

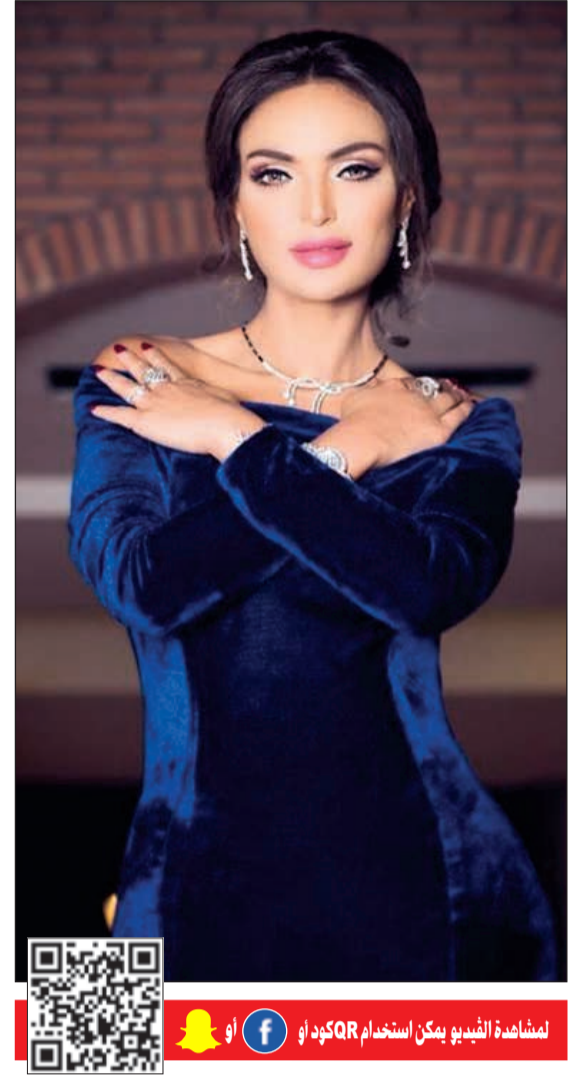


تمنت أن تنال أعمالها إعجاب جمهورها شيخة البدر: انتظروني في «حبيبي حياتي» وفيلم كوميدي مشترك بين مصر والإمارات

مفروح الشمري
@Mefrehs

عبرت الممثلة الإماراتية شيخة البدر عن سعادتها بمشاركة جمهورها في الدراما الكويتية هذا العام من خلال المسلسل الاجتماعي «حبيبي حياتي»، من تأليف د. فوزية الربيع وإخراج خالد الفضلي وبطولة نخبة من نجوم الكويت «حسن البلام وانتصار الشراح ومنى شداد»، بالإضافة إلى البحرينية زهرة عرفات، والذي يعرض في رمضان المقبل. وأكدت البدر في تصريح لـ «الأنباء» أنها تجسد شخصية للمرة الأولى تقدمها على الشاشة. وقالت أنها تتمنى عرض المسلسل بفارغ الصبر حتى تتعرف على ردة فعل جمهورها في الخليج والوطن العربي. وأضافت: المشاركة في الدراما الكويتية لها طعم خاص لأي فنان خليجي لأنها تضيف الكثير لمشوار الفنان، وأنا سعيدة بالعمل فيها، خصوصا أنني من متابعيها وتجمعني صداقات طيبة مع أغلب نجومها.

من جانب آخر، ذكرت الفنانة الإماراتية شيخة البدر أنها تستعد في الأيام المقبلة لتصوير فيلم سينمائي مشترك بين مصر والإمارات وهو كوميدي من بطولة حسن الرداد وإيمي سمير غانم ود. حبيب غلوم، وتمنت أن تنجح في تجربتها الأولى في الأفلام السينمائية المصرية.



لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QR كود أو

يحضر لفيلمين سينمائيين ويعكف على كتابة روايته الأولى فهد العليوة لـ «الأنباء»: ظروف خارجة عن إرادتي تجبرني على التغيّب هذا العام

سماح جمال

كشف الكاتب فهد العليوة لـ «الأنباء» أنه لن يشارك في السباق الرمضاني المقبل. وأوضح قائلاً: لظروف خارجة عن إرادتي سأتغيّب هذا العام، وكنت مرتبطاً بعقد مع شركة إنتاج ولكن لظروف خارجة عن إرادة الجميع لن تتمكن من تصوير المسلسل.

وأكد العليوة أن هناك حالة ما في الوسط الفني هذا العام، وهناك قلة في الإنتاج بصورة عامة، وأرجع هذا الأمر في جانب منه إلى الظروف التي تحيط بالمنطقة سواء اقتصادية أو سياسية أو كما يرجح البعض بأن السبب اقتراب بطولة كأس العالم التي لها انعكاساتها، وتابع: شخصياً وصلت إلى مرحلة شعرت فيها بأن هناك الكثير من العراقيل ويجب أن أتوقف عن محاربتها، وأن هذا التوقف سيكون بمنزلة فرصة لنا حتى نراجع حساباتنا ونتابع الساحة الفنية وما يحدث فيها وما يقدم من أعمال، مع العلم أنه حتى الآن هناك عملاً فقط يتم تصويرهما ولعل هذا الأمر فتح الباب أمام علامات استفهام كثيرة.

من ناحية أخرى، كشف العليوة أنه حالياً يحضر لمشروعين سينمائيين في الفترة المقبلة. وقال: أعتقد أن ظهور هذه الأفلام سيحتاج إلى بعض الوقت حتى يتم تفعيل القرار الخاص بدور العرض السينمائي في المملكة العربية السعودية الذي يعتبر بمنزلة المفرة الحقيقية ليس في المملكة فقط بل في الخليج كله وستكون له انعكاسات إيجابية، نأفياً أن يكون تحضيره لأكثر من مشروع سينمائي قد يدفعه إلى التخلي عن الدراما التلفزيونية، مشيراً إلى أنه يعكف حالياً على كتابة روايته الأولى.

والجدير بالذكر أن آخر أعمال الكاتب فهد العليوة الدرامية كان مسلسل «اليوم الأسود» الذي



عرض رمضان الماضي وحاز إعجاب الجمهور والنقاد، وتدور أحداثه حول مجموعة من القضايا الاجتماعية المعاصرة والتي تم تناولها بأسلوب درامي شائق، والعمل من إخراج أحمد يعقوب المقلة، وبطولة نخبة من النجوم، منهم: الهام الفضالة، حسن البلام، محمود بوشهري، شجون، عبدالله بوشهري، نور الغندور، أسيل عمران، عبدالمحسن القفاص، يوسف البلوشي، عيسى ذياب، سعود بوشهري، وآخرون.



مسلسل «ثلاث أصحاب» أعادها إلى لبنان ريتا برصونا: التمثيل عشقي.. ولا أحد حل مكاني!

إلى المهنة التي أحبها بطريقة تحافظ على اسمي وموقعي وتتناسب مع حياتي العائلية.

كنت نجمة في الكوميديا، من حل مكانيك أو ملا المكان على الصعيد الكوميدي؟
● لا أحد بكل تواضع، حتى في النصوص لم يأت نص يضاهي نص مسلسل «غنوجة بيا».

داليدا خليل لعبت أكثر من بطولة في مسلسلات كوميديية...
● «ما شفتها» ولا أتصور أن أحدا يحل مكان ريتا برصونا.

أي نجمة تلتك من بين نجوم اليوم؟
● لا أتابع شيئاً من المسلسلات ولا أعرف ما يجري إلا من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، واستناداً إلى ما أسمع أعتقد أن نادين نسيب نجيم هي أكثر ممثلة محبوبة اليوم.

ما الذي جذبك بداية، النص ككل أم الدور؟
● ما جذبني اني عائدة إلى لبنان وعندما وافقت لم يكن النص بين يدي لكن عندما قرأته أحببته.

مشاتقة للشهرة من جديد للإعلام، للضوء؟
● لست مشتاقة للشهرة بمعنى الشهرة وإنما مشتاقة للناس الذين يحبون ريتا برصونا، مشتاقة لإحساس التمثيل.

قبل مغادرتك لبنان، كنت رقماً صعباً في التمثيل فهل تطرحين نفسك من جديد منافسة قوية؟
● أنا لا أطرح نفسي لكن ربما الناس من سيقولون ان ريتا عادت إلى المنافسة، شخصياً، لست هنا لأنفس ولم يعد الهدف الحفاظ على نجوميتي في التمثيل وإنما العودة

اسمها، حياتي باتت مختلفة جداً وبالتالي هدفي اليوم من العودة إلى المهنة هو ان أتسلى وأفش خلقي في التمثيل لكن من دون المساومة على الاسم الذي صنعتته، وأعتقد ان المنتج مروان حداد يدرك حجم ريتا برصونا رغم الغياب.

انطلاقاً من تجاربك الكتابية سابقاً، ماذا كان رأيك في نص مسلسل «ثلاث أصحاب»؟
● أخذت قرار العودة حتى من دون قراءة النص، ما حصل هو أن المنتج مروان حداد قال لي «بين يدي عمل، فهل أنت مستعدة للعودة؟» وحين عدت، اجتمعت بكاتبة العمل آية طيبا وأحببت النص وتناقشنا في الدور.

وماذا عن الدور؟
● المسلسل يعالج قضية المرأة من خلال نماذج ثلاث نساء من بينها نموذج أجسده وهو نموذج المرأة المطلقة التي تعيش ازدواجية في علاقاتها العاطفية وضياعاً بين حب

المنتج مروان حداد «التقطني» بالتوقيت الصحيح وبالتالي ظروفها كانت مناسبة لأعود.

حاول في الماضي ولم يفلح...
● هو يحاول منذ سنوات، وحتى محطة MTV حاولت مراراً أن تعيدني إلى التمثيل من خلال برامج من إنتاجها لكن الظروف العائلية والأمنية لم تكن ملائمة.

هل كنت قد زعرت التمثيل من حساباتك وفكرتك؟
● التمثيل عشقي وهو «الكالسوسة» التي لا يمكن نزعها، الحنين إلى المهنة كان دائماً قائماً لكن اهتماماتي الأخرى أخذتني وكانت أكبر وأهم.

مسلسل «ثلاث أصحاب» الذي أعادك إلى لبنان وإلى المهنة كم هو على قدر تطلعاتك؟
● لست مقبلة في لبنان كي أكون انتقائية وأخذ راحتني في الخيار، كما لم أعد النجمة التي تفكر باستمرارياً

بيروت - بولين فاضل

من حق ريتا برصونا أن نشاق إلى المهنة. من حقها أن تشاق إلى تجسيد شخصها بالتمثيل من جديد، فهي النجمة التي كانت قبل سنوات رقماً صعباً في الساحة اللبنانية وصنعت نجاحاً ما بعده نجاح في مسلسل «غنوجة بيا» وغيره من الأعمال.

ريتا برصونا، التي سرقها من لبنان ومن التمثيل الزواج من دبلوماسي أميركي وسرتتها بعد ذلك العائلة والأولاد، عادت اليوم إلى لبنان لتضفي فيه خمسة أشهر بعيداً عن عائلتها لكن من أجل المهنة التي لم ينحسر يوماً عنها لها.

«أقرباء» حاورت الممثلة ريتا برصونا عن المسلسل الذي أعادها إلى لبنان، فإلى التفاصيل:

بداية، هل عودتك إلى لبنان والتمثيل مخطط لها أم أتت بطريقة عفوية؟
● بل أتت بطريقة عفوية ومفاجئة حتى أنا لا أصدق أنني في لبنان وأعتبر



العريان يكشف حقيقة توقف فيلم عمرو دياب



عمرو دياب



طارق العريان

رغم إعلان الفنان عمرو دياب عن فريق عمل فيلمه الجديد الذي يستعد للعودة به إلى التمثيل بعد غياب سنوات طويلة، فإنه لم يحدد حتى الآن موعداً نهائياً لتصويره، وهو ما فتح الباب للكهنتات والتكديف على أنه لن يرى النور كغيره من الأعمال التي تم الإعلان عنها.

وأكد مخرج العمل طارق العريان، بحسب مجلة «لها»، أن كل ما يتردد لا أساس له من الصحة، وأن مشروع الفيلم جارٍ تنفيذه ليكون ضمن العام الحالي، وتجمعنا جلسات عمل من وقت لآخر وأنا المؤلف تامر حبيب مع عمرو دياب من أجل الوقوف على التفاصيل الخاصة بالعمل.

وأضاف أن العمل ما زال في مرحلة الكتابة ولم ينته بعد، ويعكف المؤلف عليه حالياً، وسيكون عملاً يلبق بتاريخ عمرو دياب.

باسل خياط: خائف من السينما

لقد رآته الفنية. كما لفت إلى أنه سيبدأ تصوير مسلسل عربي مشترك في لبنان مطلع الشهر القادم، برفقة نجوم من دول عربية عدة. كذلك قال إنه يخاف من خوض أي تجربة سينمائية، إن لم تكن مميزة وقوية وتترك أثراً لدى الجمهور، الأمر الذي جعله يرفض العروض التي قدمت إليه مؤخراً في انتظار النص والدور المناسبين.

يعود الفنان السوري باسل خياط إلى الدراما المصرية بعد أن أثبت حضوره بنجاح مسلسل «الميزان» في موسم رمضان 2016 برفقة الفنانة المصرية غادة عادل، ومسلسل «30 يوم» الذي عرض في موسم 2017 وشارك في بطولته الفنان المصري أسر ياسين وآخرون.

وأكد خياط، أثناء استضافته في برنامج «صباح العربية»، أن الدور الذي سيقدمه في دراما رمضان هذا العام صعب ومرعب، مشيراً إلى أن هذه النوعية من الأدوار تستهويه لأنها تطلق العنان

هيفاء وهبي نصابة في رمضان!

تخوض النجمة هيفاء وهبي المنافسة في موسم رمضان المقبل، بمسلسل جديد يحمل مبدئياً عنوان «لوح تلج»، وتظهر هيفاء خلال الأحداث بشخصية نصابة، ويخرجه المخرج إسماعيل فاروق وإنتاج ممدوح شاهين، وتجري الجهة المنتجة مفاوضات مع باقي فريق العمل لإبرام التعاقدات مع الفنانين قبل انطلاق التصوير الأيام المقبلة.

وذكرت تقارير صحافية أنه كان من المقرر أن المسلسل تنتجه شركة الرياس للمنتج إبراهيم إسحاق، وتم الاتفاق بشكل ودي مع المنتج ممدوح شاهين على أن يتولى هو إنتاج العمل ليخوض به المنافسة في رمضان 2018، بنفس الورق والسيناريو، إضافة إلى المخرج إسماعيل فاروق.

وقدمت هيفاء وهبي مسلسل «الحرابية» في شهر رمضان الماضي مع المنتج ممدوح شاهين، تأليف أكرم مصطفى، وإخراج مريم أحمد، وشارك في بطولته منذر رباحة، وعمرو واك، ودينا، ورحاب الجمل، وخالد كمال، وجميل برسوم، عايدة رياض، ومحمد الكيلاني، وحمزة العيلي.

«رقصة الروح».. صراع المال والحب



جوي خوري

كلها بشكل عام، ملمحا إلى أن القصة بحد ذاتها تحمل هموما قد يمر بها أي إنسان في أي مكان.

وكشفت الكاتبة عودة أكثر عن ملامح العمل العام، قائلة: فيه تفاصيل حياتية يعيشها الشباب في شكل يومي، بتفاصيل التناقضات التي تغلفنا، والاختلافات التي تفرقتنا، والأزمات التي لا تنتهي، والمستقبل المرهق بالخوف والظلم والوحدة، مكملة: المسلسل فيه رسالة إنسانية باعتبارها الأب على ابنه الكبرى، وثقته بنكاتها ونجاحها بتدبير الأمور، وبالحفاظ على المال الذي أودعه باسمها كي تحمي أختواتها الأصغر سناً من أطماع عشاقهن المزيفين ومن مشاكل الحياة التي لا تنتهي، وهناك قصص متداخلة ضمن المسلسل، يسودها الظلم والتسلط على الآخرين، لنتهي بعبارة مفادها ألا نسمح لأنفسنا بأن يصل الحال بنا لقبول دور يتعارض مع قيمنا وصدقنا ووفائنا.

تدور عسة المخرج السوري أسامة الحمد في لبنان، لتصوير مشاهد مسلسل «رقصة الروح»، من إنتاج شركة «الصدى»، ومن كتابة وسيناريو وحوار مروان قاوق ورنيم عودة، ومن المتوقع عرضه قريباً على شاشة تلفزيون «الجديد».

والعمل الدرامي من بطولة نخبة من الممثلين اللبنانيين، على رأسهم جوي خوري ويوسف حداد ووسام حنا وناشأ شوفاني وعلي منيمنة وجوي الهاني وليلى جريج وريبع الحاج وخالد السيد وروز الخولي، إضافة إلى ميريام عطالله ومعن كوسا من سورية.

وأكد المخرج أسامة الحمد، وفق صحيفة «الحياة» اللبنانية، أن المسلسل دراما اجتماعية لبنانية، رغم أن الأفلام التي كتبتها سورية، لافتاً إلى إجراء تعديلات كثيرة من أجل «البنية» النص، إلى جانب التشابه الكبير في بنية المجتمعين بشكل خاص، والمجتمعات العربية

