الأنباء
الاربعاء 17 يناير 2018
لمشاهدة الصفحة PDF

يواصل مرحلة مونتاج مسلسله "حبيبي حياتي" المقرر عرضه خارج الموسم الرمضاني

خالد الفضلي لـ«الأنباء»: حسن البلام يتعامل بمنطق الأب

سماح جمال

يواصل المخرج خالد الفضلي مرحلة المونتاج لمسلسله «حبيبي حياتي» الذي انتهى من تصويره في 33 يوم تصوير فقط. وحول المسلسل تحدث الفضلي لـ«الأنباء» فقال: مسلسل «حبيبي حياتي» برغم انه عمل تاريخي يدور في فترة السبعينيات والثمانينيات، الا اننا كنا موفقين في عملية اختيار أماكن التصوير الخاصة به المسألة التي كانت تشغل اهتماما كثيرا كونها ليست بالأمر الهين وتحتاج الى بحث وتدقيق، كما سار العمل بمنتهى السلاسة بين طاقم المسلسل سواء من هم امام الكاميرا من ممثلين او فريق العمل خلف الكاميرا، وهذا ليس مجرد كلام بدليل ان فريق العمل لم يطلب احد منهم يوم اجازة بفضل الأجواء الأخوية التي تجمعنا، والبعض كان يحضر حتى ولو لم يكن لديه تصوير حتى يستمتع بالكواليس مع زملائه.

وتابع قائلا: مسلسل «حبيبي حياتي» عمل «لايت كوميدي» والكوميديا المعتمدة هي كوميديا الموقف، وليست المقحمة على الأحداث، الى جانب بعض الرومانسية والخطوط التراجيدية.

ولفت الفضلي الى ان المسلسل من المقرر عرضه خارج الموسم الرمضاني القادم.

وحول تكرار تعاونه مع الفنان حسن البلام كبطل ومنتج للعمل، قال الفضلي: يعتبر هذا العمل هو الثالث على التوالي الذي أتعاون فيه مع الفنان حسن البلام والثاني لي معه كمخرج، وهو كفنان كبير شهادتي فيه مجروحة، ولكن كمنتج الذي يميزه عن غيره هو طيبة قلبه التي يتعامل بها مع فريق العمل، وبالرغم من صغر عمره فإنه يتعامل مع الجميع بمنطق الأب الذي يحتوي الكل، ولم نجد منه تقصيرا مع احد من فريق العمل، لدرجة أنه وفر «كرافانات» للممثلين برغم تكلفتها المرتفعة، وذلك حرصا منه على راحة زملائه الفنانين أثناء فترة التصوير.

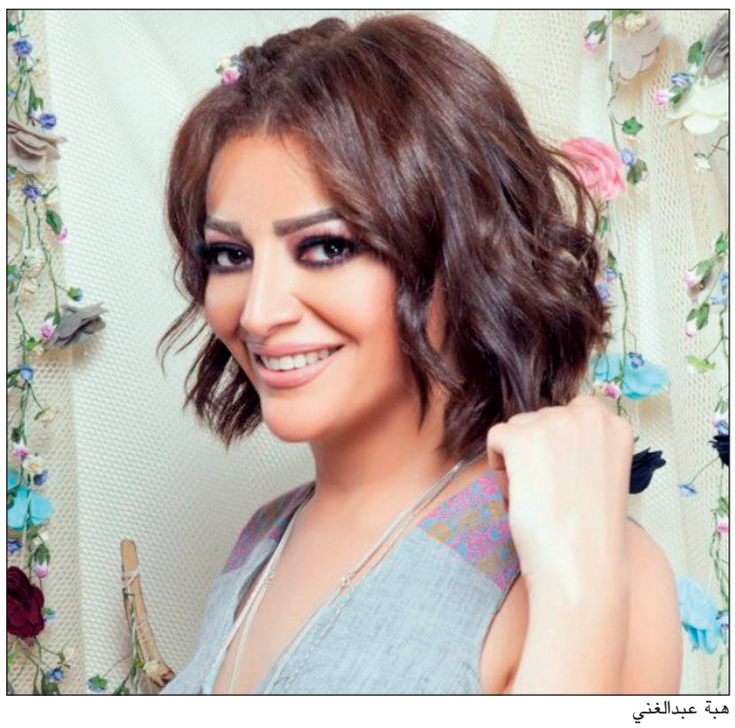
كما كشف الفضلي عن رهانه على الفنان مبارك المانع من خلال دوره في مسلسل «حبيبي حياتي»، فقال: أردت ان أقدمه بصورة جديدة هذه المرة من خلال دور بعيد عن الكوميديا فيظهر بشخصية درامية، فسيراه الجمهور كشخصية جادة وتبكي ضمن أحداث المسلسل، فهو كممثل لديه امكانيات وطاقات كبيرة يمكن توظيفها بطريقة تحقق له نقلة وتجعل الجمهور قادرا على مشاهدته بصورة مختلفة.

وأشاد الفضلي بالأداء الذي قدمه كل من الفنان حسن البلام مع الفنانة زهرة عرفات من خلال «ديو رومانسي». وأضاف قائلا: بالرغم من انهما سبق لهما التعاون من قبل في أعمال أخرى الا انها المرة الأولى لهما أن يقدما دورا مماثلا، و«الكيمياء» بينهما واضحة والجمهور سيفاجأ بها، فالفنانة زهرة عرفات هي الأخرى فنانة كبيرة وصاحبة تاريخ طويل وكانت متعاونة لأبعد حد اثناء التصوير وهذا الأمر ليس بالغريب عليها.

هذا، وقد عبر الفضلي عن سعادته بالنجاح الكبير الذي حققه مسلسله «نهاية حلم» الذي عرض مؤخرا خارج الموسم الرمضاني، فقال: الأصداء كانت إيجابية من ناحية النقاد والمشاهدين بدليل نسب المشاهدة المرتفعة، ولكن الامر لم يخل بالطبع من بعض الحروب الشخصية التي قادها بعض الأفراد لخلافاتهم الشخصية مع الفنان عبدالله بوشهري والفنانة امل العوضي.

ونفى الفضلي ان يكون هناك تشابه بين الخط الرومانسي الذي يقدمه في مسلسل «حبيبي حياتي» والذي سبق ان قدمه في مسلسل «نهاية حلم»، مؤكدا ان الجمهور لن يتصور ان مخرج العملين هو المخرج نفسه.

هبة عبدالغني وبطولة في 3 مسلسلات



هبة عبدالغني

القاهرة ـ خلود أبوالمجد

أكدت الفنانة هبة عبدالغني في اتصال معها انها تعاقدت للاشتراك في بطولة مسلسلين خلال شهر رمضان المقبل الأول هو «فوق السحاب» من بطولة الفنان هاني سلامة وإخراج رؤوف عبدالعزيز، أما المسلسل الثاني فهو «اهو دا اللي صار» وهو من إخراج حاتم علي وتأليف عبدالرحيم كمال.

من جانب آخر، أكدت هبة أنها بصدد بدء تصوير شخصيتها في الجزء الثاني من مسلسل «الأب الروحي 2» للمخرج تامر حمزة نهاية الشهر الجاري، في الاستديو الأساسي لعائلة العطار، ومن المقرر عرضه خارج الموسم الرمضاني، ويشارك في بطولته عدد كبير من النجوم على رأسهم الفنان أحمد عبدالعزيز وميرهان حسين وسيمون وسوسن بدر ودنيا عبدالعزيز ومحمود الجندي ووفاء سالم، وإيهاب فهمي ومحمد عز، وغيرهم، وهو من تأليف هاني سرحان وإنتاج مجموعة فنون مصر للمنتجين ريمون مقار ومحمد محمود عبدالعزيز.

وتدور أحداثه عن مجموعة من تجار السلاح، وتدور بينهم بعض المعارك التي تطلبت تحضيرات إنتاجية وإخراجية خاصة، ويسعى المخرج حاليا للانتهاء من جميع المشاهد المنتمية للحلقات الأولى لسرعة تسليمها وبدء العرض الفترة المقبلة، على أن يتم استكمال التصوير أثناء عرض المسلسل.

الراحل فهد غزولي

وفاة الفنان والمنتج السعودي فهد غزولي

توفي الفنان والمنتج السعودي د.فهد غزولي متأثرا بجلطة حادة أدخلته العناية الفائقة في مستشفى الملك فيصل التخصصي بجدة منذ نحو أسبوعين، طاويا مسيرة فنية حافلة، إذ يعد من الممثلين والمنتجين اللامعين، وهو حاصل على دورة من المعهد العالي البريطاني في مجال الإخراج.

كما حصل الراحل على ليسانس المعهد العالي للسينما، ونال العديد من الدورات في مجالات (الإخراج والسيناريو والتصوير) من جمهورية مصر العربية، وهو عضو في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة، وعضو جمعية المسرحيين السعوديين، وألّف كثيرا من الأعمال الدرامية والأفلام منها العائد في منتصف الصيف، لكل مثل حكاية، صور، والأفلام البحث عن الذات ومقبرة الأحياء وغيرها. وشارك في كثير من المسرحيات والمسلسلات التلفزيونية المحلية والعربية والخليجية.

مفاجأة شيراز في «عيد الحب»

بيروت ـ بولين فاضل

بعد صدور كليب أغنيتها «سهر سهر»، تعد الفنانة شيراز لأغنية من توقيع الفنان مروان خوري ستصدر في فبراير المقبل بمناسبة «عيد الحب»، وستقوم بتصويرها على طريقة الفيديو كليب. وتتوقع شيراز أن تشكل هذه الأغنية مفاجأة رومانسية مدوية لما تتضمنه من مقومات نجاح قوية، كما تعد لأغنية أخرى جديدة في بداية الصيف المقبل ستكون كما تتوقع «Hit» الموسم. وبحسب صاحبة أغنية «كيف بدك عني تغيب»، فإن العام 2018 سيكون عام المفاجآت الفنية بالنسبة إليها واستكمالا لنجاحات أعمالها السابقة.

أبو عوف: أحرقوا كل أفلامي بعد وفاتي!

عزت ابو عوف

شهدت الدورة الثانية لمهرجان «What Happens» تكريم المتميزين من نجوم الفن والاعلام خلال العام 2017. وكان ضمن المكرمين كل من احمد السقا عن فيلم «هروب اضطراري»، وعزت ابو عوف عن مجمل اعماله.

وقد أثار أبو عوف جدلا واسعا حول وصيته بعد وفاته، فبعد صعوده إلى المسرح وتسلمه الجائزة، أشار أبو عوف إلى أن «وصيته هي أن تحرق أفلامه بالكامل بعد وفاته»، دون ان يكشف السبب وراء طلبه هذا، وأضاف: «أعرف انني سأتعرض لهجوم بسبب طلبي، ولكني أحب أن أعبر عما بداخلي».

وتم خلال الحفل تكريم روجينا علي بلقب «نجمة العرب» في الدراما بتصويت الجمهور الخليجي، واحمد زاهر عن أفضل ممثل عن «الطوفان»، وايهاب فهمي بلقب «نجم العرب» عن مسلسل «طاقة نور»، ومحمد رياض عن «كفر دلهاب»، ومنى عبدالغني عن أفضل برنامج اجتماعي بتصويت الجمهور الخليجي.

باميلا الكيك: لن أساوم على اسمي

بيروت ـ بولين فاضل

بالتزامن مع الأصداء الجميلة التي يحصدها مسلسل «الحب الحقيقي» على شاشة محطة LBCI، تمضي الممثلة اللبنانية باميلا الكيك في تصوير دورها في هذا المسلسل الذي لم يعرف بعد عدد حلقاته باستثناء أنه سيمتد على مواسم عدة، لاسيما أنه مقتبس عن مسلسل مكسيكي طويل. وترى باميلا، التي تؤكد أن كل ممثل في هذا العمل هو بطل في حد ذاته وما من بطل واحد، أنها وفي كل دور من أدوارها السابقة كانت بطلة، لا معنى ان اسمها تقدم على الأسماء الأخرى إنما بمعنى انها حملت قضية في كل دور وشعرت في كل مرة بمسؤولية لا متناهية. وعن التحدي الذي ينطوي عليه دور «نورا» في مسلسل «الحب الحقيقي»، قالت باميلا، في حديث لبرنامج «بصفتك مين» الإذاعي، ان التحدي يكمن في كل تفصيل في الشخصية، في نظرات «نورا» ونبرة صوتها ولغة جسدها، مشيرة إلى أن كل دور تجسده يصنع منها باميلا جديدة، لاسيما في ضوء حرصها على عدم تقديم أدوار متشابهة تقارب التكرار، وتضيف: «أشعر اني لست متشابهة في أدواري، علما بأن ما من قاعدة أتبعها بل كل ما في الأمر اني أعيش الدور في إطاره الداخلي لا الخارجي من دون أن أحمله معي إلى البيت وأتماهى معه خارج التصوير كما يفعل البعض، أنا لا أنتمي إلى هذه المدرسة التمثيلية، وفي الأساس لم أدرس التمثيل رغم إني أصبو اليوم إلى تعلم قواعده وهي كثيرة ومهمة».

وفي موازاة «نورا» في «الحب الحقيقي»، تجسد باميلا الكيك شخصية «تغريد» في فيلم «بالصدفة» للكاتبة كلوديا مرشليان والمخرج باسم كريستو، وفي العمل هي «تغريد» المصابة بمرض التوحد وجارة «فرح» أو كارول سماحة، وقد شاءت أن تحمل في الفيلم اسم والدتها في الحياة لكونها طامعة بأن يكون دورها هذا من أهم أدوار حياتها وعلامة فارقة في مهنتها.

والفيلم، الذي يجمع باميلا بكل من كارول سماحة وبديع أبو شقرا، يبصر النور في صالات السينما بعد نحو سنة، وتقول باميلا إنها في الأساس تحب كارول وتحترمها كفنانة لكنه اللقاء المهني الأول بينهما. وعما إذا كانت صداقة قد نشأت بينهما بفضل الفيلم، نفت الأمر، موضحة ان ما بينهما هو زمالة فيها الكثير من الاحترام وهما تظهران في الفيلم منسجمتين وملائمتين معا.

وتوقفت باميلا عند خلافها مع الممثلة ماغي أبو غصن، مشيرة إلى انها لم تتحدث في الإعلام عن هذا الخلاف بل التزمت الصمت وتركت للناس أن يلاحظوا تغييبها عن الحملة الدعائية المرافقة لمسلسل «يا ريت»، رغم ان دورها كان محور العمل، وتابعت تقول: «كرامتي فوق أي اعتبار، واسمي لا أساوم عليه ولو لقاء أموال الدنيا، الأكيد ان أحدا لا يستطيع أن يلغيني كفنانة وإنسانة ولكن ما حصل من تغييب لي إنما دل على عدم احترافية الطرف الآخر»، وألمحت الى أن ماغي أبوغصن كانت تجربة في حياتها تذكرها ولا يمكن ان تعيدها، وتابعت: هي لا تريد أن يقف احد أمامها في الأعمال «فخليها تأخذ الصحن كله». وتحدثت عن مسلسل «الهيبة»، فلفتت إلى انها تابعت القليل من حلقاته لكنها سمعت كم كسر الأرض. وعن نادين نسيب نجيم، قالت إنها من أجمل ما رأت من نساء بغض النظر عن المفاجآت في شكلها من حين لآخر، وقالت انها محظوظة جدا لكونها جميلة وموهوبة وشاطرة ومحبوبة، مؤكدة انها تفرح وتفتخر لكون نادين فنانة لبنانية تساهم من خلال عملها في إعلاء شأن الدراما.

وأكدت باميلا أنها تحب سيرين عبدالنور وتحب صوتها وستايلها و«غنجها»، علما بأنهما عرفتا في مرحلة معينة سوء تفاهم لكنهما تخطتاه برجاحة عقليهما. وعن الممثلة نادين الراسي، لفتت إلى انها تفضلها في مسلسلاتها السابقة مثل «لونا» و«غلطة عمري» أكثر من أعمالها الأخيرة. وتحدثت الكيك عن ذاتها، فقالت إنها تجد نفسها ممثلة أولا وراقصة ثانيا ومغنية ثالثا وكاتبة رابعا، أما طموحها فهو أن تظل منتجة حتى سن الخامسة والثمانين وان تستمر في لعب أدوار متنوعة لأن كل عمر وله خصوصيته، مؤكدة أن الأجر المادي لا يغريها ولو كان كذلك لكانت حاضرة في الكثير من المسلسلات ولما كان المشاهدون يترقبون اطلالاتها لثقتهم بأنها لم تصنع حتى اليوم مسلسلا فاشلا.

د.محمد باقر والفنان داود حسين والفنانة استقلال أحمد في الجلسة الحوارية

جانب من الفنانين الذين حضروا اللقاء

داود حسين في معرض مقتنيات الراحل عبد الحسين عبدالرضا

لمشاهدة الفيديو يمكن استخدام QRكود أو أو

احتضنته «القاعة المستديرة» في «جابر الأحمد الثقافي» بحضور نجله بشار عبدالحسين وداود حسين واستقلال أحمد

حوار «فرسان المناخ».. استذكار لفنان لا يتكرر فنياً ولا إنسانياً

مفرح الشمري
@ Mefrehs

داود حسين: الراحل بوعدنان «دم ضروسه» المغرور

استقلال أحمد: تعامل مع الجميع بحب ولم يكن أنانياً مع أي أحد

بشار عبدالحسين: كان يسدد الديون التي عليه من أرباح المسرحية.. وتجار الكويت ضربوا أروع الأمثلة معه

احتفى مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي امس الأول بأعمال الفنان الكبير الراحل عبدالحسين عبدالرضا، وذلك ضمن موسمه الثقافي الحالي بسلسلة من الحوارات التي تقام تحت مسمى «حديث الاثنين»، وتحديدا في القاعة المستديرة التي تسع 350 ضيفا، حيث تم تسليط الضوء في هذه الجلسة الحوارية على مسرحية بوعدنان الخالدة في الحركة المسرحية الكويتية «فرسان المناخ» والتي حملت بين طياتها قيمة فنية لأنها جسدت بكل اختصار «ازمة سوق المناخ» وما تركته من آثار اقتصادية واجتماعية على المجتمع الكويتي، خصوصا ان الراحل عبدالحسين عبدالرضا احد ضحاياه بعد ان خسر ثروته لهذا السبب، ولكنه تعالى على حالته الصحية ورغم المرارة التي بداخله لما تعرض له، كتب هذه المسرحية بأسلوب كوميدي.

وأدار «حديث الاثنين» الزميل علي خاجة، وشارك فيه الفنان داود حسين والفنانة استقلال أحمد اللذان شاركا الراحل بوعدنان في مسرحية «فرسان المناخ»، بالإضافة الى المايسترو محمد باقر، حيث تعرفنا عن قرب على ابداعات الراحل بوعدنان فنيا وانسانيا، وذلك بحضور نجله د.بشار عبدالحسين عبدالرضا الذي اثرى وجوده هذه الجلسة لاستذكاره مواقف غائبة عن الجميع سواء في عرض المسرحية في تلك العروض ساعدت كثيرا والده، رحمه الله، في تسديد المبالغ الكبيرة التي عليه لبعض تجار الكويت الذين ضربوا أروع الأمثلة في الصبر على والده لتسديد ما عليه من ديون بسبب «ازمة المناخ» التي تعرض بعدها لجلطة كادت تؤدي بحياته ولكن «عدت على خير».

بينما قال الفنان داود حسين انه لا يمكن ان ينسى مواقف الراحل بوعدنان معه في تلك المسرحية والتي اعطته القوة لتقديم شخصيته على أكمل وجه، مؤكدا ان عبدالحسين عبدالرضا فنان لا يتكرر فنيا وإنسانيا. وقال بوحسين: بوعدنان فنان له نظرة ثاقبة في الشخص الذي امامه، مستذكرا انه اثناء استدعائه للمشاركة في مسلسل «فريج العتاوية» لتأدية دور المترجم وفي البروفات تم اسناد شخصية د.خميس في العمل له، بأوامر من بوعدنان شخصيا لمخرج العمل الراحل حسين الصالح.

وأكد داود حسين ان تعامل الراحل بوعدنان مع الجميع واحد فلا يوجد عنده «هذا نجم وهذا ممثل شاب»، فالكل لديه سواسية، لافتا الى ان الراحل الكبير كان لا يحب الإنسان المغرور وهو «دم ضروسه» عندما يرى شخصا مغرورا امامه.

أما الفنانة استقلال احمد فاستذكرت بحب أعمالها مع بوعدنان والتي انطلقت من مسرحية «ضحية بيت العز» وصولا الى مسلسل «درب الزلق» حتى مشاركتها في مسرحية «فرسان المناخ» التي تعتبرها الانطلاقة الحقيقية لها لمساحة الدور، خصوصا انها قدمت معه اغنية في تلك المسرحية لا تزال راسخة في اذهان الجميع. وأشارت الى ان عبدالحسين عبدالرضا كان «وسيع البال» عليها وعلى الفنانين المشاركين معه في تلك المسرحية، وذلك حتى يظهروا بالشكل المطلوب في العرض المسرحي، لافتة الى انه لم يكن أنانيا مع اي شخص سواء بالعمل الفني او على المستوى الإنساني.

من جهته، تحدث المايسترو د.محمد باقر عن القوالب الفنية والألحان التي قدمها الموسيقار الراحل احمد باقر في مسرحية «فرسان المناخ» والتي جاءت متماشية مع تلك الأزمة من خلال كلماته الغنائية التي كانت تحتوي على بعض المفردات التي كان يستخدمها «اصحاب سوق المناخ» في معاملاتهم لبيع الأسهم، ما اعطى للمسرحية توهجا كبيرا، بالإضافة الى الألحان التي قدمها الموسيقار الراحل احمد باقر والتي جمعت كل الفنون الموسيقية المتعارف عليها وأداها الراحل بوعدنان بشكل لا يوصف.

وقال د.محمد باقر: العلاقة الوطيدة بين الراحلين احمد باقر وبوعدنان كانت بمنزلة المفتاح السحري لنجاح هذه المسرحية، خصوصا في أغانيها لانه يصعب على اي فنان ان يقدمها بالشكل الذي قدمها به الراحل بوعدنان وذلك بسبب التجارب السابقة معه في اوبريت «مداعبات قبل الزواج» و«شهر العسل».

وصاحب الجلسة الحوارية معرض لمجموعة من المقتنيات الخاصة بالفنان الراحل بوعدنان وعددا من المنشورات الخاصة بعروض مسرحية «فرسان المناخ»، حيث تجول الحضور فيها مستذكرين ابداعات فنان لم ولن يتكرر في الحركة الفنية الكويتية والخليجية.. الله يرحمك يا بوعدنان.

«الانباء» مع نجمة «فرسان المناخ» استقلال أحمد

د. بشار عبدالحسين في مقدمة الحضور

أحمد التتان وعبدالله غلوم ومهدي السلمان وفيصل العبيد

«عطسة» تحظى باهتمام نقاد المسرح العربي

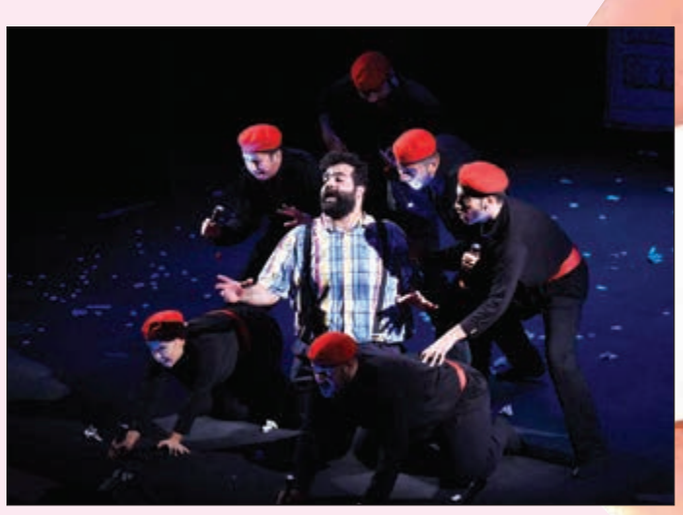
حصدت مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح العربي كثيرا من الاهتمام من نقاد وضيوف مهرجان المسرح العربي الذي اختتمت أعماله في ساعة متأخرة من مساء امس الثلاثاء في الجمهورية التونسية، وقد عرضت المسرحية خارج إطار التنافس على جائزة القاسمي.

وفي هذا الصدد، أكد الناقد اللبناني عبيدو باشا أهمية التجربة في الاعتماد على جيل من المسرحيين الشباب بقيادة الفنان المتميز عبدالله التركماني، كما قال عبيدو انه يثمن لفرقة المسرح الكويتي اشتغالها واحترافيتها في اختيار وتقديم الأعمال المسرحية المتميزة وهي من كانت وراء مسرحيات مثل «صدى الصمت» و«القلعة» وغيرهما.

من جانبه، قال الناقد التونسي محمد المديوني انه راصد لمسيرة المسرح في الكويت ويستطيع التأكيد ان هذه التجربة تمثل إضافة لرصيد المسرح في الكويت عبر جيل من مخرجات المعاهد الفنية، بالإضافة إلى عمق المعالجة والطرح، كما أشاد المديوني بالخطوط البيانية المتصاعدة للمسرح في دول مجلس التعاون الخليجي بشكل عام والكويتي بشكل خاص.

بدوره، قال الناقد المصري محمد الروبي انه كان أمام تجربة مسرحية مثلت نهجا مغايرا عن جملة عروض المهرجان، بالإضافة إلى عمق القضية المطروحة والتي تمت معالجته بعمق وشفافية وأداء متجدد للفنان الموهوب عبدالعزيز النصار وبقية عناصر هذه التجربة التي تؤكد أن المسرح في الكويت لا يزال نابضا بالتجديد والأجيال المتميزة.

فيما قال الفنان الإماراتي أحمد الجسمي انه يشعر بالفخر أمام هكذا تجارب مسرحية طموحة تؤكد جدية الدعم الذي تقدمه دول المنطقة للحركة الثقافية والمسرحية على وجه الخصوص.



مضمون

مخرج مستانس بالنجاح اللي حققه من خلال مسلسله اللي انعرض العام الماضي على شاشة عربية وقرر ان ما يخرج اي عمل اذا ما يحمل اي مضمون على قولته.. كلام الليل يمحيه النهار!

نيولوك

ممثلة شابة تبي تسافر حق دولة خليجية علشان تجرب حظها في اعمالهم التلفزيونية بعد ما نسوها منتجين بلدها مثل ما تقول..
خير ان شاء الله!

تجديد

مقدمة برامج مبتلشة في عمرها هالأيام بعد ما استغنت عنها القناة اللي تشتغل فيها لأن تقديمها ما فيه أي تطوير وتجديد مع انه مسؤولين القناة مكلمينها أكثر من مرة.. اللي ما يطيع يضيع!

فيفي.. والاعتزال

نشرت الفنانة فيفي عبده قبل أيام عبر صفحتها على «فيسبوك» فيديو توضح فيه مشاركتها في مهرجان الرقص الشرقي الذي سيقام في مصر أبريل المقبل، وهو ما جعل الكثيرين يؤكدون أنها عادت عن قرارها اعتزال الرقص.

من جانبها، قالت فيفي، في تصريحات لها، إنها لا تفكر في اعتزال الرقص إطلاقا. وأوضحت لجمهورها أنها لم تفكر في الاعتزال ولم تقبل على هذه الخطوة من الأساس، حيث شاركت أخيرا في مهرجانات للرقص في دول عديدة، منها ألمانيا وإيطاليا، ولكن في الفترة الماضية لم يكن هناك مهرجانات للرقص ولذلك فهي سعيدة بهذا الحدث المهم، ولكنها حرصت على تقديم مسرحية استعراضية العام الماضي بعنوان «حارة العوالم» وقدمت خلالها العديد من الرقصات أيضا.