



اليوحة والدويش وحسين المفيدي في معرض الراحل علي المفيدي



مشهد من مسرحية «الرحمة»



م.علي اليوحة ومحمد المسعوسي وحديث مع «الأنباء» على هامش معرض الراحل علي المفيدي

ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي وعلى مسرح الدسمة

## مقتنيات المفيدي أثارت الشجون.. و«الرحمة» نضوج في الرؤية الإخراجية

مفريح الشمري  
@ Mefrehs

حسين ولاعب منتخب الكويت السابق سعد الحوطي ونائب رئيس فرقة المسرح الكويتي الفنان القدير عبدالله غلوم وآخرين. وقد تجول الحضور في معرض مقتنيات برفقة أبناء الراحل علي المفيدي وهم حسين المفيدي وأبرار المفيدي وسهير المفيدي الذين قدموا للحضور شرحاً مفصلاً عما احتواه هذا المعرض لفنان أفنى عمره في استديوهات الإذاعة والتلفزيون والمسرح. وأثارت مقتنيات الراحل علي المفيدي الشجون في نفوس زملائه الذين شاركوه في معظم الأعمال التلفزيونية والمسرحية، وذلك من خلال مشاهدتهم تلك المقتنيات والصورة.

ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ 24، عرضت امس الأول في مدخل مسرح الدسمة بعض المقتنيات والصورة النادرة للفنان الراحل علي المفيدي الذي لا يتكرر في الحركة الفنية الكويتية والخليجية وحتى العربية، وذلك بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة محمد المسعوسي والأمين العام المساعد لقطاع الفنون دبدر الدويش والنجم داود

وبعد ذلك اتجه الحضور الى خشبة مسرح الدسمة لتابعة عرض مسرحية «الرحمة» لفرقة المسرح الكويتي الفائزة بالجائزة الكبرى في مهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 18 وهي من تأليف العراقي عبدالأمير الشمخي، وإخراج ديمبارك المزل، وتمثيل علي الحسيني وسماح وإبراهيم الشبخلي وسعود بوعبيد ومهدي القصاب وعبدالله الحسن، سينوغرافيا فيصل العبيد، وعلى الرغم من مشاهدتنا للعرض في مهرجان الكويت المسرحي الأخير إلا أننا وجدناه أكثر جمالية بعد نضوج فكرته وإرسالها بصورة سلسلة للحضور، وهذا ربما يرجع الى ان ممثليه كانوا في قمة «راحتهم» بعيدا

عن الضغوط التي كانت موجودة في مسابقة المهرجان، بالإضافة الى نضوج الرؤية الإخراجية عند المخرج ديمبارك المزل الذي قدم من خلال هذا العرض فرجة بصرية بمساعدة السينوغرافيا الجميلة التي تصدى لها فيصل العبيد الذي دائما يثبت انه لا يتنافس له في هذا المجال لأنه دقيق جدا في عمله السينوغرافي لتقديم أفضل ما عنده، خصوصا ان الأفكار لديه متجددة في كل عرض يتصدى له. أثبتت مسرحية «الرحمة» من خلال عرضها الجديد ان حصولها على جائزة أفضل عرض متكامل في مهرجان الكويت المسرحي الأخير لم يأت مصادفة أو جمالة وإنما جاء لجمالية

العرض، خصوصا بعد نضوجه تماما، وتغلب المخرج ديمبارك المزل على الهنات البسيطة التي حدثت في عرضها الأول في رؤيته الإخراجية. ونرى في هذا العرض أن الإنسان كلما زاد إنكاره لصفات ما ومحاربه لها، اقترب من أن يعيشها ويتصرف وفقها دون دراية منه، فهي تشكل الجانب الآخر المرفوض من شخصيته، وهذا بالفعل ما أوصله لنا بطل العرض علي الحسيني، الرجل الأناني الذي يخاف حتى من ظله، وخوفه هذا جعله يخسر إنسانيته حتى مع أسرته التي تركها لتفرق لينجو بنفسه ويموت في الأخير دون أن يشعر بموته أحد.

أول مرة في الكويت

شاهد الصفحة بتقنية الواقع المعزز



حمل تطبيق Zappara

انتهى من تصوير أغنيته الخليجية «عاشق أنا»

## وليد توفيق لـ «الأنباء»: هذا ما دار بيني وبين سعد الحريري!



مشهد من كليپ أغنية «عاشق أنا»



النجم العربي وليد توفيق وسليفي، مع رئيس الوزراء سعد الحريري

غاط

طلبات

تنكير

ممثلة خليجية مثيرة للجدل بعد الانتقادات الكثيرة التي وجهتها لبعض متابعيها في مواقع التواصل الاجتماعي طلبت منهم مسامحتها لأنها كانت مضغوطة بالشغل وانتقاداتها التي وجهتها لهم فهموها غلط.. صبح مريضة!

ممثلة عربية مقيمة بالخليج مستاءة من طلبات أحد المخرجين للمشاركة في عمله التي قاعد يصورها هالأيام والمصيبة هالطلبات ما يطلبها إلا بارات متأخرة لانه تعبان نفسيا على قولته. طاح حظك وحظ اللي يشتغل معاك!

بعض الممثلين الشباب هالأيام متضايقين انهم للحين محد طلبهم للمشاركة في الأعمال الدرامية لرمضان اليافي ويفكرون انهم يروحون لدول خليجية علشان يشاركون في أعمالها.. الحركة بركة!

## غدا.. ليلة «ملحن الثمانينيات» راشد الخضر في «جابر الأحمد الثقافي»



ضمن برنامج غني بالأنشطة الثقافية والفنية، يقدم مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي غدا الجمعة، حفلا غنائيا لأعمال «ملحن الثمانينيات» الفنان الراحل راشد الخضر بحبيبه نخبة من الفنانين الذين سيتفنون بمجموعة من أعمال الملحن الراحل التي شكّلت جزءا مهما من المشهد الموسيقي في الثمانينيات، ويأتي احتفاء مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بالحن الراحل راشد الخضر ليكون أيضا احتفاء بأهم مطربي الكويت والخليج، ممن شدوا بأغنياته، ومن كانت ألقانه سببا رئيسيا وراء نجاح كثير منهم.

ويحيي الحفل، بمصاحبة فرقة مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي الموسيقية، كل من الفنانين محمد البلوشي وساعد البلوشي وحمد المانع وماجد المخيني، لتقديموا باقة من ألحان الخضر التي ما زالت حاضرة في وجدان المستمعين، حيث يتضمن برنامج الحفل الأغنيات التالية: «مر يا حلو يا زين»، «رحلتي»، «كيدني أعظم»، «لا أتمادي»، «عائد وزيد»، «نور عيني»، «خسر تيني»، «لي حسيت»، «حاسب الوقت»، «ليلة من بد اللبالي» بالإضافة إلى موسيقى أغنية «للصبر آخر» وميدلي الأغاني الوطنية تؤديه مجموعة الكورال.



الفنان الراحل راشد الخضر

بشار جاسم

انتهى النجم العربي وليد توفيق من تصوير فيديو كليپ جديد، يعد تعاونه الأول مع الملحن طلال بعنوان «عاشق أنا»، من كلمات ماجد المهنا وتوزيع حسام كامل والإشراف العام لخالد أبو منذر، وقد تم التصوير في شمال لبنان مع المخرج علاء الأنصاري، وهي

عودة جديدة ومختلفة له في الأغنية الخليجية، كما قال التي قدمها على مدار مسيرته الفنية والتي تعاون خلالها مع كبار الملحنين في الخليج العربي. وفي تصريح خاص لـ

«الأنباء» قال توفيق: حبيت أرجع للون الخليجي اللي احبه من كل قلبي وغنيت له العديد من الأغاني مثل «محللا هالسمرة» و«واه واه» و«قلي متى أشوفك» والعديد من الأغاني، وأغنية «عاشق أنا»

عجبتني كلماتها التي تقول «عاشق أنا سيدي.. نعم من راسي ليه حتى القدم» وهي كلمات شعبية بسيطة لكنها الموسيقار طلال بأسلوب جديد، وأنا شخصيا متفائل بالأغنية وأتمنى أن تتألق



توفيق في برنامج «ديو المشاهير»

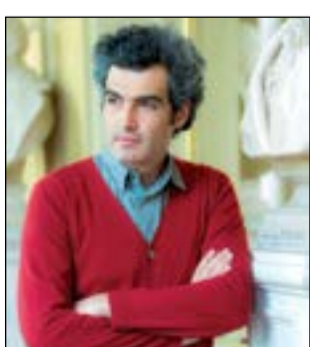
إعجاب الجمهور الكويتي لأنه جمهور ذواق جدا ولا يجمال وكان احد الداعمين لي في بداياتي ولايزال للأمانة يحضر لي حفلاتي بالوطن العربي. أما عن لقاءه مع رئيس الوزراء اللبناني سعد الحريري، فيقول: اجتمعنا برئيس الحكومة السيد سعد الحريري وتحديثنا عن العديد من الأمور أنا ومجموعة من فناني لبنان منهم وائل كفوري ووائل جبار وفارس كرم ومايا دياب، وتحديثنا عن حقوق الملكية الفكرية والضرائب على حفلاتنا خارج لبنان، وكان متفهما جدا معنا واستمع لكل صغيرة وكبيرة. يذكر أن النجم وليد توفيق صور مؤخرا حلقة لبرنامج «ديو المشاهير» ولاقت استحسان المشاهدين وحقت مشاهدة عالية بموقع «يوتيوب».

## سنة عروض تقدم على مدى خمسة أيام افتتاح «في مقام الغليان» في بوسطن

بين تونس وبيروت ضمن فعاليات مهرجان الربيع، وتونس مرة أخرى ضمن مهرجان أيام قرطاج المسرحية لينتقل بعدها للتجوال العالمي عبر محطتين «ميتر الفرنسية في مايو الماضي» و«تويرب البلجيكية في أكتوبر».

وكان المركز المتنقل للفنون» في ليجكا قد اختار العمل كعرض افتتاح للدورة الثامنة عشرة لمهرجان «موسم» المسرحي وقدم في التاسع عشر من أكتوبر في مدينة أنتويرب، الأمر الذي عزز حضور المسرح العربي عامة والكويتي خاصة في أوروبا، لاسيما أنها المخطط الأوروبية الثانية بعد مهرجان Le Passage في ميونخ الفرنسية في مايو الفائت.

ويتضمن العمل أصواتا نسائية في لحظات تحول خلال ما يسمى بالربيع العربي، ومؤلف من ستة ممولوجات تصفها باللغة العربية والنصف الآخر بالإنجليزية مع ترجمة حية فورية.



سليمان البسام



مشهد من «في مقام الغليان»

في محطتها السابعة، افتتحت مسرحية «في مقام الغليان» أصوات من ربيع مختلف» للمخرج الكويتي العالمي سليمان البسام عروضها في مدينة بوسطن الأميركية مساء امس الأربعاء على خشبة مسرح روبرت أورشايد بمركز إيمرسون. وفي هذا الصدد قال البسام: «افتتحتنا امس سلسلة من ستة عروض على خشبة مسرح روبرت أورشايد بجامعة بوسطن بدعوة من مركز إيمرسون للفنون، معتبرا أن تقديم العمل في بوسطن تنويع للرحلة العالمية للعرض التي شملت ست محطات بنسخته الثانية وثلاث محطات بنسخته الأولى.

وكان عمل البسام ولد بنسخته الأولى وقدم في كل من الكويت وسيدني وباريس، ثم ولدت نسخته الثانية وقدمت في الكويت أولا ثم تنقل

## رزان مغربي تصور «رسائل» الأسبوع المقبل

تبدأ الفنانة رزان مغربي تصوير أول مشاهدا ضمن أحداث مسلسل «رسائل» منتصف الأسبوع المقبل، وهي المشاهد التي تجمعها ببطلته العمل مي عز الدين، والمقرر المنافسة من خلاله في السباق الرمضاني المقبل، والعمل تأليف محمد سليمان عبدالملك وإخراج إبراهيم فخر، وإنتاج شركة سينرجي لتامر مرسى، وصورت أسرة المسلسل، وفق موقع «عين»، عددا كبيرا من المشاهد في منطقة الهرم، التي جمعت بين كل من مي عز الدين، محسن منصور ومها أحمد، على أن تنتقل إلى ديكور آخر خلال الأيام المقبلة. وتعود رزان إلى الدراما المصرية هذا العام بعد غياب 4 سنوات منذ مشاركتها في مسلسل «حكاية حياة» مع النجمة غادة عبدالرازق.

ويعد مسلسل «رسائل» عودة لي عز الدين بعدما غابت عن الماراثون الرمضاني الماضي، ويشترك في بطولته بجانب مي عز الدين، أحمد خليل، خالد سليم، أحمد سعيد عبدالغني، أحمد حاتم، رامز أمير، هاجر الشرنوبلي وسميرة مقرون، تأليف محمد سليمان عبدالملك، إخراج إبراهيم فخر، إنتاج تامر مرسى في أول تعاون بينه ومي عز الدين في الدراما التلفزيونية.