

غادة عبدالرازق تحذف أمنيتهامي عز الدين!



غادة عبدالرازق وامي عز الدين

انتى عارفة دي أمنيتهامي.. أرجوكي حقيقيهالي بقى أرجوكي.. وبعد ساعات قليلة حذفت عبدالرازق أمنيتهامي، ويبدو أن هناك من لفت انتباهها لمراعاة الحياة الخاصة لي، وعدم التطرق لمثل هذا الموضوع علنا، فقامت بنشر صورة حديثة لي تم تصويرها بمناسبة يوم ميلادها، وعلقت عليها بتهنئة تقليدية. يذكر أن مي احتفلت بعيد ميلادها مع فريق عمل مسلسله الجديد «رسائل» وتم تصميم كعكة الميلاد على صورة بوستر خاص للمسلسل المقرر عرضه ضمن ماراثون دراما رمضان المقبل.

بعثت الفنانة غادة عبدالرازق، ببرقية تهنئة للفنانة مي عز الدين بمناسبة عيد ميلادها، ضمنتها أمنية قالت أنها عبرت عنها لها بشكل خاص سابقاً أكثر من مرة، وأصرت أن تعلنها هذا العام، عسى أن تتحقق، وهي أن تحتفل بعيد مي القادم داخل منزل الزوجية ويرفقتها أطفال، والمثير أن غادة عادت وحذفت الأمنية ونشرت بدلا منها تهنئة تقليدية دون الكشف عن أسباب. وأرسلت غادة التهنئة عبر حسابها بـ«إنستغرام»، قائلة: «عقبال ما أشوفك بقي في بيتك مع جوزك.. وعيال كثير جدا يارب..»

منى زكي تقف في موقف محرج وتعترف: الإنسان يتغير دائما من أجل من يحبه



إذا وقع في الحب فهو يحب العيوب قبل الميزات حتى يتأقلم معها أيضا ويتغير أثناء العشرة والحياة، مؤكدة أن الزوجة النكديت التي تحاصر زوجها في النهاية لا تكون سعيدة على الإطلاق، لذلك لا بد من أن تعطي المرأة لزوجها مساحة لكي لا يشعر بالضغط.

وعن تعليقها على ما قالته رانيا يوسف أخيرا في أحد البرامج بأنها لو كانت رجلا وقررت الزواج كان جوابها «منى زكي لأنها إنسانة جميلة»، ردت منى على الأمر (ضاحكة): «شكرا لها طبعاً ورائيا إنسانة جميلة أيضا».

وأخيرا وعن تأجيل مسلسلها الجديد، قالت منى إن العمل لم يحدد موعد له بعد، حيث إنه يحتاج إلى تحضيرات قوية، مشيرة إلى أن لديها مشاريع في 2018 لكنها لن تعلن عنها في الوقت الحالي حتى تبدأ التصوير.

تعرضت النجمة منى زكي لموقف محرج بعدما لم تستطع أن تجيب عن أسئلة من كتاب للصف الخامس الابتدائي. وكانت منى ضيفة على برنامج إذاعي، ووجه لها سؤال من الدراسات الاجتماعية عن الملك الذي أمر ببناء أبي الهول وتمكنت منى بعد مساعدة من الإجابة عنه، ولكن فشلت في الإجابة عن السؤال الثاني في التاريخ، وكذلك السؤال الثالث، وضحكت الفنانة وقالت إنها نسيت هذه المعلومات. وكشفت أيضا أنها لا تذكر لأولادها ولكنها تتابع دراستهم من بعيد حتى لا تتوتر علاقتها بهم.

من جهة أخرى، اعترفت منى زكي، في تصريحات صحافية لها، بأن الإنسان يتغير دائما من أجل من يحبه، وقالت إنها كانت عصبية، وعلى العكس فنزوحها النجم أحمد حلمي هادئ جدا تلقائيا، من هنا بدأت تمرن نفسها على ألا تكون عصبية حتى اعتادت ذلك. وتابعت بأن الإنسان

أحمد فهمي: عيب خلقي في قلبي

المرة الأولى التي يقدم فيها مسلسل عربي بهذه الطريقة. والمسلسل من تأليف نور عبدالمجيد وإخراج أحمد مدحت، ويشارك في بطولته بجانب ياسمين رئيس وأحمد فهمي كل من: خالد زكي وأحمد الشامي وأحمد فؤاد سليم ورانيا منصور ومحمد علاء.

هو قضاؤه وقتا أطول مع من حوله. يشار إلى أن أحمد فهمي انتهى من تصوير مسلسل «أنا شهيرة.. أنا الخائن»، الذي يتكون من جزأين، لكل منهما 30 حلقة، ويقدم القصة نفسها من وجهة نظر مختلفة عن الأخرى، لتكون هذه هي

كشفت الفنان أحمد فهمي للمرة الأولى عن التجربة الصعبة التي مر بها نتيجة إصابته بمرض في القلب نتيجة عيب خلقي.

وجاء حديث فهمي، خلال استضافته مؤخرا ضمن برنامج «أنا وأنا» مع الإعلامية سمر يسري، حيث أشار إلى أن أصعب موقف مر به في حياته هو عندما لاحظ زيادة في وزنه بشكل كبير مع العلم أنه كان يحافظ على نظام غذائي سليم ويمارس الرياضة.

وأضاف أنه عندما ذهب إلى الطبيب لاستشارته، قال له أنه مريض بالقلب ويتطلب إجراء عملية، وهذا ما حدث بالفعل، حيث ذهب إلى لندن لإجرائها. وتابع بأنه لم يخبر أحد بهذا الأمر سوى زوجته، وأخبر والدتها قبل سفره بيوم واحد، وقبل دخوله غرفة العمليات طلب من زوجته تصوير كل شيء، قائلا إن الطبيب حذرته بأنه قد يتوفي أثناء الجراحة. وختتم بالقول حول هذا الموضوع أن ما استفاد منه من خلال هذه التجربة



أحمد فهمي

أكد أنه لن يتردد في العودة إلى المسرح إذا وجد دورا جيدا
حسين المنصور: «المواجهة» و«عطر الروح» في رمضان

شهر رمضان المقبل الذي يشهد تنافسا كبيرا بين الأعمال الفنية، موضحا أن لقاء الفنان بجمهوره في الشهر الفضيل بات ضروريا لكون المشاهد يتقرب جديد الفنانين في رمضان.

وعن ثاني الأعمال، ذكر المنصور أنه توصل لاتفاق مع شركة المجموعة الفنية للإنتاج الفني على المشاركة في مسلسل آخر سيجمل عنوان «المواجهة» عمل يحمل طابعا دراميا ويتطرق من خلال أحداثه للحديث عن عدة قضايا يعاني منها المجتمع الكويتي وأغلب المجتمعات الخليجية، مضيفا أنه سيبدأ تصوير هذا العمل بعد الانتهاء من تصوير «عطر الروح».

شهر رمضان المقبل الذي يشهد تنافسا كبيرا بين الأعمال الفنية، موضحا أن لقاء الفنان بجمهوره في الشهر الفضيل بات ضروريا لكون المشاهد يتقرب جديد الفنانين في رمضان.



حسين المنصور

الدراما الكويتية. وأضاف المنصور خلال حديثه لـ «الأنباء» أن هذا المسلسل قد يرى النور في

أحمد الفضلي

يستعد الفنان حسين المنصور لتنفيذ مشاريعه الفنية الخاصة بالفترة القادمة والتي من المنتظر أن تشهد ظهوره في عدد من الأعمال الدرامية منها عملاق من المرجح عرضها في السباق الرمضاني المقبل.

من جانبه، أعرب المنصور عن بالغ سعادته بالاستمرار في التواجد بالأعمال الفنية للمعام الثاني على التوالي من خلال عمل يقوم بتصويره حاليا يحمل عنوان «عطر الروح» مسلسل يحمل الطابع الدرامي ويصور حاليا بمشاركة كم كبير من نجوم

بلقيس: لدي حسابات أخرى

قدمت الفنانة بلقيس لوحات غنائية موسيقية متعددة على مسرح «مهرجان الشارقة للموسيقى العالمية» برفقة فرقها الموسيقية بقيادة المايسترو وليد فايد، وذلك على مسرح الجاز في إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، وبحضور ومشاركة الفنان عبد الله الرويشد.

وأعربت بلقيس عن سعادتها بالوقوف على مسرح الجاز وتواجدها في إمارة الشارقة عاصمة الابتسامة المشرفة، والذي أعادها إلى ذكريات الطفولة الجميلة، مؤكدة أنها منارة الشرق، وعاصمة الثقافة والفن على الدوام، وأن حضورها على هذا المسرح الثقافي والمهم في منطقة الخليج والوطن العربي هو بمنزلة إضافة ومشاركة هامة في مسيرتها الفنية، مبدية إعجابها بجميع مراحل التنظيم للحفل بالإضافة إلى حسن الاستقبال وطريقة أسلوب الترويج للحفل الذي حمل أفكارا جميلة وانتشارا واسعا. وأوضحت بلقيس أن اختيارها لهذه النوعية من المسارح والحفلات من أغنيات كان له حسابات أخرى بعيدة عن الحفلات التجارية، حيث افتتحت

الحفل بأغنية والدها الفنان أحمد فتحي «إن يحرمونا»، لتقدم بعدها أغنيته «يا هوى»، لتتوالى الأغنيات الجميلة التي لاقت استحسانا كبيرا من الجمهور، لتتبع بلقيس وعلى طريقها الخاصة تحية للراحل الكبير الفنان أبو بكر سالم، حيث غنت له ثلاث أغنيات من أجمل ما قدم في مسيرته، وهي «ظلي الممن»، ورائعة «متى أشوفك»، و«يا زارعين العنب»، ليشهد المسرح تصفيقا كبيرا. واستمرت بلقيس في تقديم لوحاتها الغنائية، حيث غنت للسيدة فيروز «نسم علينا الهوى» و«راجعين يا هوى»، التي وجدت طريقها إلى مسامح وقلوب الحضور، كما قدمت توليفة مختارة من الأغنيات مثل «مجنون» و«يكفي»، وغيرها من الأغاني التي اشتهرت بها، لتختتم الفنانة الإماراتية بأغنية «دقوا خبيتي» معيرة بصوتها عن واحدة من لوحات الفرع التراثي الذي تشتهر به الجزيرة العربية. هذا وقد قامت إدارة مسرح الجاز، التابع للمكتب الإعلامي لحكومة الشارقة، وغريها من التفاصيل الإنتاجية فلا تشغلني على الإطلاق.



يوسف الشريف

الشريف: حصرية أعماله لا تعود لي!

كشفت الفنان يوسف الشريف عن تحضيره لفيلم سينمائي جديد، وقال: سيكون فيلما مختلفا في قصته وتفصيله، وأضع كل اهتمامي بهذا العمل ولا أعرف إن كان الوقت سيسعني لتقديم مسلسل خلال رمضان المقبل أم لا. وعن إصراره الدائم على عرض مسلسلاته بشكل حصري، أوضح

الشريف: هذا القرار لا يعود لي بشكل خاص ولكنه قرار المنتج في المقام الأول، فكل ما يشغلني هو ما يحتاجه العمل من إمكانيات ليخرج بصورة تليق بالجمهور، أما القنوات التي يعرض عليها وتوقيت العرض وغريها من التفاصيل الإنتاجية فلا تشغلني على الإطلاق.



الرداد: أنا البطل الأصلي لمسلسل «كلبش» وليس أمير كرارة

كشفت الفنان حسن الرداد عن انه البطل الأصلي لمسلسل «كلبش» الذي قام ببطولته الفنان أمير كرارة، مشيرا إلى أنه كان الترشيح الأول للعمل، لكنه رفضه لانشغاله وقتها بتصوير بعض الأعمال السينمائية، مضيفا أنه سعيد بنجاح زميله وصديقه كرارة في تقديم هذا العمل الناجح.

كما تحدث الرداد، عندما حل ضيفا على برنامج «صالون أنوشكا» على قناة «دي أم سي» وكان بصحبة أمير كرارة، عن مشاريعه الفنية المقبلة، وكذلك عن خطواته السابقة وتقييمه لها، وعن الفرص الفنية الضائعة في حياته، وظهوره كومبارس في فيلم «جاءنا البيان التالي» الذي قام ببطولته كل من محمد هنيدي وحنان ترك، وقال إن أجره مقابل مشاركته في بطولة فيلم «خبانة مشروعة» للمخرج خالد يوسف، هو خمسة آلاف جنيه فقط.

كما تحدث عن زواجه من الفنانة ايمي سمير غانم، مشيرا إلى أنها تشبه شخصيته كثيرا وهو سر انجذابه إليها.

كشفت الفنان يوسف الشريف عن تحضيره لفيلم سينمائي جديد، وقال: سيكون فيلما مختلفا في قصته وتفصيله، وأضع كل اهتمامي بهذا العمل ولا أعرف إن كان الوقت سيسعني لتقديم مسلسل خلال رمضان المقبل أم لا. وعن إصراره الدائم على عرض مسلسلاته بشكل حصري، أوضح



حسن الرداد

نادين الراسي تبكي: خائفة على أولادي الثلاثة

قالت الفنانة اللبنانية نادين الراسي إنها نادمة لإنجابها أولادها الثلاثة، في موقف إنساني مؤثر، إذ داهمتها الدموع في عينيها، وقالت إنها تخاف حصول شيء لها قبل أن تكمل تربيتهم، فبتعبون. وكشفت نادين، في مقابلة لبرنامج «عرب وود» في كواليس تصويرها خماسية «المتوحد» من مسلسل «حدوتة حب»، أنها في مرحلة من حياتها ابتعدت عن أولادها، كي يعتادوا غيابها، أثناء مرورها بأزمة صحية.

وبدأت شركة «غولدن لاين» للإنتاج والتوزيع الفني أخيرا تصوير خماسيات «حدوتة حب» في لبنان، من تأليف عدد من الكتاب وبطولة نخبة من أبرز الممثلين اللبنانيين، وانطلق تصوير الخماسية الأولى، من كتابة محمود حبال وإخراج وأثل أنوشعر، وبطولة الراسي وجهاد الأندري ونور صعب وعلي منيمنة ومي سحاب ورندة كعدي وريمون عازار.

وأعلنت الشركة أن النجمة سيرين عبدالنور ستجسد بطولة خماسية أخرى، بدور طبية نفسية وصاحبة شخصية مركبة، ومن تأليف وسيناريو وحوار راقي وهيبي. وأشارت الشركة إلى أن العمل التلفزيوني من المفترض عرضه في شهر رمضان المقبل، وأن التحضيرات الجارية لبدء التصوير تقوم على خطة إنتاجية ضخمة تليق بالمشاهد وأسرلة المسلسل.





يشارك في حفل «الأنباء» ولديه أعمال غنائية ومسرحية منتظر الزاير: طموحي دكتوراه بالهندسة الصوتية

أميرة عزام
@amira3zzam

هل تفكر بالتمثيل؟
● أنا بعيد تماما عن التمثيل.
وماذا عن التوزيع الموسيقي؟
● أنا لا أرى نفسي كموزع، فليس لدي وقت كي أفكر بالتوزيع لكنني عملت بالتوزيع ببعض الأغاني والمسارح منها أغنية لخالد الصراف ومسرحية الكبيرة لمحمد الحملي، فيمكنني التوزيع كمسرح ولكن أفضل الهندسة الصوتية.

ما آخر أعمالك؟
● أغنية «آخر ظهور» لأصيل هميم من الحان ركان وكلمات سطاتم العتيبي حيث حصلت على ثلاثة عشر مليون مشاهدة على اليوتيوب وكانت هذه الانطلاقة الفعلية لمجال الأغاني وهناك أغنية أقسم أحبك للأنين وفؤاد سالم وأغنية لعبدالعزیز الويس وأغنية رحل مني لسعد الأيوبي، وأيضا أغنية لأصيل هميم من كلمات سطاتم العتيبي حصلت على مليون ونصف المليون مشاهدة خلال أربعة أيام وهناك بعض الأغاني القادمة لعلي عبدالله وشيخة الغسلاوي ومسرحية أحلام الشوارع ومسرحية علاء الدين، ومن آخر أعمالها أيضا أغنية عملت بها مع صهيب بمهرجان المسرح العربي توزيع ومكس الإفتتاح من إخراج عبدالله البدر والحان هادي الخميس وكلمات احمد العوضي وكذلك إفتتاح مهرجان الطفل مكس وماستر ومسرحية صندوق العبابي الحاصلة على جائزة مهرجان الطفل العربي.

أيهما تفضل.. المكس ام الماستر؟
● بدايتي كانت بالماستر، ثم اتجهت إلى المكس والماستر وهندسة الصوت.

ما طموحك؟
● طموحي أن أنال الدكتوراه في الهندسة الصوتية وأعترف بانني هاو ومجرب فيكل مرة أحاول أن أقدم أنوفا مختلفة، لكنني أجرب ذوقى أولا وأكون دائما مصرا على رأيي حتى أصل إلى المرحلة القادمة.

كلمة أخيرة.
● ابارك لـ «الأنباء» بعيدها الـ 42 وأشكر كل من ساندني.. أشكر صهيب العوضي ومحمد الحملي وراكان وعمي عبدالناصر والأثنين، فهم دائما يدعمونني.

متنظر الزاير موسيقي سعودي تميز في التخصص بمجال الهندسة الصوتية من مكس وماستر وتيك، يقطن الكويت منذ خمسة أعوام، برز بقوة في المكس والماستر في العامين الاخيرين، يستعد للمشاركة في أغنية حفل «الأنباء» كما يشارك في العديد من الأعمال الفنية لمطربين عدة مثل عبدالمجيد وعائض والويس، في لقاءه مع «الأنباء» تفاصيل أكثر في السطور التالية:

كيف جاءت بدايتك الموسيقية؟
● بدايتي الفعلية بالكويت كانت بالمسرح بمجال الهندسة الصوتية والمكس والماستر تعلمت من صهيب كثيرا وهو من أعطاني الفرصة للخروج إلى الساحة، عمي الفنان عبدالناصر، وهو سبب محبتي لمجال الفن والذي صوته جيد لكنه لا يحب الشهرة.

لماذا أغلب المغنين الكويتيين يتجهون للموزعين بالخارج؟
● هذا الأمر يعتمد على ثقة المنتج بأشخاص معينين وأيضا نوع الأغنية يؤثر على ذلك وبالنسبة لي ما يهمني هو صوت المغني، فانا أراه كالزجاج، فجب أن يكون واضحا وذا جودة عالية.

هل توجد علاقة بين عمك ودراساتك؟
● أنا أدرس إخراجا تلفزيونيا وبعده سأتوجه لدراسة الدكتوراه في الهندسة الصوتية في الخارج فهذا أكبر طموح لي!

وماذا عن مشاركتك المتعددة بالمسرحيات؟
● أول عمل لي بالكويت كان بمسرحية «كان يا مكان» مع صهيب العوضي ومحمد الحملي وصهيب العوضي لهما فضل كبير علي، محمد الحملي أعطاني مكس لسبع مسرحيات وكنت بالفعل أعمل على بعض الأعمال كمبادرة وزارة الشباب بالإضافة إلى بعض الأغاني والإعلانات وكان وساما على صديري أن أشارك بإفتتاح مسرح الفنان عبدالحسين عبدالرضا.

قرار

ممثل شاب قرر الابتعاد عن الأعمال التلفزيونية والمسرحية ويبي يروح للأعمال الإذاعية الدرامية علشان يجرب حظها فيها لأنه أعمالها مثل ما يقول راقية وداشة في مزاجه وايد.. ودي أصدق!

تصوير

مدير إنتاج هالأيام شاد حيله يقول أنه قادر على فضح ممثلة خليجية شابة ما التزمت معاه في تصوير مشاهدتها بعمل درامي بدولة خليجية في الصحافة علشان تكون عبرة لغيرها.. استريح بس!

رفض

منتج توه داش الإنتاج ما سلم من انتقادات أحد الفنانين المعروفين المشاركين في عمله البيدي بعدما رفض انه يدفع له دفعة أولى من أجره بحجة انه ما عنده الحين سيولة.. شكله علمي!

بدر الشعبي يلتقي جمهوره في السعودية وينضم لـ «السلام الفنية»



الشعبي مع عبدالعزيز المسلم بعد توقيعه للانضمام لمجموعة السلام الفنية

البروفات الغنائية قبل يومين من موعد الحفل الذي يشهد مشاركة الشعبي إلى جانب ثلاثة فنانين هم الفنان صالح زايد ونواف الجمعان ونجم برنامج المواهب عرب ايدل محمد طاهر، حيث اعتمدت ادارة المهرجان على استقطاب الأسماء السعودية الشابة للغناء في هذا الحفل.

جدير بالذكر أن الشعبي يحضر حاليا لتنفيذ عدد من المشاريع الفنية، منها الحان غنائية وعروض استعراضية خاصة بمسرحيات وأعمال تلفزيونية تحضر لها شركة مجموعة السلام للإنتاج الفنية المملوكة للفنان عبدالعزيز المسلم الذي ضم الشعبي لمجموعة الفنانين العاملين في الشركة.

احمد الفضلي

يستعد الفنان بدر الشعبي للمغادرة إلى المملكة العربية السعودية وذلك للمشاركة في فعالية فنية ستجمعه بعدد من نجوم الأغنية الشبابية في السعودية وتحديدا في محافظة الأحساء.

ومن المنتظر أن يغادر الشعبي البلاد الجمعة المقبل، وذلك للبدء بالاستعداد لحفل غنائي سيقام يومي 1 و2 من فبراير المقبل في الصالة الرياضية المغلقة بمدينة الأمير عبدالله بن جلوي في الأحساء وذلك ضمن فعاليات مهرجان قيثارة الربيع. أحد أبرز المهرجانات الفنية في المملكة. ومن المرجح أن ينفذ الشعبي عددا من

رانيا يوسف ضربوني بـ «الشيشب»

ستتزوجها إذا كانت رجلا، وأضافت أنها أهلاوية بالوراثة. وعن الأطفة المفضلة لديها، أكدت أنها تحب بعض نوعية معينة من الأكلات منها الفسيخ والرنجة والكشري والفول. من جهة أخرى، وبعد سلسلة من الخلافات والاتهامات المتبادلة، حضرت رانيا الفترة القليلة الماضية هي والنجمة نادية الجندي حفل مدينة الإنتاج الإعلامي، ويعد هذا هو اللقاء الأول بينهما بعد فترة طويلة من الخصام. وتوقع البعض أن تنتهي الخلافات بمجرد وجودهما معا في المكان نفسه، لكن فوجئ الحضور بتجاهل كل منهما للآخرى تماما، حيث تعمدت رانيا عدم تقديم التحية لنادية، وكذلك فعلت نادية التي ربما شعرت بالإحراج بسبب هذا الموقف، لكن من جانبها استمرت في تجاهل زميلتها بشكل كامل.



أنها كانت تضرب وهي صغيرة بـ«الشيشب والحزام والشماعة»، لكن ليس كثيرا. ولفقت رانيا إلى أنها لو كانت رجلا لطلبت الزواج من مني زكي لأنها أنثى لطيفة، وذلك ردا على سؤال حول من هي الفنانة التي

كشفت الفنانة رانيا يوسف، عن عمرها الحقيقي، وبعض التفاصيل الخاصة عن حياتها، ونكرت خلال استضافتها في برنامج «لايف من الدوبلكس»، أن عمرها هو 44 عاما، وطولها 169 سم، ومتزوجة ولديها ابنتان نانسي (14 سنة) وباسمين (17 سنة)، مشيرة إلى

دومينيك تتحدى وتنشر «علكة»..!



نشرت الفنانة دومينيك حوراني مقطع فيديو من أغنيها الجديدة «علكة»، التي منعت من العرض. وعلقت دومينيك، على الفيديو، عبر صفحتها الشخصية على «إنستغرام»: «الأغنية اللي اتمنعت بسبب سوء نوايا البعض.. علكة اسحبوا الشاشة عشان تتفرجوا». ويذكر أن دومينيك حوراني أنهت مؤخرا من تصوير فيديو كليب «سبنا بعض» بين لبنان والإمارات، والأغنية من كلمات عمرو المصري والحان أحمد شعبان وتوزيع مونتني، ميكس وماستر ياسر أنور، والكليب من إخراج مينا عدلي، وتدور فكرته حول الحب الذي لا ينسى مع مرور السنوات.

نجوى كرم تتراجع عن قرارها: «لا تبكي»!



طلبت الفنانة نجوى كرم الفترة القليلة الماضية من كل معجبيها عبر صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي مشاركتها في استفتاء المستقبل وما هي الأشياء التي تحلنا نتقدم على الصعيد الفني. وفتح هذا الموضوع باب التساؤلات بالنسبة لنجوى وربما لباقي زملائها، وهل يعاني الفنانون حالة من الركود لا علاقة لها بالحفلات؟ حيث أنهالت التعليقات التي تجيب عن هذا السؤال، ونكرت تقارير صحافية أن نجوى كرم ستقوم في الفترة المقبلة بانتفاضة موسيقية على صعيد الأغاني والتسجيلات وحتى تصوير الفيديو الكليب. إلى ذلك، شاركت الفنانة اللبنانية متابعيها، احدي حفلاتها الجديدة من خلال نشرها مقطع فيديو عبر «أنستغرام»، وأرفقت الفيديو بتعليق من كلمات أغنيها القديمة ورود الدار، وكتبت: «لا تبكي يا ورود الدار، ضلك غني بغيابو»، وتفاعل الجمهور بشكل كبير مع الفيديو، ونال الآلاف من الإعجابات والتعليقات، كما أن نجوى تلقت كما هائلا من الغزل نسبة لجمالها وتالقها على المسرح. وكانت كرم قد أعادت إحياء هذه الأغنية الرائعة القديمة، من ألوم ما بسملك 1994، من كلمات ايلي بيطار والحان جورج ماردوريسيان. ويشار إلى أن نجوى كرم سجلت أغنية جديدة كانت تنوي إصدارها بداية 2018، لكنها عادت وتراجعت عن قرارها بهذا الشأن، لأنها، بحسب موقع «نواعم»، لا ترى داعيا لنشر هذه الأغنية في الوقت الحالي.

صدمة لمي سليم بسبب «الكهف»

تنتظر الفنانة مي سليم عرض فيلمها الجديد «الكهف»، والذي تتعاون من خلاله مع ماجد المصري وروجينا ومحمود عبدالمغني ونخبة كبيرة من الفنانين، ومن المقرر طرح الفيلم بالسينما خلال الأيام المقبلة. لكن الصدمة التي استقبلتها صناع هذا العمل هو تصنيف الرقابة المصرية للفيلم «18+»، وبالتالي سيتم منع من تقل أعمارهم عن 18 عاما من دخول الفيلم، وهذا القرار يحرم شريحة كبيرة من المشاهدين من دخول الفيلم ويؤثر على إيراداته. وأكدت الرقابة، حسب مجلة «لها»، أن السبب في اتخاذ هذا القرار هو تضمينه بعض الألفاظ التي لا تناسب من هم أقل من 18 عاما. والغريب أن صناع الفيلم حذفوا أكثر من مشهد بناء على قرار جهاز الرقابة على المصنفات الفنية، إلا أن المسؤولين تمسكوا بوضع إشارة «18+» على البوستر الدعائي الخاص به.