «لاتمادي» التي لحنها لها الراحل راشد الخضر والذي كان سببا في تحويله من ملحن إلى مطرب، ويعدده غنى المطرب مساعد البلوشي أغنية الراحلة رباب «حاسب الوقت» وسط تفاعل كبير من الحضور. وبعد استراحة قصيرة قدمت الفرقة الموسيقية «ميدلي أغاني وطنية» لحنها

الحضور بدايات المطرب عبدالله الرويشد الذي تعرف عليه من خلال هذه الأغنية الجميلة التي كتب كلماتها الشاعر المخضرم عبداللطيف البناي. ومن ثم تغنى المطرب العماني ماجد المخيني بأغنية الراحلة رباب «كيدي أعظم» ورددتها معه الجمهور حاملين على اكتافهم ذكرياتهم مع هذه الأغنية وأغنيات الراحلة رباب، ليغني بعدها المطرب

ونبيل شعيل والراحلة رباب ونوال ومحمد المسباح. وبعد الانتهاء من عزف المقطوعة التي فاح منها قدمها مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي للتعريف بـ«مبدع ليلتهم» الراحل راشد الخضر الذي هيمن على حقبة الثمانينات بألحانه الجميلة التي لاتزال عالقة في الأذهان وغناها أشهر المطربين في الكويت أمثال عبدالكريم عبدالقادر وعبدالله الرويشد

اليقظة

alyaqza Issue: 2552
27 يناير 2018 / 10 جمادى الأولى 1439 هـ
27 JANUARY 2018 Volume 50

إنجي المقدم.. كيف أقنعت زوجها بالتمثيل؟

زيت الزيتون وعلاقته بالشعر الجفاف!

الخلايا الجذعية والقضاء على الزهايمر!

The Health & Beauty Issue

أسرار لجسم رشيق

لاشترك ولجميع التغطيات المحلية
الرجاء الاتصال: ٢٤٨٣٢٠٩٨ - ٢٤٨٤٠٦٨٠

الانباء مجلة اليقظة daralyaqza Find us on facebook. ALYAQZA MAGAZINE

ترأسه ليلي علوي ويقدم ورشة الإحساس الضوئي مهرجان شرم الشيخ السينمائي يبدأ بوضع لمساته النهائية للدورة الثانية



اللجنة العليا لمهرجان شرم الشيخ السينمائي في دورته الثانية

خلود أبو المجد

تمت مساء أول من أمس مناقشة وضع اللمسات النهائية لمهرجان شرم الشيخ السينمائي في دورته الثانية، والمزمع إقامتها في الفترة من 3 إلى 9 مارس المقبل بمدينة السلام برفقة اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء الذي استقبل وفدا من إدارة مهرجان شرم الشيخ السينمائي بمكتبه في مدينة شرم الشيخ، بهدف ظهور المهرجان بصورة مشرفة تليق باسم المدينة، وتحقيق أهداف المهرجان المتمثلة في نشر الوعي السينمائي من خلال عرض ما يقرب من 60 فيلما عالميا وعربيا وتبادل الخبرات بين الدول المشاركة. كما تمت مناقشة أعمال المهرجان الذي سترأسه شرقيا النجمة ليلي علوي من حيث عدد المشاركين ونوع العروض والأفلام وأماكن العرض وإقامة الضيوف، وإقامة رحلات ترفيهية لهم والمؤتمرات الصحفية والتغطية الإعلامية. من جانبه، أعلن المحافظ اللواء خالد فودة عن تفاؤله

بنجاح الدورة الثانية للمهرجان على أن تقدم المحافظة كل التسهيلات الممكنة من أجل هذا الهدف الذي من شأنه تعزيز السياحة بالمدينة.

من جانب آخر، يستضيف مهرجان شرم الشيخ السينمائي مدير التصوير كمال عبدالعزيز الذي سيقدم ورشة الإحساس الضوئي وسيتما الديجيتال، والكاميرا الديجيتال، والعدسات والإضاءة، وهي دورة عن تعريف «أنواع الكاميرات الديجيتال، العدسات، امتلاك المهارات العلمية والأسس النظرية في التعامل مع العدسات المختلفة والإضاءة، التأثير الحقيقي للضوء في جودة الصورة». كما سيتم شرح عملي عن تركيب الكاميرا والعدسات بأنواعها المختلفة وخصائصها، وكيفية الاستفادة القصوى من إمكانات كل عدسة، وكذلك تحقيق جودة الصورة العالية من خلال الفهم الحقيقي للإضاءة وعلاقتها بالعدسات. وسيتم منح المتدربين فرصة عملية للتعرف على الجوانب الجمالية في تكوين الكادر وأسس التصوير وكيفية التغلب على المشاكل أو العقبات التي تعترض المصور في موقع التصوير وفي نهاية الدورة سيكون هناك مشروع تخرج لجميع المتدربين.

ليلي علوي